

心通

发掘中华元典智慧之根 圆满人生

《周易》

时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中華三極文化之光

劉懷恩





讀明字先生三心通叢書感陪其去帝

周易証天和道德經明地和論
語話人和和諧是中華民族源
頭文化確定的主題與不變的
靈魂三心通叢書作如是觀

叢序庚寅開春

劉懷思



卷 首 语

进入 21 世纪后,现代化的弊端已充分显现:在气候问题危及到人类生存的同时,金融风暴又铺天盖地,席卷全球。用周易(周易并不是一部著作,非一部著作了得。所以,除个别地方外,对周易均不使用书名号)立体思维看全球变暖、金融风暴的成因,应当说是“发达”的苦果。过不了太久,在这棵“发达”之树上,必定还有全球性的能源危机、资源危机、生存危机等几枚苦果相继成熟。这样,人类社会将会面临又一个多事之秋。

深重的危机会促使陷入现代化困惑中的人类,对自己的演进历史予以理性的反思与检讨,去寻找造成现代化困惑的根源。一旦弄明白了人类的生存究竟要图什么、追求什么这个生存目的,就会自然而然地生发出欧洲文艺复兴带给人类的究竟是福还是祸的疑惑,觉醒的人类不仅会回过头去重新认识各类宗教禁欲教义之价值,而且,更会从远古文化中去搜求一种能将人类从深重危机中解救出来的古文化,并赋予其拯救人类的使命。最终,搜求的目光定会聚焦在中华民族源头文化上。

中国的《周易》立足宇宙这一整体,着眼于宇宙的整体和谐,用图书囊括宇宙万物于时空内之结构对称,以象数显现整体局部在运动中的比例平衡,确立起了“宇宙全息,天人合一”的世界观,并通过对宇宙的临摹,显现出人类一切灾难的根源在于人类思维先天的偏执。从而,让人类觉醒到,人类其实并不需要用如何行为的理论来设定行为,而是需要以如何思维的理论来指导行为。并且,《周易》为人类制造出了匡正偏执思维的矫正器——全方位、立体型的科学思维定势。

中国的《道德经》立足地球这个整体,着眼于地球的整体和谐,以正言若反、大为无为之宏旨,给予人类以哲理启迪:地球是地球上一切动植物生命体的共同家园,并非人类独有,人类的一切灾难源于人类的贪婪所导致的思维偏执。《道德经》警告人类当尊重其他生命体对地球的共享权,打消其独霸地球的妄念,结束自以为是的妄行,以顺应自然的无为之德,趋吉避凶,转祸为福,与地球上一切动植物生命体和平共处,构建起地球上生命世界同大自然的整体和谐。

中国的《论语》立足人类这个整体,着眼于人类的整体和谐,以各安其位、修己利他

的文化内涵告诫人类：人类的一切灾难源于人类的不安分与将局部利益、个人利益凌驾于人类社会整体利益之上的偏执。并且，《论语》呼吁人类强化角色意识，安分守己；强化整体意识，懂收敛，知约束。提出用“克己复礼”上述的行为，去实现“天下归仁”的和谐。

当人类从人类思想文化宝库中发现中华民族源头文化的内蕴时，他们一定能觉悟到，真正为人类社会所需要的科学思维文化，只有，也只能是中国的周易，以及在周易这一母体中孕育出的道家原创文化与儒家原创文化，并达成人类需要中华民族文化，中华民族文化能够拯救人类的共识。

博大精深的中华民族原创思想文化，传承中却被层层脂粉涂抹得失去了本色，严重地影响了包括炎黄子孙在内整个人类对中华民族文化的正确认识。我著述这套丛书，一方面想通过对《周易》、《道德经》、《论语》所作出的立足元典、忠实元典的全新解读，去洗净涂抹在元典外表致使其面目全非的厚重铅华，使元典著作复归本真；另一方面更想通过这套丛书的著述，去回答“怎样解读民族经典文化元典著作”这一弘扬民族文化必须予以明确回答的、最为基本的启蒙课题。

近代社会，基于东西方在物质文明方面实际存在的落差，学术界对欧洲文艺复兴以来的东西方文化，曾有过阶段性的反思与比较研究，认为精神的东方与物质的西方是东西方文化的分水岭。我觉得这一界定只是基于表象的误导所步入的认识误区。就欧洲文艺复兴以来东西方文化质的规定性而言，西方文化的着眼点在追求局部物欲的满足，东方文化则仍然一如既往地将立足点定格在整体和谐的实现上。当追求局部物欲满足的西方文化理念耗尽了地球上的不可再生资源与能源，并导致人类社会生存危机产生之时，当人类必须为享用欧洲文艺复兴的美味佳肴而支付巨大代价时，人类才能从灾难性的后果中，认识到欧洲文艺复兴以来所创立的西方文化理念对人类的危害。尽管我们极不情愿以人类生存危机的灾难性后果，去促成中华民族文化复兴条件的成熟，但是，人类历史的演进轨迹是不以人的意志为转移的。

我不期待读者能认同丛书中的观点，但却企盼着能将学习、认识民族经典文化的目光定格在元典上。假如能有这样的收效，这套丛书即便被用于“覆瓿”，我也会因著述初衷的实现而备感欣慰。

佛教讲没有因缘和合就没有宇宙间的万事万物，对此，我是心领神会的。以这套丛书为例，如果没有辽宁省原省委常委、省军区原政委刘慎思将军惠赐题字予以鼓励，没有人民日报社资深高级记者高新庆先生作序予以鞭策，并逐字审订书稿，以高品质、高质量相期许，没有时代出版传媒股份有限公司、安徽文艺出版社唐伽社长、朱寒冬总编的抬爱、肯定，没有安徽文艺出版社第一编辑部岑杰、欧子布、汪爱武诸责编的策划

与运作,没有美编、照排以及发行部的创造性工作,则不可能有这套丛书的出版发行。为此,我在致谢的同时,更要由衷地为与这套丛书有缘的一切人祈祷福报,并期待这套丛书能附翼广大有缘人而实现广度与高度的飞跃。

阳明宇

甲子/癸亥/庚寅年 于九江破茧庐

人有“第四只眼”(总序)

高新庆

承蒙阳明宇先生看重和信任,要我为他即将付梓的读典系列:《心通〈周易〉》、《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》作序。

我毕生从事新闻工作,是一位老报人。我虽然有一定的民族文化根基,但毕竟缺乏系统研究。所以,要我作序,勉为其难。

然而,读过丛书书稿后,博大精深的中华民族文化着实让我的心灵受到了震撼。我得感谢阳明宇先生让我目睹了中华民族三极之道文化的代表作《周易》、《道德经》、《论语》之本色。在先睹为快的同时,序言的基调也酝酿成熟:我不谈别的,只谈作为一名黄炎子孙读到丛书的真情实感,只谈作为一名资深记者对丛书的总体印象。

阳明宇先生当过兵,打过工,恢复高考时考入江西师大中文系。毕业后,他担任过江西省重点中学校长、中级法院研究室主任、基层法院院长,颇有建树。他是位于一行、爱一行、专一行的通才、奇才、怪才。小学时,他即以所赋《童趣》诗中“横骑牛背吹牧笛,饥采野果渴饮泉”两句,被私塾先生惊为奇童。在研究室主任任上,他有数十篇法学论文在法学期刊上发表,或在全国法院系统研讨会上获奖。据说他担任省重点中学校长是竞聘上岗的,他从众多竞争者中脱颖而出,得益于其口才、辩才。时至二十余年后的今天,乡梓仍然对他在竞聘答辩时,以出众的才思、机智与敏捷而赢得满堂彩赞赏有加。我与阳明宇先生素未谋面,但闻其大名,如雷贯耳,早知家乡彭泽有这么一位真才、辩才、奇才。

2009年初,经老乡引荐,我们在北京相识。因同为文化人,共同语言就多一些,真有相见恨晚的感觉。但我对他才情的真正领略,还是通过阅读丛书的书稿。

首先,他对民族文化整体框架的建构,堪称大手笔。他提出,中华民族文化也是一个“太极生两仪”的大格局。《周易》是中华民族的母文化,在这一母体中,孕育出了道家、儒家文化。同时,《周易》又与《道德经》、《论语》一起构成中华民族文化的三条经线,成为中华民族经天纬地的天、地、人三极之道文化经典之作,是华夏文化之三魂。其他派文化,论渊源、传承皆从这三极文化中衍生出来。阳明宇先生在著作中予以了详尽的阐述。这一不同凡响的观点,不仅令人耳目一新,经他一阐述,更让人由衷

折服。

其次，他对《周易》、《道德经》、《论语》作出了前无古人之解读。他以独特的视角、全新的观点，揭示《周易》、《道德经》、《论语》之真谛，以酣畅、锐利、生动的语言还《周易》、《道德经》、《论语》以本色，较好地实现了让《周易》、《道德经》返璞归真，为《论语》正本清源的著述初衷。同时，他扎实的古典文学功底及大彻大悟的大智慧，也通过解读文字充分地折射与展示出来。

我读过不少解读《周易》的著作，没读完过一本，因为解读文字都是玄而又玄，读着读着就不知所云。坦率地说，我甚至怀疑这些书的作者，未必清楚自己在说什么，《周易》的精髓、真谛在哪里？然而，读过《心通〈周易〉》后，我总算看到在《周易》研究史上，第一次有人对《周易》基本概念、基本概念相互之间的关系、基本问题的基本原理作出了系统阐述；第一次有人完成了对河图、洛书这无字天书的整体解读；第一次有人勾勒出了象数科学的轮廓；第一次有人破译出了六十四卦结构密码；第一次有人将卦辞、爻辞与 4096 种著占结果一一对号入座。而且，所使用的方法是科学的演绎与实证。

我不敢说《周易》的神秘面纱已被揭开，但却敢说：读过《心通〈周易〉》后，我弄懂了《周易》是什么。仅凭这部著作对《周易》所作出的演绎与实证结果，《周易》从此可摆脱玄学强加给它的桎梏，重新回到科学殿堂。尤其是其所揭示出的周易全方位、立体型思维模式、思维理念，发前人之未发，言他人之未言，振聋发聩。作品明确指出：人类问题的真正根源在于人类平面、偏执的思维。平面、偏执是人类思维所表现出的基本特征，也是人类思维的先天缺陷。人类的一切问题、种种苦难，均由先天缺陷所引发、所造成。在认同这一观点的同时，事实上等于接受了他的结论：周易的全部价值集中地体现在“科学思维”四字上。周易是思维的镜子，能毫发毕现地照出人类思维平面、偏执的先天缺陷；是思维的绳墨，对匡正人类思维的平面、偏执具有极为神奇的启迪功能。

如果沿着这个方向和思路研究下去，《周易》在很大程度上诚如著者所说，是人类社会一座傲视古今、无一种文化能与之相媲美的思想文化、科学文化的巅峰。

我读过很多解读《道德经》、《论语》的著作，但没有一本是一气呵成读完的，更不要说通过读这些书，让我对老子、孔子的思想，形成明晰认识和整体上的把握。

读《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》两部书稿，的确让我有一种不忍释卷的感觉。书稿中那些新颖、奇异的观点与酣畅诙谐的语言，不仅给人带来美的享受，许多看似深奥的、难以把握的问题，也被著者轻描淡写的寥寥数笔，解析得透彻与透亮。过去，老子、孔子在我心目中不过是偶像，不曾料想有生之年还能从这两部书稿中，真真切切地见到两位不仅有血有肉，而且活灵活现，不仅让人备感亲切，而且令人万分敬仰的先贤

圣哲。虽然两部书稿让我多少晚上彻夜未眠,然而,通宵达旦,却获益匪浅。过去,读《道德经》、《论语》没弄明白的问题与疑惑,豁然开朗了,全都释然了。同时,也顺便读懂了《汉书》下酒的典故,读懂了启蒙益智、振聋发聩、醍醐灌顶、茅塞顿开、荡气回肠等成语的含义。我坚信,实现人与自然的和谐、人类社会的和谐安宁非老子、孔子思想莫属。这是两部书稿留给我的最为真切的感受。

再者,丛书没有采用时下一些读书心得的方式来解读元典著作的时髦形式,是对的。因这一形式有太大的想象与自我发挥空间,最方便藏拙。而逐章逐段的解读,是最见功力的活,没有吃透元典,含糊其辞是蒙混不过去的。这里,我想引用著作者在解读孔子“导之以政,齐之以刑”,“导之以德,齐之以礼”思想时所说的一段话:“得志的少年思想时髦,而饱经沧桑的长者思想凝重。当时髦的浅薄充分显现后,人们才能真正见出凝重的价值。”这段话实际上是给我们和我们的时代提出了这样一个思考题,在时髦与凝重之间究竟该做怎样的取舍?用时髦解读凝重,会不会使凝重变为浅薄?

在古往今来解读《周易》、《道德经》、《论语》的著作中,这套丛书属另类文字、另类声音。印度一学者写了一本名为《第四只眼》论创造的书,说人有两只眼,神有三只眼,如果通过创造力开发,人就会有四只眼。这“第四只眼”,指人的独创性,而独创性就是标新立异,故为另类。但正是这另类的声音,让我见到了中华民族文化之于人类的巨大价值,听到了中华民族文化赐给人类的福音。坦率地说,我认同著者对《周易》、《道德经》、《论语》所作出的解读,更相信著者的预言:21世纪会迎来中华民族文化在人类社会的伟大复兴。身为黄炎子孙,当我体会到了中华民族文化的伟大时,有权利为之骄傲,为之自豪。

这套丛书留给我这样一名资深高级记者更多的是对民族文化研究方向与思路的凝重思考。用记者的眼光看这套丛书,有一种拂不去的疑惑:在民族文化研究领域,阳明宇先生充其量不过一无名后辈,他为什么对《周易》、《道德经》、《论语》有如此深刻的感悟,能著述这几部连一些学术大家都望尘莫及的高水准著作?

当从丛书中读到他那颗勃勃跳动的拳拳赤子之心,读到他对民族复兴的殷切祈盼与对人类问题的理性思考后,我终于醒悟到,他对民族文化的研究与丛书的著述,一开始便没有将立足点放在纯学术研究上,更没有在故纸堆里拾人牙慧,而是效法司马迁,通过对民族文化的研究去“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。这样,他就比从事纯学术研究的学者站得更高些,视野更开阔些,以跳出学术研究之外的超脱和大无畏的、科学的批判精神,去开发民族文化经世致用的价值,从而促成了他能从民族文化研究的历史与现状、方向与思路中,感悟出他人很难感悟到的东西:

学术研究要承袭前人,但许多重大的学术成果往往是凭借标新立异、另起炉灶取

得的；

批判不一定能发展真理，然而，发展真理却只有批判之一途；

学术研究不能迷信和盲从学术权威；

研究民族文化，应挣脱从众效应的牵制。拾人牙慧，人云亦云，永远都不会有哥伦布发现新大陆的惊喜。具有全新的视角、独立的思考，就会柳暗花明；

研究民族文化，立足点应放在古为今用、经世致用上。发掘不出民族文化醒世、喻世、警世的价值，全部的研究都是在做无用功……

正是基于这些特别的感悟，和“第一次吃螃蟹”的勇敢探索精神，他才敢于涉险，有勇气去另辟一条民族文化研究领域从来没有人敢走的蹊径，收获他人很难收获到的丰硕成果。我想这些恐怕就是他能写出这套丛书的主要原因。

当然，这套丛书能否风靡一时或成为传世之作，关键取决于广大读者对丛书思想观点的认同度。它也许是民族文化的旗帜，也许是认识华夏文明的中转站，也许是开启思维科学宝库的钥匙，也许是破译宇宙结构密码的序幕，也许是声讨欧洲文艺复兴负面影响的檄文，也许是呼唤人类本性回归的呐喊；也许它很完美，也许还存在着瑕疵。但有一点是值得肯定，也必须予以肯定的，那就是丛书所体现出的科学的、锐利的批判精神，以及敢于标新立异、独辟蹊径的探索勇气。我相信这套丛书，无论对中华民族文化的伟大复兴，还是对科学世界观的确立，对和谐社会的创建，对经济社会的可持续发展，都会产生巨大而深远的影响。贯穿这套丛书的科学的、锐利的批判精神、探索勇气、创造性思维和真知灼见，是迄今为止千百年来对《周易》、《道德经》、《论语》学术研究的拨乱反正和正本清源，从而使中华三极之道文化的三部元典发出更加夺目的光华。思想无国界，从此，《周易》、《道德经》、《论语》会以其对人类的巨大价值，风靡全球，走向世界，在赐给世界人民福音与福祉的同时，促成中华民族文化的伟大复兴。

一花独放不是春，万紫千红春满园。无论科学界，还是文化艺术界，都应贯彻党的“百花齐放，百家争鸣”的方针。“百家争鸣”的要旨是弃旧图新，去伪存真，在科学世界观指导下，不断发现和发展真理。所以，要高扬科学的批判大旗，要特别鼓励中青年才俊，鼓励后来者，鼓励他们标新立异的独创性，以及勇于探索真理的大无畏精神。当有更多的中青年才俊都具有“第四只眼”的时候，当他们的创造性和创新成果像喷泉般喷发时，才是真正意义上的“百花齐放”，我们的国家才能真正成为创新型国家，中华民族和中华民族文化的伟大复兴，才指日可待。作为老新闻工作者，我期待这一天早日到来。

2010年1月16日子夜于北京文阁斋

（作者系《人民日报》资深高级记者）

如何品味《周易》

《周易》并不是一门艰深的玄学。之所以落到今天让人望而生畏、听到“周易”两个字便头皮发麻这步田地，完全是几千年来研究周易的人故弄玄虚，你抄我、我抄你，你糊弄我、我糊弄你造成的。

不过，读《周易》还真得要找窍门。不跳出正常的思维定势，沿着正常的思路走，保准会把你带到沟里去。许多急转弯题为什么能成为曲艺作品的笑料，就是因为它的答案过于浅白，谁都没有朝浅白去想，才被它裹住了。譬如：闰八月是怎么回事？把你胃口吊上来，说个老半天，然后把包袱一抖，闰八月就是两个八月。观众笑什么？笑自己傻，这么浅白的答案自己就没想到。周易很大程度上与脑筋急转弯题有些相似，尽是些百姓日用而不知的浅白道理，人类就是没有悟出来。

《心通〈周易〉》这本书，与其说它是学术著作，还不如说它是一位领着读者去游览《周易》这座迷宫的导游。

游览迷宫，导游在领你游览前，都会先对这座迷宫作一番简要介绍。所以，本书第一章“周易是什么”，是我对读者欲游览的迷宫立体轮廓的勾勒。在这章里，说了七句话：第一句说周易就是道理，而且是非常简易的道理。这个定义对不对，能否推翻并取代几千年来众口一词的“周易就是周代的易”，读者去分辨。第二句说周易是中华民族的母文化。我觉得中华民族文化也是一个“太极生两仪”、“一生二三”的大格局，在周易母体中孕育出了原创的道家与儒家文化，回过头来，《周易》又和《道德经》、《论语》一道，成了中华民族天、地、人三极之道文化的代表作，成为中华民族文化的三魂。其他家派的文化都是从三极文化代表作衍生出来的。是否是这回事，读者去判断。第三句说周易是一门解读宇宙及生命的象数科学。象数科学是怎么回事，我是否说明白了，读者去读、去品。第四句说周易是耸立在人类思想文化领域里、一座迄今为止尚无任何文化能超越她的高度或与之相媲美的思想文化巅峰。这个观点能否立起来，裁判员是读者。第五句说周易是一部治国安邦的教科书。周易对治国安邦的启迪价值，是否说透了，还要等读者来表决。第六句说周易更是一种匡正人类思维偏执的全方位、立体型的思维定势。读者在阅读中，可以去感受周易的思维定势是不是科学。第七句说

《周易》并不是什么卜筮之书，读者去看看，能否在周易与著占之间画等号。

这七句话是向读者介绍周易这座迷宫的主要景点，都游览到了，就没白来迷宫走一趟。

接触过《周易》的读者，对河图、洛书这部无字的天书都有印象，如没有读懂，就看看本书第二章，我对这部天书所做出的整体解读。在阅读中，着重注意以下观点：1. 河图、洛书是演绎“大衍之数”的“小衍之数”，“大衍之数”就是百数，“大衍之数五十”后面隐去了“对”这个单位；2. 河图、洛书是象数科学的象数元，洛书是象数结构式；3. 河图、洛书的五行观不同于阴阳五行学说，洛书的两类十种五行基本结构式是河图、洛书五行观的全部，百数的百份象数图与存在于象数图中的千种象数洛书结构，涵盖了象数科学的全部内容；4. 河图、洛书里装着一个百数字宙。“宇宙全息、天人合一”的宇宙观展开来说，就是“百数曰宇，年度曰宙，五行曰质，互补曰用，对称交感，整体全息”。认识河图、洛书要立足百数与历法，认识周易同河图、洛书的关系也应从百数与历法中去寻找。这些观点读者都接触到了，过了下脑子，从此就再也没有天书了。

太极、两仪、四象、八卦基本概念的内涵是什么？它们之间是一种怎样的关系？本书的第三章会让读者耳目一新。不仅弄明白了这几个基本概念，同时还会明白宇宙是以分数的形式存在，象数科学的基因原来就是河图、洛书的中五，就是这个讲了几千年没有讲清楚的参天两地；原来是这个参天两地衍生出了周易的整个象数系统，立在那里的周易象数系统原来只有两根台柱：一根是八卦象数，一根是干支象数；原来伏羲八卦与文王八卦之间还有夏禹、商汤两个八卦。当然，八卦象数，尤其是干支象数是缺乏理论论证的，在第三章中我对八卦象数与干支象数作出了必要论证，算是构建八卦象数与干支象数理论体系的一种尝试。

六十四卦究竟是怎样生成的？乾父坤母说及那幅倒垒积木的六十四卦生成图，统治了周易研究界两千年来，也该退出历史舞台了。在第四章中，我建立起了八卦两两相叠、两两相交的六十四卦生成坐标体系。并通过六十四卦的生成坐标揭示出了六十四卦在常与变两种情况下的组合关系；完成了周易原始图谱的制作；并运用六十四卦的生成坐标证明出了伏羲八卦从属于河图，文王八卦从属于洛书；证明了中国社会的政治、经济制度均是从洛书中派生出来的。尤其是通过对六十四卦生成坐标的讨论，揭示出了周易“一分为四、合四为一”的方法论，并予以了详尽的阐述。

如果我告诉大家，我完成了对周易结构密码的整体破译，用简单明了的思路完成了对六十四卦本质属性的整体演绎与归类，读者可能以为是海侃神吹。如果不信，就读读这本书的第五章。因为我找到了破译周易结构密码的钥匙——六十四卦基本之卦列。读过这章后，读者会明白什么叫“六合”，什么才是“天圆圆、地圆圆”，什么叫做

“始于八卦，终于八卦”。

“连山易、归藏易、周易”究竟是三种不同的典籍还是三种不同的演易方法？“周易”上、下经为什么是上经三十、下经三十四卦的编排体例？《序卦传》到底是低俗还是大雅近俗？想弄明白这些问题，请读本书的第六章，会让你有所获、有所得。

周易的象数与系辞同六十四卦的象数与系辞二者之间是整体与局部的关系。想弄明白这种关系吗？请读第七章六十四卦象数与系辞。在这章中，我对六十四卦的象数予以了详尽的论述，尤其是第一次揭示出了爻变与卦通之间的关系，不能认识卦通，对爻变的讨论则无任何实际意义。对于六十四卦的系辞，如果有人告诉你，周易系辞的特点：一是造意，450条卦辞、爻辞就是450个谜面，谜底要读者自己猜。二是每卦的七条卦辞与爻辞编排体例是静态中的统一战线，动态中的独立自主。相信持怀疑态度的读者居多。需要释疑解惑，阅读本章后，不仅会让你对周易的系辞建立起一个明晰的认识，更重要的是将4096种著占结果与卦辞、爻辞一一对号入座，从而结束了著占读辞仁者见仁、智者见智的历史。

周易不能等同著占，但著占的的确确是训练周易全方位、立体型思维定势的方法与手段。读了第八章后，不仅能清楚周易的著占是怎么一回事，对充斥街头巷尾打着周易旗号的行当是否属于挂羊头卖狗肉至少可做出明确的判断。更重要的是我建立了一套大众化的著占读辞与断卦的体系，有了这个体系，人人都可用占。这一体系我将其列为本书的附件之一，命名为“傻瓜著占”。什么傻瓜相机之类的玩意，都是沾了中华民族文化“易简”的灵气。

学习周易目的是什么？就是要学会用周易思维看世界，让思想冲破牢笼。仓颉所造的这个人字，一撇一捺表示思想与躯体的如影随形，没有躯体就没有产生思想的土壤，没有思想人就容易变得平庸。然而，人类的认识与思维具有明显的从众效应，真正有思想的人不多，绝大多数是属于人云亦云的思想鹦鹉。学周易就是要学会正确的思维，不做思想的傀儡、思想的囚徒，使更多的人能实现躯体与思想的合二为一。本书的第九章主要是为方便读者对周易思维定势的把握，从运用周易思维定势看问题的角度，谈自己对人类问题所形成的理性思考。同时，针对如何实现中华民族的伟大复兴，阐述了周易思维给予民族、国家的启迪。

说到这里，读者会提出质疑，你这篇文字的标题是“《周易》导读”，怎么变成了是这本书的导读？问得好，没有这种批判精神，是读不好书的。文字是这本书的导读不假，如将说到的问题全弄明白了，对于周易还有什么不明白的？除了这些，对于周易还有什么值得读者去弄明白的东西？形式上的文不对题，本质上恰恰是切题。这本身就是周易看问题的与众不同。

这本书我在著述时添加进了兴奋剂，尝试着用文学的笔触写学术著作。《心通〈周易〉》、《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》三本书均是采用同一手法，用酣畅诙谐、浅白活泼的文学语言解读深邃的思想。力争让读者在阅读时能从中获得一种美的享受。

开场白讲完了。请各位游客自己去畅情游览周易这座迷宫，愿大家玩得开心。

目 录

卷首语 / 1

人有“第四只眼”(总序) / 1

如何品味《周易》 / 1

第一章 周易是什么? / 1

一 周易就是道理 / 1

二 周易是中华民族的母文化 / 6

三 周易是解读宇宙、生命的大科学 / 8

四 周易是人类思想文化的巅峰 / 16

五 周易是治国安邦的教科书 / 24

六 周易是一种全方位、立体型的思维定势 / 25

七 周易并非卜筮之书 / 32

第二章 天书解读 / 36

一 河图、洛书是小衍之数 / 36

二 大衍之数的结构特征 / 41

三 洛书是象数结构式 / 43

四 河图、洛书、八卦、六爻与大衍之数(百数)之间的关系 / 54

- 五 河图、洛书是五行结构图 / 59
- 六 河图、洛书中蕴藏着一个百数字宙 / 70

第三章 太极、两仪、四象、八卦 / 74

- 一 从太极到八卦 / 74
- 二 伏羲八卦与文王八卦 / 82
- 三 八卦象数 / 87
- 四 干支象数 / 92

第四章 六十四卦的生成 / 98

- 一 八卦成列、因而重之 / 98
- 二 六十四卦生成坐标系中所蕴藏的大理念 / 108
- 三 周易一分为四、合四为一的方法论 / 112

第五章 六十四卦的结构及本质属性归类 / 118

- 一 六十四卦三种不同的对称关系 / 118
- 二 六十四卦基本之卦列及之卦坐标 / 124
- 三 六十四卦整体结构 / 132
- 四 六十四卦本质属性归类及对人类思维的启

迪 / 144

第六章 周易的上经与下经 / 150

- 一 连山易、归藏易、周易索隐 / 150
- 二 周易上、下经新解读 / 153
- 三 六十四卦排序中的哲理 / 154

第七章 六十四卦的象数与系辞 / 159

- 一 象数与系辞的联系及区别 / 159
- 二 认识六十四卦的象数 / 162
- 三 周易的卦名是实质性的系辞 / 168
- 四 造意与独立——卦辞与爻辞的特点 / 177
- 五 两种不同的玩辞 / 181

第八章 周易的蓍占 / 185

- 一 周易蓍占的特点 / 185
- 二 起卦 / 190
- 三 断卦 / 193

第九章 善易者不占 / 203

附一：易简蓍占 / 214

附二：孔门十翼 / 279

第一章 周易是什么？

周易是什么？这个话题讲了两三千年，到现在还没讲清楚。这里，我也想谈谈在我的印象中，周易到底是个什么形象。

一 周易就是道理

周易就是道理，而且是非常简易的道理，这是我对周易的基本定义。“易”字在这可作简易解。长期以来，只要一提到周易，大家都以为是周代的易，是由周文王弄出来的，这是个大错特错的认识。“周”不是周代，而是“周而复始的道”。这个“道”在哪里？就在万事万物生长存亡的过程中。所以，它是看不见、摸不着的，只能感觉得到它的存在。怎么去感觉？譬如，春夏秋冬。今天立了春，但并非马上百花齐放；明天立了夏，并非马上酷暑难耐；后天立了秋，并非马上金风送爽；大后天立了冬，并非马上大雪纷飞。不过，只要立了春，就一定能看到万紫千红；只要立了夏，就一定能迎来赤日炎炎；只要立了秋，就一定能见到秋风扫落叶的萧条；只要立了冬，就一定要做好生活在冰天雪地的思想准备。四季的变化是以渐进的形式悄然发生，在一定的时空内，谁都知道生活在哪个季节，但尽管能感觉到什么是春、夏、秋、冬，就是见不到它的影子。为什么？因为道是在过程中运行。春夏秋冬，生长存亡，首尾相接，循环往复，依时而动，依序而行，环节不能省略，阶段不能颠倒，这就是“周之道”。

“易”是什么？就是万事万物在自身的生成与同其他事物的联系中所表现出来的变化，这个变化就是易之理。将易之理显现出来的是结果。任何事情都有个结果，这个结果就再也不是只能感觉得到的存在，而是可以看得见、摸得着的实在。那么，这个结果又是从哪里冒出来的？不是天上掉下来的，而是通过道的作用产生出来。譬如：刚出生的孩子，不过六七斤的肉疙瘩，为什么能一天天长大，因为在这一躯体内有个生命的机理在起作用，这个生命机理就是道。

在周易里，有八个关键性的字，一是“元、亨、利、贞”。“元、亨、利、贞”是由阶段组合起来的过程，对年度来说它是春夏秋冬，对生命来说它是生长存亡，过程就是道。二

是“吉、凶、悔、吝”。“吉、凶、悔、吝”是对结果的分类,任何事物就其结果来说,无外乎这么四种:要么吉,要么凶,要么是人事已尽天不佑的浩叹,要么是一失足成千古恨的懊恼,“是故吉凶者,得失之象也;悔吝者,忧虞之象也”,可见,“吉、凶、悔、吝”就是得失忧虞,结果就是理。一部《周易》,说白了,就是通过过程与结果来彰显天道物理。

周易只讲天道物理,而不讲道德伦理。天道物理不懂什么叫杀身成仁、舍生取义。两三千年来,我们研究周易,之所以研究出个什么也说不清,原因在于我们始终没有认识到,不能依据人类的道德伦理去解读周易的天道物理。孔子的十翼,尤其是文言、彖传、象传,同周易系辞搅和在一起,将大量属于人类道德伦理的理念强加给周易,客观上会直接影响人类正确认识和把握周易。周易的天道物理一旦被人类道德伦理所取代,也就没有了周易。

道与理的关系,如同春夏秋冬等季节与阴晴风雨等天气之间的关系。四季的更替年年一样,是必然,所以,道不变;阴晴风雨则是各种气候因素交相互作用的结果,充满着变数,是或然,去年的今天下大雪,今年的今天可能是天晴,如果天气也和季节一样不变,就用不上天气预报。所以,变化的是结果,是理。道之所以不变,是因为天法道,而不是道法天。董仲舒说天不变道亦不变,其实颠倒了概念的种属关系,正确表述应是道不变天亦不变。

明确了这些,我们只需记住:周是不变的道,易是变化的理,道在过程中,理寓结果内。过程由阶段构建,结果由行为酿成。在道不变的大前提下,探讨大千世界千变万化的走势,通过必然去认识或然,这就是周易。

不过,周易的“周”,除周而复始这层意思外,还有弥纶囊括的意思,也就是说,存在于宇宙间万千事物中的是同一个自然之道,宇宙间万千事物也都是适用同一个自然之道,这就是道的同一性与普适性。古人说大宇宙与小宇宙,俗话说麻雀虽小、五脏俱全,都是在说大小同质,大小一理的道理。道不分大小,理不论巨细。“周”还含有圆球的意思。周易六十四卦的整体结构,就是一个首尾闭合的圆球,它所传递出的信息有三层意思:一是宇宙是一个球形虚空;二是宇宙间任何一个天体在形状上都是球体;三是天体系统生的扩张是以球体的形状向四面八方呈放射状拓展。天圆地方的宇宙观是前人强加给周易的。在人类历史上真正首次唱响天圆圆、地圆圆的是中国的周易(见六十四卦的整体对接)。

在“周易”这个概念中,“周”是内核,是万变不离其宗的宗,是如来佛的掌心,是应万变的不变,始终都在支配和操控着“易”。也就是说“周”是“易”的领导,“周”让“易”干什么易就得干什么,叫它往东它绝对不会往西。如果没有这个“周”的存在,“易”便成了无序的“易”,不可捉摸的“易”。

“易”的含义是变与化。前人将“易”解读为不易、简易、变易与交易，其中不易、简易是“周”的属性，即“道”的属性，与“易”不相干。“易”只有变易与交易两种属性。变易指的是量变，交易指的是转化。“易”的变与化是一个由量变积累到质变转化的全过程。

变化就是运动。整个宇宙万千事物的运动没有片刻的消停，在宇宙词典中，不存在静止这个词。假如将“周”喻为道路（虽然“周”为虚，看不见、摸不着），那么，“易”就是在这条道路上以不同速度双向行驶的车辆之运行。运行中的车辆，在不同点上与前后左右车辆所形成的动态关系，正是“易”所关注的焦点。人类对宇宙的认识往往在不自觉中将地球视成了静止物。日出日落，斗转星移，前者弄错了位移的本体，后者未见出互动的存在，都是属于人类对宇宙运动认识上的偏执所造成的错觉。在整体运动中去认识局部的变化这才是“易”。

把握“易”的变与化必须从整体上把握如下基本的“易”理：1. 没有生成就没有运动，生成是运动的源泉；2. 没有运动就没有变化，变化是运动的表征；3. 生成的过程既是新陈代谢的过程，也是遗传变异的过程。宇宙的运动无论是简单运动、复杂运动、物理运动、化学运动，就质的规定性而言，都从属于新陈代谢与遗传变异两类基本运动；4. 新陈代谢与遗传变异两类运动密不可分，是生成运动的全部。宇宙运动就是生成运动，万事万物的变化就是生成变化；5. 任何事物在完成了量变的积累后都会转化成另一事物。甲事物的消亡标志着乙事物的诞生。吃进肚里的食物，营养被吸收了，其他就变成了便溺，不复再有食物的存在，这就是转化，就是前人所说的“交易”；6. 大小宇宙、万事万物都是彼此联系，相互依存的。联系的普遍性决定了万事万物生成运动的互为条件性。这个互为条件就是万事万物在生成运动与普遍联系中所表现出的生克制化特征。生克制化通俗地说就是一物降一物，一物生一物，生克制化就是变化之理。而这个变化之理的源头便是自然之道。生克制化的变化之理必须服从于整个宇宙的大平衡，所以，自然之道其实就是一种平衡之道。

综上，我们所见出的是“周”与“易”的不可分割性，“周”在“易”中显现，“易”受“周”的支配。

“周易”也可解读为常与变。“周”为常，“易”为变，常与变是“周易”体系中一组最基本的关系。也就是规律与变化的关系，即规律既定，变化随机。

自然之道本质特征是平衡，平衡就是中和。作为摹拟自然之道的“周易”，其精要亦集中地体现在平衡与中和上。所以，将“周易”定义为是一门以整个宇宙平衡为研究对象的科学也是能成立的。如要给“周易”形象来一个粗线条的速写，其基本的轮廓可以如下勾勒：

周	道	一	生	规律	联系	共性	易简	元亨利贞
易	理	万	成	变化	区别	个性	浅白	吉凶悔吝

前人关于周易是周代之易的定义,不仅存在望文生义之嫌,甚至错得有些离谱。这不是一般的错误,而是割裂周与易不可分割的整体性之致命错误,是将周易这门科学弄得面目全非的灾难性错误。就像一块电子表,只看到时、分、秒针的动,而不知道动源来自电池,那么,无论对这个动做出怎样的解释,答案都是错误的。易就是时、分、秒针,周就是电池。其实,周易之周能否作出周代的理解,得出否定的答案并不是一件难事。

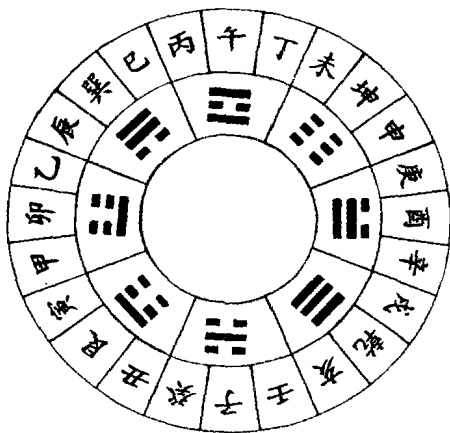
首先,在孔子之前并没有周易是周代之易的定义。“易之兴也,其于中古乎?作易者,其有忧患乎?易之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣王之事邪?”这是孔子对周易究竟形成于哪一历史时期,带质疑口吻的不确定之辞,而且,只是质疑,没有释疑,只能存疑。连韦编三绝的孔子,都没将周易定义为周代之易,更何况后来人。

其次,从先秦的典籍中,也找不出周易是周代之易的力证。“太卜掌三易之法,一曰连山,二曰归藏,三曰周易”。这一记载,并不具连山是夏代的易,归藏是殷代的易,周易是周代的易之证明效力,只能说明在历史上,曾有过连山易、归藏易、周易的并存。但作为经卦皆八、别卦六十有四的三易,之所以能并存,同为太卜所掌,恰恰说明连山、归藏、周易是三易质的区别性之所在。从字面上论,连山是由本推末,归藏是循流溯源,周则是通过对规律的认识去把握事物的变化,各有所宜,各有所用。譬如:同为大学,虽均称大学,却有文、理、综合等区别。

周易的周与周代的周,二者之间有无内在联系,是一种怎样的联系?在得出明确答案前,必须先弄清以下几个问题:

1. 历史上有没有一个叫做周的封国?《史记·五帝本纪》称:“自黄帝至舜禹,皆同姓而异其国号,以彰明德。故黄帝为有熊,帝颡顼为高阳,帝喾为高辛,帝尧为陶唐,帝舜为有虞。帝禹为夏后而别氏,姓姁氏。契为商,姓子氏。弃为周,姓姬氏。”而《夏本纪》中没有禹受封的记载,《殷本纪》有“契封于商,赐姓子氏”的文字,《周本纪》记载的则是“封弃于邰,号曰后稷,别姓姬氏”。此“邰”是否就是彼“周”?到现在为止,没看到有学者考证出“邰”等同于“周”。《辞海》称“邰,为古邑名,在今陕西武功西南,相传周族始祖后稷至公刘定居于此。《诗经·大雅·生民》有“即有邰家室”的诗句。从另一角度看,文王作为一方诸侯,其称谓为西伯并不是周伯。这就是说历史上有没有一个名为周的封国,必须打上个大问号。当然,在一些典籍中有西方各诸侯国统归文王节制,所以,被称为西伯的说法。但这种说法可信度不高,商代如果在行政区划上分大

区,除西伯外,当有东伯、南伯、北伯等称谓存在,而且,伯并非尊爵,其上尚有公、侯,撇开公、侯,让伯执掌大区不合情理,不足征信。假如不存在周这个封国,那么周代之周,便是武王夺取江山后所确定的朝代名,而不是对封国名称的沿袭。这样,就有个是周易先于周代,还是周代早于周易的问题值得注意。



2. 连山易、归藏易、周易是否分别属于夏、殷、周? 如三易分属三代,为什么连山

易、归藏易不称夏易、殷易? 如果夏易不称连山、殷易不称归藏,周易为什么独以朝代之名名易? 这是常理、常识,所以,将三易分别对应三代,只是一种想当然之说。

3. 连山易、归藏易、周易,究竟是三种不同的典籍还是三种不同的演易方法? 都说连山易、归藏易亡佚了,但如是亡佚,时间大致可断定在西周初期。倘同属太卜所掌的三种不同典籍,要亡佚会一起亡佚,没道理亡二而存一。所以,三易只能是三种不同的演易方法。

4. 在弘扬易理方面文王做了些什么? 《周本纪》称“西伯即位五十年,其囚羑里,益《易》之八卦为六十四卦”,《礼记》所记载的则是同为太卜所掌的连山易、归藏易、周易均为经卦皆八,别卦六十有四。所谓益《易》之八卦为六十四卦,是说八卦原本存在,只是有八卦而无六十四卦,六十四卦是文王创制的;所谓经卦皆八,别卦六十有四,是说连山易、归藏易、周易最为基本的内容便是八经卦与六十四别卦。这样,文王益《易》之八卦为六十四卦的说法便难成立。假如八卦既不是出自文王之手,六十四卦也并非文王增益,那么,便有个问题需要提出:文王于弘扬易理方面究竟做了哪些工作? 我认为文王所做的便是并连山、归藏等两易为周易之一易的整合工作,即将连山、归藏两种不同的演易方法熔为一炉,创制出了周这一全新的演易方法。连山的由本推末,归藏的循流溯源,这个本与源就是周易之周,这个末与流就是周易之易。

我们没有必要去怀疑文王囚羑里演周易的史实,但一定要清楚这一史实所强调的是文王对易理产生顿悟的特定境遇,即囚羑里。如果没有囚羑里的境遇,也就不可能有对易理的顿悟。困厄悟常道,穷途参禅机。出狱后回到封国,基于从周易变化之理中所悟出的天命无常,殷之江山并非是天命所归,于是将改朝换代正式提上议事日程。周能取殷而代之,得益于周易的思维指导。

武王夺得天下后,为让后世子孙记住是文王囚羑里演绎周易演绎出了这个天下,

径取周易之周名朝，两个从远古流传下来的未名八卦，一个被命名为伏羲，以示周易源头之久远，一个冠上了文王的名号，以彰显文王对易理的发扬光大。

退一万步说，就算以上的考证不能成立，就算周代之周与周易之周有联系，那么，这种联系也只能是巧合。好比说阳光，不能说是姓阳人家的光，而是太阳所发出的光。周易并不是什么周代的易，而是由周所操控左右的易。

既然周与易是不可分割的整体，那么，周易能不能向孔子这样称易而不称周？对这个问题要从两个方面去回答：一是站在给周易下定义的角度论，周与易具有不可分割性。没有周之道，就不可能有易之理。只看到了易，而忽视周的存在，说明对周易最本质的特征缺乏最起码的认识；二是站在运用周易的角度论，只要始终知道是周在支配左右着易，那么，毕竟是基于不变的道去重点关注变化着的理，在口语中将周易称之为易也未尝不可。说这番话丝毫没有为孔子辩护的意思。孔子研究周易，尽管并没将周易之周理解成周代之周，尽管将周易称为易经是孔门弟子所为，尽管在易理的发掘方面，为后人留下了太多画龙点睛的真知灼见，但我仍想指出孔子如下两点明显偏失：一是对周与易的关系缺乏准确把握，在一定程度上将易之理视成了周之道，对孔子之后的整个周易研究，形成了事实上的误导；二是将阐释易理的过程，变成了诠释儒家政治理念的过程，使得阐释出的易理，带有明显胶柱鼓瑟、削足适履的强解痕迹，为后世诠释周易开了个很不好的先例。

二 周易是中华民族之母文化

说到文化，有必要首先说说文化这个概念的内涵。时下文化这个概念十分走俏，且十分时髦。某个地方有某拳头产品，便有某产品文化，弄出个某产品文化节；盛产某种作物，便有某作物文化，弄出个某作物文化节；出了某位名人，便有某名人文化，弄出个某名人文化节，如此等等，不一而足。从而，将文化这个概念弄得面目全非。

文化是什么？就其原始义而言，即以文化之，与教化、开化近义。原本是动词，指用一定的思想理念、伦理规范教化万方，使人类摆脱野蛮与愚昧。基于这一原始义派生出：一是广义文化，指称人类社会所创造的一切精神财富；二是狭义文化，指称社会意识形态。精神财富本质上是思想理念的集合体，社会意识形态包括社会制度、道德伦理，更是一定思想理念的产物。由此观之，文化的基本内核应当是一定的思想理念。文化除作上述解释外，还有两层衍生义：指称一切知识，如学文化；指称气质与修养，如没文化。但这些意义均脱离不开文化概念的基本内核。文化与文明是两个既有联系又有区别的概念。文化侧重于对精神财富的概括，文明侧重于对物质财富的概括。但

文明在单独使用的场合，却可以囊括文化的内涵，指人类社会所创造的物质财富与精神财富的总和；而文化在单独使用时，严格地说，不应将物质财富涵盖进来。如山顶洞文化、河姆渡文化、非物质文化遗产等，均属于文明概念的错用。正确的表述应当是山顶洞文明、河姆渡文明、非物质文明遗产。文化需要一定的载体与传媒体，当某种载体与传媒体所传递出来的文化信息，即一定的思想理念较为固定时，这一载体与传媒体便成为一定思想理念的代名词。譬如：中华民族的茶文化、酒文化，便是清雅文化、侠义文化的代名词。从茶文化中删除清雅的內蕴，从酒文化中抽出侠义的豪情，茶与酒便成了两类饮品。人是思想的载体，但同时也是文化的对象。孔子的思想文化了数千年的中国知识阶层，基于他的思想所建立起来的道德伦理规范亦文化了数千年的中华民族。这是思想的功能，孔子是这一思想的载体，他所创立的儒家学派才是文化的载体。孔子思想、儒家文化虽然可以相互替代，但站在使用概念的层面上，只能称孔子思想而不能称孔子文化。混淆了概念的內涵，或者对概念的內涵可仁智互见，就不复有概念的存在。弄明白了文化的內涵，也就明白了中华民族文化主要指称的是中华民族思想文化。

任何一个民族的文化，不管家派如何林立，体系如何庞大，都会体现出本民族文化的共同特色，并以这一特色为个性同其他民族的文化相区别。中华民族文化是一种以追求整体和谐为基本特色的易简文化，周易就是这一易简文化之母。

中华民族文化也有一个太极生两仪、一生二三大格局。在《周易》母体中，孕育出了道家文化、儒家文化。同时，《周易》又与《道德经》、《论语》一起，构成了中华民族文化的三条经线，成为了中华民族天、地、人三极之道文化的代表作，华夏文化的三魂。其他家派的文化，论渊源传承皆从三极文化中衍生出来。

法家文化源于儒家文化。它们之间的楚河汉界就是人性的善恶之争，从而生出独树一帜的法家。墨家文化源于儒家文化。它们之间的分水岭是爱有无等差之争，从而生出以兼爱为要旨的墨学。名家文化源于儒家文化。围绕名与实二者关系的争论，自成控名责实之一派。阴阳文化源于儒家文化。推演阴阳五行，创五德终始，可视为儒学之流亚。尽管后世学者将阴阳文化视为道家文化之一脉，但就其发端论，应从儒家文化所旁出。而且，阴阳文化在传承过程中自汉而后其魂基本附上了周易之体，并将周易逐渐衍化成了阴阳学说的化身，从一定程度上论，象数派所讲的周易，其实早已不是周易，而是阴阳文化。纵横文化源于儒家文化。孔门弟子子贡便是纵横家的开山鼻祖。农家文化源于儒家文化。传承儒家的民本思想，秉持民以食为天的理念，并生发开去，在变异中衍成一说。兵家文化虽尚阴谋，然而在阴谋中渗透的却是以战谋和，止戈为武，用战争制止战争的儒家理念。同时兵家的排兵布阵更是直接师承周易。

即使是先秦之后,佛教文化传入中土,在落户中土的过程中,也经过了援儒入佛,援道入佛的文化改造,完成了佛教文化的中国化。禅宗的创立,标志着僧侣佛教朝众生佛教的转化,可以称得上是中国的佛教。再说中国古代的中医著作虽为医书,但怎么读都似乎是一部部思想的巨著,而中医文化则更是直接以周易的思想、世界观、方法论为指导。中医这个概念,并不是指中国的医术,这个中字是中和的意思,即中医是研究人体五行和谐的医术。中医讲阴阳、讲五行、讲辨证施治以及对人体经络的认识,都是以周易作为理论基础。再如汉字、传统的琴棋书画以及社会制度、国家结构、税赋制度,也是在周易这块土壤上生长出来的。

追根溯源,我们完全可以得出周易是中华民族母文化的结论。

三 周易是解读宇宙、生命的大科学

周易是一门象数科学,这是周易研究界的共识。但我更想进一步表达的是:周易的象数科学是宇宙结构学、生命构成学、运动平衡学、比例搭配学,是人类社会到目前为止解读宇宙、解读生命最为精准的大科学。只是历史上对周易象数的研究钻进了死胡同,没有把象数的科学性显现出来,并且人为地将这门大科学变成了谁也没弄明白的玄学。周易象数的理论基础是河图、洛书,它是象数科学的象数元与象数结构式,对这部无字天书古今中外没人读懂过。其实,河图、洛书是演绎五十对大衍之数的小衍之数。整个象数科学的一百份象数图和一千种象数洛书结构都在河图、洛书中。只要读懂了这部天书,也就见出了周易象数科学基本内涵的浅近:

第一,周易象数是宇宙间一切天体、一切生命体的基因与化成分子式。在周易象数中有一百个象数核,同时也是金木水火土五大类基本象数码,类似现代化学元素。宇宙间万事万物,是由这一百个基本象数核与八个象数码组成的特定象数结构化合而成。现代化学印证了周易象数理论这一观点的正确性。化学元素就是周易象数中的象,元素量就是周易象数中的数。譬如水的分子式是 H_2O ,氢与氧就是象,2 与 1 就是数,两个氢原子、一个氧原子便是水这一事物的象数。如果说周易象数科学与现代化学二者具有质的区别性,那么,这一区别就在于周易象数是宇宙、生命的数码化学,显现出化学与生命科学不可分割的一体性。

第二,周易象数是宇宙万事万物自身个性的显现。宇宙间无论有多少物质,任何物质都有个仅属于自己、代表自己个性且与其他物质相区别的识别码,这是周易象数第二层含义。人类已开始认识到并在掌握和运用着这一含义。譬如,身份证上两个最关键的内容,一是照片,二是号码,这就是我区别于其他人的象数;固定电话、移动电话

都有只属于某部电话专有的号码,具体的电话加上专有的号码,便是某部电话的象数;在商场购物,各种商品包装都有个条形码,这商品就是象,条形码就是数;商品加条形码就是这一特定商品的象数。再譬如,现在指纹技术的广泛运用,都是在开发周易象数理论的第二层含义。从象数的这层含义中,应当获得这样的启迪:整个宇宙,只有个别,没有一般。看重一般,拘泥一般,就无法认识宇宙。前些时,电视对各种养生理论提出了质疑,为什么各类养生书籍的观点形成矛盾?答案其实很简单:犯了以一般替代个别的错误。中医讲辨证施治,治病也好,养生也罢,都应因人而异,因时而异,一般与个别发生冲撞,错的必定是一般。周易象数这层含义的理论基础,是百个基本象数结构发展方向的多元性与运动轨迹的多变性,正因为有这个方向的多元与运动的多变,才有千差万别的物质世界。

第三,周易象数是宇宙间万事万物在普遍联系中,同类事物与不同类事物之间彼此联系所形成的比例关系。这是周易象数理论中的一项最重要的内容,所反映出的是自然之道通过自然调控手段,对宇宙万事万物予以调控,使万事万物相互之间保持一个科学的比例关系,以实现整个宇宙的平衡与和谐。这层含义人类到目前为止似乎还没有认识到。拿地球与人类来说。人类人口的总数就必须与地球上可再生资源总量保持一种平衡的比例关系,以地球上可再生资源足以满足人类衣食住行的总需求为限。一旦需大于供,就会引发出各种破坏平衡与和谐的问题。

一片森林,食肉动物与食草动物之间有一个比例关系。一旦食草动物生殖繁衍的速度满足不了食肉动物的生存时,森林中动物界的平衡与和谐就会被破坏。一块草场,放牧牲畜的数量不能超过草场对牲畜的容纳量。当牲畜数量超过草场接纳能力时,草场、牲畜二者都会受损害。一方鱼塘,水的容积与水面面积同水产品养殖数量有一个比例,超出了这个比例,水产品的养殖就不可能有预期的收获。一个国家,公务员与全国人口总数之间有个比例,官吏与全国总人口之间有个比例,突破了这个比例,国家机器在运转中就会出现不和谐的音符。在周易象数理论中,类似这些具体的比例关系俯拾皆是。

周易象数这层含义的道理十分浅显。人的肚子只这么大,每餐进三、五两米便足够,饮食超量就会感到不舒服。饮食科学提倡吃七八成饱,为的是避免处在饱和状态时的极端。更何况肚子装不下还要硬撑,结果不撑死才怪。而且,吃喝与排泄也必须保持一个比例,新陈代谢的运动出现异常,便是走向死亡的信号。个体生命是这样,国家亦是如此。清代八旗子弟是清代体内难以消化的积食,大事做不来小事不愿做,国家有事根本指望不上,靡费点钱粮养着也就算了,还要处处要个特权,显个威风,时不时的欺男霸女、鱼肉百姓。明明是清平世界、朗朗乾坤,这帮人不给皇帝老子生出点事

端来,就浑身上下不自在,到处去激化矛盾,弄得民怨沸腾,再大的大清朝也架不住这些人的折腾,没有不亡国的道理。

周易象数对宇宙的解读一个最为本质的概念便是百数字宇宙。河图、洛书是中华民族玄古祖先基于仰观俯察的超常能力与对宇宙结构的超常感悟所确立起的一个令现代人类瞠目结舌的百数字宇宙观。所谓百数字宇宙观,浅白地说就是宇宙的结构可用百数来解释,整个宇宙的奥秘就蕴藏在百数中,蕴藏在河图、洛书中。历史上对宇宙所做的解读是:上下四方曰宇,古往今来曰宙。但周易百数字宇宙观对宇宙的立体定义则是:百数曰宇,年度曰宙,五行曰质,互补曰用,对称交感,整体全息。这个定义就是周易宇宙全息、天人合一世界观的全部内涵。运用周易百数字宇宙观的这一定义去认识宇宙,人类对宇宙的认识可能会产生出质的飞跃。至少会启迪思路,使我们对宇宙的认识视角更广阔些:

在宇宙这一无穷大的球形虚空中,悬浮着无限多的球形天体。所有的天体均从属于各自所属的太阳系,在各自所拥有不容他人涉足的领地内,受同一自然之道支配,围绕着基本上不发生位移的各自的太阳转,并在运动中与同一太阳系的其他天体通过类似气场、磁场以及各天体力所能及的势力场这些看不见的有,去实现彼此间的相互联系、相互依存、相互作用、相互制衡,且对属于周边太阳系的天体相互施以影响。

宇宙就是一张由无限多的天体彼此相连所构成的整体天网。(所谓天网恢恢、疏而不漏,是说各天体之间的空间,虽看似虚空,其实是各天体力所能及的势力场,看似疏,实则密。)

每一颗太阳,不仅是本系统天体的能源制造厂和供应站,同时也是本系统天体所产生出的废气与宇宙垃圾的回收站与处理场,通过燃烧将废气与宇宙垃圾重新转化成能源。(这一假想依据的前提是:太阳的温度什么样的物质都能熔化,太阳的历史是上溯不到源头的无限,在上溯不到源头无限长的历史长河中,为什么太阳没有油干灯熄时?现代科学中有一个熵效应的概念,柴薪烧火,最佳的燃烧状态过去后火势就会慢慢转弱,若想保持旺盛的火势,就得不断的添加柴薪。这一浅白的道理,说的便是太阳要为自己所属的天体提供运动的能源,但它生产能源时自己亦需要能源的补充。这一能源不在太阳自身,应当有一条外在的能源补给线。而且,在无限的历史长河中,宇宙不可避免会产生大量的废气与垃圾,这一废气与垃圾到哪里去了?如果能转化成太阳的能源,便形成了宇宙运动中一条能源循环线。)

宇宙就是一台各天体互为条件、各尽功能、周而复始、良性循环、高速运转的永动机。历史上许多伟大的思想家和科学巨匠们均对宇宙的第一推动力予以过各自的思索。周易的宇宙观认为宇宙的第一推动力不是“能”,而是“势”。一杯水、一盆水、一池

水、一湖水以及大海之水，虽同为水的集合体，却拥有不同的势。这个势便是量的积累所必然会产生出的质变，宇宙的第一推动力便是来自这个无中生有的势，由势转化为能。

宇宙及一切生命体的运动都是以新陈代谢、遗传变异为基本内容的生成运动，宇宙间的一切变化都是生成运动的具体显现，没有变化便显现不出运动的存在。一切生成运动均受平衡这一自然之道的支配，均是为了实现宇宙的大平衡。

宇宙的自然法则，普适于宏观世界与微观世界。这就是周易的宇宙观。

周易认为宇宙中有多少颗恒星，就有多少个天体系统。每颗恒星可以不都是太阳，但每颗太阳一定是一颗恒星。太阳在宇宙间如同路灯，不可能仅有一盏，只是人类在揭示宇宙奥秘时最初所犯下的天无二日，宇宙只有一颗太阳、一个太阳系这一十分幼稚的认识错误，仍在自觉不自觉中阻碍着人类对宇宙认识的升华。譬如，头顶上的电灯，我们可以直接地感受到它的光和热近距离的传导，在我们眼里它明亮无比。但推开窗户极目远眺，进入视线的万家灯火，可能每一盏灯都要比头顶上这盏的功率大，只是距离太远，它们的光和热在传导过程中消失殆尽。于是，我们的视觉和感觉便得出了错误判断：所谓万家灯火，无外乎点点亮光而已。我们看太空，很有点晚上站在某一国际大都市郊外的制高点，俯瞰这一大都市夜景的味道，虽然能瞧见大都市的点点灯光，却很难依据点点灯光完成对这座都市的整体勾勒。人类对用以认识宇宙的科学手段过于自信，但却没有醒悟到真实与真切二者之间存在着太大的悬殊。如果夜晚先用望远镜观察千米之外的灯光，然后再到所观察的灯光之下去近距离的感受，基于真实与基于真切所获得的认识，根本不能同日而语。

人类将地球四季更替的原因解释为是地球接受太阳的光和热不同所导致，这一认识也是偏执的。地球绕着太阳转的公转轨道是近圆轨道。地球无论处在公转轨道的哪个点上，同太阳之间的距离并未发生太大的变化，太阳传导给地球的光和热基本上是均衡的。如同围着火盆转，不管是在哪个等距离的位置上，所感受到的热量是相同的。地球在位移中由于接受太阳光和热的角度变化，会出现昼长夜短、夜长昼短、昼夜等长以及极昼、极夜现象与日夜温差，但却不具备使地球产生四季更替的基本前提。周易认为引起地球四季变化的真实原因，是地球在围绕太阳公转发生位移的过程中，分别与不同的天体发生联系且相互作用的结果（四季的温差与地球距离太阳的远近无太大的关系，近日点是春分、秋分，但春分、秋分并非“三伏”，远日点为夏至、冬至，但夏至、冬至并非“三九”）。

苹果掉在地上，人类看到的是地心吸引力。周易关注的则是地心吸引力是怎样产生的？地球的自转和公转的速度与轨道来自哪些天体的共同作用？假如这些作用力

发生了变化,会不会引起地球自转与公转速度与轨道的变化?会不会引起地心吸引力的改变?除地心吸引力而外,苹果掉在地上还有没有其他力的作用,如大气的压力等。周易将宇宙各天体的运动视为机械钟表相类似的运动。太阳就是钟表的发条,各个天体是钟表内部一个个相互传动的齿轮,所以,地球的自转也好、公转也罢,绝不是地球可以独自完成的行为,一定是与其他天体相互联动的结果(任何一个天体都是高速旋转的,但并非每一个天体都具引力。同时任何一个天体只要有引力便具备了生命体出现的前提,凡有生命体的天体,一定具有如地球同样的引力)。我非常认同佛教关于宇宙间万事万物均没有自性的观点,离开了相互联系、相互依存、相互制约,万事万物也就什么都不是,什么都没有。

人类喜欢用生物链来解释世界万事万物的普遍联系与相互依存。但周易告诉我们,生物链的认识存在局限性。一个环节脱落了,是否意味着普遍联系的中断?而周易则是将宇宙间的万事万物理解成一个个的化学分子式,将整个宇宙的联系理解成是化学方程式相互之间的配平。只要一个分子式发生了变化,就会引起化学方程式的重新配平。所谓一石激起千重浪,没有连锁反应,就没有宇宙的大联系。

周易对生命的解读亦非常奇特。象数中有对宇宙间一切飞潜动植与生态平衡相吻合的个体生命周期的设计。人类个体生命周期是自然之道基于生态平衡的设计要求,对人类个体生命周期的设计取值。其计算人类个体生命周期的公式是:

国宝级人物生命周期为:(河图数 55—地数 6) $\times 2=98$ 岁。周易认为宇宙间任何一类生命体都有自己的王者;普通百姓生命周期为:(洛书数 45—天数 9) $\times 2=72$ 岁。

这一生命周期并不是说阎王爷的生死簿上只有这两个寿数,个体生命一旦达到了设计生命周期就会死亡,而是说个体生命在自然之道所设定的生命周期内存活,不会出现“分势”及对其他相关的生命个体施以负面影响的问题。宇宙间任何一类生命体,直系血亲之间存在着一种相互影响与相互制约的关系,这是一门大学问。人类对直系血亲之间相互关系的认识与把握是肤浅的,基于直系血亲政治上搞过株连,医学上有个家族病史,遗传学上留下了一条“龙生龙、凤生凤”的谚语,仅此而已,却未能见出直系血亲成员在一定条件下的相互促进、相互制约的生命现象。直系血亲系统是个小宇宙系统,作为这一小宇宙系统中的成员,其生命个体不是孤立的,而是彼此联系的,彼此促进可相得益彰,彼此制约则此消彼长。一旦个体生命的年龄超过了设计生命周期,要么自己会疾病缠身,成为子女的累赘,要么自身健康状况良好,却在不知不觉中制约着子女的运程。一个国家、整个人类超过设计生命周期的老人过多,就会破坏一个国家、整个人类的生态平衡,老人社会本质上是病态社会。

生命周期讲的是生命现象的联系,与生命的机理是不同的概念。自然之道虽赋予

了国宝级人物九十八岁的生命周期，但如不关注健康，也会英年早逝。在生理机能方面，自然之道是一视同仁的。

无论是对国宝级人物还是普通百姓，自然之道都不希望见到百岁老人的存在。孔子说五十而知天命。首先说的是思想的成熟，在人生的旅途上走过了一个大衍之数，人生的阅历已经很丰富，思想应当熟透了；其次更是指身体的衰退，老之将至。人过五十日过中，精血会逐渐显现出不足。男人过了五十基本不会遗精，这是精不足；女人过了五十基本不会有月经来潮，这是血不足。即使生命力特别旺盛，超过天地之数五十有五，绝对不会有男人遗精、女人月经来潮之可能。

人类生命个体在生理机能方面不仅有一个血液循环，更有一个血液的新陈代谢。体内的造血器官天天在造血，人体对血液的储存有一个饱和值，并不是体内的血液达到了饱和状态，造血器官便停止造血，而是血液的生产天天在进行，血液的新陈代谢亦时时在发生。儿童的血液在新陈代谢中转化成为促其生长发育的激素，发育成熟，女人血液的新陈代谢以月经的形式发生，男人体内的血液则转化为精液排出。即便是和尚，他可以没有性生活，但却一定会有机理上的自然泄洪。人过五十造血的功能减退，所以，也就进入了人生的枯水期。一个活字将生命解读为舌边有水，老年人一旦到了总是用舌舔唇时，便是来日无多的信号。孔子说：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”，讲的是生命机理；“不知生，焉知死”，讲的则是生命规律。规律如此，人类对生与死的问题还是达观一点，听其自然好。刻意追求长寿，想用人力改变自然之道，是得不偿失的，是没多大价值的。但正因为生命有周期，人类更该注重生命质量，让自己在自然之道所赐的有限生命期限内活得滋润些。

宇宙间一切生命体均是基于各自的基本象数结构，由金木水火土五行按一定的比例结构而成。在生命体的结构中，五行既是躯体的元素，同时亦是生命的要素。生命体的五行比例失调，就会导致生理机能的变化，即人类所称的疾病，严重失调，生命体便会死亡。就动物、植物这两类生命体的个体生命而言，可以找得到对动植物个体生命体内五行比例起调节作用的物质。但调节植物体内五行比例的物质来自动物，而调节动物体内五行比例的物质则只能来自于植物。地球上每一种野生动物都会生病，但从来都不会找人类的兽医来为其治疗，它们自己就能找到医治自己疾病的草药。这并不是什么天方夜谭，只是我们的人类不愿承认野生动物这种生存的本能。

饮食是健康之基。人类如想在有限的生命期限内活得滋润些，基本途径只有两条：一是饮食结构必须科学。人是以植物及其果实为主食以肉类为辅食的动物，基于周易象数比例的告示，个体生命每天的饮食素与荤的比例以 3 : 1 为宜(48 : 16)。孔

子最喜欢吃肉,但从来都不敢超过主与辅的比例。饮食量亦有比例,体重为100斤的成年人,每天的饮食量男人以5.5斤、女人以4.5斤为宜(百数与河图、洛书的比例关系)。现代人类为满足口腹之欲不大注意饮食科学,尤其在我国的国民饮食科学的观念非常淡漠。大快朵颐的结果导致的不仅是吃喝上的花销大,而且三高病患以及基于三高引发的病变的比例亦在上扬,使吃喝费用支出与医药费的支出构成了本不该有的正比关系。不仅如此,迎来送往的餐桌也有可能成为疾病传染源,同一餐桌上宾主中一人患有传染性疾病,便完全有可能将这一疾病传染给同桌进餐者。弘扬民族优秀的饮食文化,一定要弄明白民族优秀饮食文化的精髓,只有“饮食与健康相得益彰”寥寥数语。在摄入量适度的前提下的食补、食疗,才是应当弘扬的民族优秀饮食文化。饮食必须有益健康,有损健康、有害健康,不仅是自我作践、自我糟蹋,同时更是对生命质量的人为降低。与饮食所欲实现的健康目的背道而驰。

二是应致力为人类寻找调节人体五行比例的调节阀,这个调节阀应当是从植物中提炼出的某种食品。如果能找到这一调节阀,不仅能防止人体器官出现实质性的病变,同时更能保持人体的青春与活力(中国历史上许多帝王及方士都相信宇宙间能找到或炼成一种长生不老药,为追求这个根本不存在的虚无,乐此不疲。这是人类的荒唐,但调节人体五行比例关系的调节阀是客观存在的)。

周易所涉及的上述这些不可思议的内容,现代人类恐怕很难认同。对此,我只想表达出这样一个观点:人类文明的进程其实是一个在此一方面进化了,在彼一方面又退化了的此消彼长的过程。进化与退化是一个问题的两个方面,只讲进化而无视退化,本身就是一种认识上的偏执。考古学家虽然拿难得的几个玄古、远古时期人类珍稀的头壳,比较出了玄古、远古祖先的脑容量没有现代人的大,但却没有见到依据这一考古发现所得出的:人类的聪明才智与脑容量的大小成正比的定律。从人类玄古、远古祖先留下的灿烂文化遗产中,我们应当感悟得到,人类玄古、远古祖先的睿智,在许多方面是后代子孙所难以企及的。诞生在人类襁褓时期的周易,至少从中反映出了一个基本的事实,即中华民族玄古、远古祖先具有一种仰观俯察的超常才能和对宇宙结构的超常悟性。现代人类不认同这一点,因为在现代人潜意识里藏着一个现代人比古代人聪明的心魔。受这一心魔的支配,往往会直接导致出现现代人类对古代文化遗产所具价值的错误判断。譬如,埃及的金字塔在建筑上所显现出的神奇,令现代人类感到匪夷所思,现代人类宁肯睁着眼睛说出埃及金字塔乃外星人所为的瞎话,也不愿意正视古代人有古代人的聪明,现代人有现代人的聪明,人类远古祖先在某些方面实际上比现代人要聪明得多的事实。

在周易中,现代科学根本没有认识到,象数科学却予以了明确揭示的实例可谓不

胜枚举。譬如，在周易诞生的洪荒年代，象数科学便神奇地揭示出了阴历年、阳历年的天数 360 与 365.25 与地球两径之间的比例关系：地球极半径 6356.8 公里， $6356.8 \div 360 = 17.658$ ；赤道半径 6378.1 公里， $6378.1 \div 365.25 = 17.462$ 。虽然这两个商存在着些许偏差，但这些许的偏差很可能是现代科学对两个半径测定时所允许的合理偏差。甚至站在象数科学理论体系的层面上论，我们还可以大胆一点，将现代科学对两个半径测定的偏差想象得更些，即地球极半径 $360 \times 18 = 6480$ 公里；赤道半径 $365.25 \times 18 = 6574.5$ 公里；两个半径之间的差为 $6574.5 - 6480 = 94.5$ 公里。 $94.5 \times 2 = 189$ ，也就是 $9 \times 21 (1 \times 9 + 2 \times 9 + 3 \times 9 + 4 \times 9 + 5 \times 9 + 6 \times 9)$ 六画卦乾卦的卦数之和。

对于象数科学，现代人类尽管还缺乏自觉，但并不影响这门科学的客观存在。认识也好，陌生也罢，认同也好，否定也罢，这个宇宙总是在象数中装着。生命体也好，民族国家也罢，均有一个特定的基本象数核及由这一基本象数核所构成的基本象数结构在左右、影响、制约着各自的运程。

这些内容看似玄，但却是人类目前所未认识到的大科学。譬如，从属于中国国民党的中华民国政权也有一个仅属于自己的洛书象数结构。如图所示：

中华民国洛书结构						洛书的方位		
3	8	1	木	木	水	东南	南	西南
2	4	6	火	金	水	东	中	西
7	0	5	火	土	土	东北	北	西北

从中华民国政权的洛书结构中，可清楚地见出中华民国政权的象数核为 4，五行属金。中华民国的国名在字数上虽冥冥中与中华民国政权的象数核相吻合，但中华民国政权在首都的选址与国旗的设计这两个问题上恰恰犯下了致命错误。一是土生金，在这个洛书结构中，土居北与西北方，也就是说北与西北方是中华民国政权的生门。因此，中华民国建都应在北与西北方；南与东南五行属为金所克的木，西与西南五行属为金所生的水，无论是为金所生、还是为金所克，都会消金的势。二是金尚黄，因此，中华民国的国旗主色调应为黄色。满地红的红作为克金的火则属犯忌。而且，每个起始的象数核乘九，都是该象数洛书结构的一劫，能否躲过这一劫，需要做相应的工作，否则，流灾便会转化成孽灾。中华民国政权以上两个致命错误，加之在九四期间（1945—1948）思路的错位，决定了中华民国政权寿命进入不到第二个层面。 $4 \times 9 = 36$ ，中华民国 1912 年建国， $1912 + 36 = 1948$ ，所以，到 1948 年，中华民国政权基本上是名存实亡。即使后来偏安一隅，苟延残喘的时间也只有 36 年，李登辉之后，台湾便结束了一党执政。

可以这样说，人类社会的一切科学全都属于象数科学这棵大树上的枝枝叶叶。不过，象数并非宿命，不存在优劣等差，且任何一个象数核其发展的方向都是多元的，问

题是如何把握发展趋势。象数科学的一个最基本的观点便是：在普遍联系与相互制约中，选择行为就是选择命运。究天人之际，通古今之变，恐怕没有哪门科学能与象数科学比。

四 周易是人类思想文化的巅峰

称周易是人类思想文化的巅峰是恰如其分的。因为，迄今为止没有任何一种思想文化能超越周易思想的高度或与之相媲美。站在哲学的层面去认识周易，她是代表人类社会最高哲学成就的自然辩证法。周易自然辩证法的哲理思辨不仅出神入化，而且更是以浅显承载着深邃。在周易自然辩证法中蕴藏着一系列对现代人类具有启蒙开智意义的哲学命题。选精择粹，以下基本哲学思想可称之为是人类的福音。

第一，宇宙间只有自然之道是真科学。宇宙的历史可以说是上溯不到源头的无限，地球的生成历史亦是上溯不到源头的无限，整个宇宙间各天体系统，各个天体相互之间的联系与运动，是在上溯不到源头的无限历史过程中形成的，自然之道如果不是真科学，就不可能有宇宙的大秩序、大和谐。而自然之道对宇宙的设计思路，在宇宙的大秩序、大和谐中所蕴涵的大科学，绝非人类所能掌握、所能认识。

以地球上的山川走势与布局而言，不知经过了多么漫长的运动才有了今天地球的地形地貌，它是大自然鬼斧神工的杰作，可以说它的一丘一壑、一坎一洼都有它的出处，都有它的作用。当这些地形地貌以原生态的形式存在时，人类见不出它存在的意义。这条河流弯弯曲曲拉直它，那座山坡影响视线、影响交通推平它，然而，当河流拉直、山坡推平的负面作用显现出来后，只有此时，人类才能了解到它的价值，体会出自然之道作如此安排的用意。对于地球地形地貌的科学性，我们只能这样来表述：没有这种地形地貌，便缺少了从猿类到人类这一进化所必备的地理条件，就不可能有历史上的猿类进化为今天的人类。当然，这是基于对人类是从猿类演进过来的这一论断的确信。站在宏观上、选取大视角，在人类生成的过程中相应地理条件的具备应当说比劳动更显重要，否则，便无法回答为什么地球的历史上溯不到源头，而地球上人类的历史却只在眨眼之间。

周易的这一哲学思想旨在告诫人类：对自然之道必须始终怀有一种最起码的诚惶诚恐的敬畏之心。周易不认同被人类奉为经典名言的“我们不能等待大自然的恩赐，我们应当向大自然索取”的观点，而是提醒人类，人类只能等待大自然的恩赐，违背自然的意愿向自然索取了一分，自然会反过来要人类为这一索取行为，支付比所得高出十倍百倍的代价。譬如，垦山种粮、毁林种粮之所得，与水土流失所导致的自然灾害及

为治理水土流失之付出，拨拨算盘珠，得与失的大小之比，会让人情不自禁地发出得不偿失的浩叹。在周易看来，宇宙万事万物的存在，以什么样的形式存在，在怎样的一个时空条件下存在，都是自然之道所安排好了的。但无论以什么形式，在怎样的时空条件下存在，这种存在都不会是孤立的存在，而是与其他事物的存在互为因果。马的缰绳是牵制马的，因为有马的存在才有马的缰绳存在；拴马石是为拴马而存在，但条件是马为缰绳所系，缰绳系在拴马石上才能拴住马。假如一樵夫急用绳索捆柴薪，不管三七二十一，割下一头系在拴马石上、一头系着马的缰绳，捆柴薪所需的绳子是解决了，但马跑了，拴马石的功能失去了。城门失火之所以殃及池鱼，这就是牵连之灾。

而这种牵连之灾，恰恰是对人类所实施的违反自然之道行为的后果性质的典型说明。一根捆柴薪的绳索于樵夫而言，所得微不足道，无非解决了眼前的捆柴之需。然而，也就是樵夫的一时之用，却让不相干的人付出了失马的昂贵代价，让拴马石丧失了应有功能。某一个国家实施了冒犯自然之道的行为，自然之道对这一冒犯行为的惩罚却不分国界疆域，而是以整个人类为惩罚对象。人类见不出这其中的因果联系，樵夫自以为得计沾沾自喜，失马者觉得是无妄之灾而自认倒霉，拴马石虽然见出了人类的愚蠢却说不出话来。人类对自然之道的冒犯，自然之道对冒犯行为的惩罚，便是以这种典型的形式，无休无止地往下继续。实施冒犯行为者获得了所期待的利益，承担灾难的却不知罪魁祸首究竟是谁。恶者得实惠，善者遭恶报，并非佛家因果报应理论错了，而是人类对因果报应的理解有误。具体的善举所获善报，报及的是人类，行善者未必有瞧得见的好处；具体的恶行所获恶报，报及的亦是人类，作恶者未必会灾难临头。这种因的确定性与承担后果的不确定性，正是人类冒犯自然之道行为频频发生的症结之所在。

老子为什么会提出绝圣弃智的哲学命题？《圣经》为什么说人类的灾难是因为人类祖先偷吃了智慧果？字里行间藏着一个振聋发聩的深邃思想：我们的人类无论怎么睿智，在自然之道的大科学面前，充其量只不过一点可怜兮兮的小聪明。然而，就是这么一点可怜兮兮的小聪明，却足以使人类产生出自以为是的一意孤行，它会令人类无视宇宙在上溯不到源头的无限的历史过程中所形成的自然之道这门科学，基于自己的小聪明却敢冒天下之大不韪，逆自然之道而动，做出一件又一件不计后果的、违反自然之道这门大科学的蠢事。回过头去审视人类文明的发展史，违反自然之道而受到严厉惩罚的事情不仅触目惊心，比比皆是，同时，更显现出了现代科学的一个致命缺陷，即在现代科学领域里，学科的区别越来越细，一方面是独立的研究专门问题的学科，一方面是普遍联系着的宇宙。这就势必会导致出在局部是正确的、科学的，而在整体上却是荒诞的、反科学的这一严峻问题。

譬如,水能利用。就这一问题的本身而言它是科学的,但如果对水能的利用是建立在河道上游截水、储水的设计思路上,那么这一设计思路是否科学,就不可简单地以实现利用水能发电的设计预期来判断。任何一条河流,它不仅仅只具水道的意义,而是直接关系到流域地区的整体生态平衡。自然之道对任何一条名江大川一年四季上、中、下游的水位、流量、流速都有一个最基本的调控,这一基本的调控具有整体的、全局的意义。因为水系是一张互通的网,水系网所覆盖地域的气候、物产,包括地下水位甚至是地壳运动在内,都与这张整体水系网的水情息息相关。气象二字包括两层意思:一为天气象,一为地气象。水系网的变化必定会引起地气运行的变化,且地气的异常又必定会引起天气的异常。这就是周易天人合一、宇宙全息的整体联系观。截水、储水标志着对在漫长历史过程中所形成的水系网原生态的改变,必定会有一连串属于连锁反应的后果发生。在这些有可能发生的后果中,既有所预期的,更有所不愿意看到的,因此,对截水、储水设计思路是否科学,就得在穷尽牵连后果的基础上去通盘考虑,权衡利弊。因为人类任何一种行为,有一利必有一弊,有此得必有彼失,此得原本就不是天上掉下的馅饼,而是由彼失转化成了此得。我吃进了一碗饭,米缸里便减少了三五两米。当站在人与自然和谐的大局、国计民生的大局比较出了所得优于所失,这一设计思路才能称之为科学的,可以付诸实施。否则,便属钻头不顾腩的妄为。自然之道对于人类而言,就是一根连接天地的钢丝绳。人类一切行为都是在走钢丝,失去了平衡,不仅达不到行为的预期,还会把自己摔得个鼻青脸肿、遍体鳞伤,甚至是伤筋动骨、粉身碎骨。

现代人类,看似科学但却是逆自然之道而行的问题已越来越显突出。可以这么说,许多被人类自诩为尖端的科学、高新技术的科技成果,有相当一部分本质上是反自然之道的,表面上看这些科技成果足以令现代人类为之骄傲、自豪,甚至可作为一种资本在民族与民族之间、国家与国家之间炫耀,但这些科技成果给人类带来的恰恰是为现代人类所未觉察出的深重灾难。

有周易的宇宙间只有自然之道是真科学这一哲学思想在,人类所称的科学只能表述为对自然之道的遵从。违背了自然之道,无论是如何尖端、高新的东西都得统打上伪科学的烙印。而且只要违背了自然之道,越是尖端科学、高新技术越会招致人类的灭顶之灾。如果改用定律的形式来表述,那就是人类的寿命与伪科学的发展速度成反比。

第二,整体大于局部之和。周易整体大于局部之和的思想与系统论的同一命题有着质的区别性。周易这一思想既是周易整体观的精髓之所在,更是一种哲理思辨,一种科学思维定势,一种为现代人类所陌生、周易所独有的一分为四、合四为一的方

法论。

整体大于局部之和出自于四个百数的合而为一。400 变成 361。360 为年的天数，圆的度数，年度年度一天一度，中间的“1”，便是作为种子而存在的参天两地。400=361，这就是周易整体大于局部之和思想的内蕴。在分的情况下需要 400 人才能完成的工作量，合在一起以分工协作的形式去做，只需 361 人便可完成，合而能省是整体大于局部之和的本质内涵。再没有比这更通俗更浅显的道理。

周易的整体观就是“64-1=0”。六十四卦缺少任何一卦都不会有周易。周易认同整体由局部构成，但是认为局部一旦构成整体后，便与整体密不可分。譬如人的五脏六腑构成的是一个整体，一处脏腑丧失了功能作用，就会导致全部脏腑功能作用的丧失。六十四卦每一具卦均有自己不同的爻象、卦象，分析具卦你可以去剖析具卦的结构，但化整为零的剖析，目的还是要得出聚零为整的综合判断。在综合判断时，就没有局部而只有整体，具卦的爻象、卦象也就综合成了整体意义上的会意之象。

周易这一思想，道理十分浅显，人有五官四肢、五脏六腑。但五官四肢、五脏六腑一旦构成了一个活生生的人后，对五官四肢、五脏六腑的划分就只有观念上的意义，而在事实上是无法将其从整体中分离出来的。局部有病，病在整体，对局部的伤害，便是对整体的伤害。死于胃癌者尽管作为局部的心脏、肝脏、肾脏没有任何问题，但是随着生命的死亡，也就显现不出局部的健康。

周易不仅认为局部是整体的局部，而且更进一步认为整体大于局部之和。参天两地是周易体系中一组最为基本的概念。这组概念包含着两层意思，一是合则相加，五之和表示乾坤合德；二是用则相乘，六之积表示和而能生。周易这一整体大于局部之和的思想，亦是人人意中所有的平常道理。浩瀚的大海虽由涓涓细流汇集而成，但一旦成为了大海，便具有了江河、湖泊所不可能具有的势；一栋房子尽管是由一块块的砖瓦、一根根的木材建构而成，但一旦建成房屋便具有了砖瓦、木材所不可能实现得了的价值；一个集体，虽然由一个个活生生的人组成，但一旦组成了集体，就具有了一个个独立的个体所不可能产生得出的团队精神；一百个人去生产同一产品，由每一个人独立地生产，与分工协作、不同的工序由不同的人去完成，所生产出来的产品，无论是数量还是质量，后者一定会远远超出前者。

周易的整体观最看重的只有两个字：即一与大。中国的文字非常有讲究，可以说无一字无思想、无一字无说法。只是后人对仓颉所造出来的这些方块字的思想、灵性缺乏应有的领悟而已。就说这个“一”与“大”，许慎《说文解字》对“一”的释义是“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物”；对“大”的释义是“天大地大人亦大，故大象人形”。人为什么大？对人的释义则是“天地之性最贵者”。这样的释义便将本有着丰富

思想内涵的中华民族方块字解释得苍白无力。道立于一，造分天地，化成万物不假，但一分九九，毕竟还有一个九九归一的精要在内，无论怎么造分、化成，也分不掉、化不去“一”这个整体，抽出了这个灵魂，“一”便会被人类读成“万”字。大不是人大，而是亿兆之人成一人的势大，人的整合就是大，天大地大人亦大看似立足于天地人三极之道来解释这个大，但是，许慎却没有把握到仓颉“大”的思想、“人”的内蕴。一撇一捺为人，寓意十分明确，躯体与思想如影随形，没有思想就是一具行尸走肉，不成其为人。人类如果不能形成整合之势，就没有这个“大”，就只能将“大”读成“多”，八九十亿人口充其量不过是多如牛毛的乌合之众。就目前的人类而言，最大的病患恰恰就是读错了两个不该读错的字：将“一”读成了“万”；将“大”读成了“多”。

必须特别强调：对于周易的整体与局部这组概念，我们完全可以作出大与小、公与私的解读，整体为大、为公，局部为小、为私。“大道之行，天下为公”，说的是天下是一个整体，大道之行是以人尽其才、物尽其用、各得其所、相得益彰为基本特征。天下为公的公，其本质内涵是指大千世界不存在有被遗弃的人以及多余的物，全部的私各得其所、和谐共存这便是公。许慎在《说文解字》中将“公”解读为“背私”。这是大错而特错的，“公”是一个会意字不假，由“八、厶”构成，但这个“八”就是“八”，而不是“背”，合八厶为一公这才是对公的准确释义，洛书就是一个标准的公字，正是因为能合八厶为一公，才有洛书的大和谐。公与私是一组对称概念，不能将公与私理解为是有你没我、有我没你的对立概念，私是公的基础，公是私的和谐，没有私不可能有公，有公一定是各种私已构成了一个和谐共存的格局。天下为公所追求的便是各种私的和谐共存。公与私二者之间的关系，说到底无非是整体与局部二者之间的关系而已。如果没有弄明白这一点，就始终弄不明白什么是公，什么是私，应追求怎样的公，反对怎样的私。弄清楚公与私这组对称概念的本质内涵，能够启迪建设中国特色社会主义的理论思维与实践思路。大公无私不是指财产，而是对整体观的强调。

第三，个性就是根本。周易认为宇宙由一个个各具功能且相互联系的天体系统所构成。同一天体系统中一个个实在的天体在相互依存、一损俱损的联系中显现出各自不同的功能。各天体因为相互依存，才有宇宙的大联系，各天体因为各具功能，宇宙的联系才有了联系点。没有联系，各天体功能便无从显现，没有各天体功能的区别和显现，宇宙的大联系就失去了前提。无穷无限的宇宙之所以能有一个和谐的宇宙大秩序，原因就是各天体都在属于自己的生存空间中，自自然然地、日复一日、年复一年地实现着各自的功能，在实现各自功能的过程中，自自然然地沟通了与其他天体相互之间的联系。

生存空间、功能作用、联系的基点一乱，整个宇宙就会彻底乱套。周易用“一”来解

释说明世界，这个“一”就是整体，就是功能，就是根本。宇宙是个大“一”，即整体，她的功能之所在、根本之所在在于整合，没有宇宙的整合功能，宇宙便不成其为宇宙；各天体系统是个中“一”，即凝聚，她的功能之所在、根本之所在在于组合。没有各天体系统的组合功能，就没有宇宙万事万物的类聚群分；各天体是个小“一”，即区别，她的功能之所在、根本之所在在于体现个性。没有各天体的与众不同，就没有宇宙的多样性。然而，小“一”存在的前提是因为有中“一”的存在，中“一”存在的前提是因为有大“一”的存在。一生九九、九九归一这就是不可道的常道。

在宇宙这个整体中无论是大一、中一还是小一，根本的功能是紊乱不得的。尤其是不同事物的不同功能混乱不得。拿人类社会而论，三百六十行各行都有自己区别于其他行当的独特功能。这一独特的功能就是各行的根本所在，是各行的唯一追求。行医的根本在于万一有人病了，怎样用自己的医术尽快地为病人治愈病痛；棺材铺的根本在于万一有人辞世，能及时为死者提供一个栖息地，缓解死者的亲友失去亲人的悲痛。三百六十行尽管行行的根本各有不同，但没有任何一个行当的根本是逐利。利是实现目标的结果，而不是目标之本身。根深方能叶茂，如想叶茂就得根深，这一本末关系是绝对不能颠倒的。如果三百六十行，行行都将逐利视为本行当的根本，整个人类就会百病丛生。

第四，完美来自互补。周易认为宇宙的基本结构形式是对称互补。在对称互补中既囊括了物理学所称的对立互补，也囊括了哲学所称的对立统一。但周易只讲对称不讲对立。乾坤男女、水火坎离，所显现出的是两种性别、两种物质不可或缺的对称美。运动中对称的双方虽有此消彼长，却见不出你死我活。周易六十四卦依据不同的标准可分为爻性反对、爻位颠倒、内外卦互位等三种关系，但这三种关系无一例外均是以结构上的对称、卦性上的互补为基本特征。周易认为宇宙间的万事万物都是残缺的，因为残缺才需要互补。六十四卦中找不出一个完美无缺的具卦来，乾的刚健，无坤的柔顺辅佐，便会失于刚健；坤的柔顺，无乾的刚健领导，坤也会一事无成。因此，在宇宙的时空范畴内追求个体的完美，只能是一种不切实际的徒劳。完美只能通过互补去实现。

取长补短、相得益彰是周易对互补二字所作出的完整诠释。狼狈为奸虽是个贬义词，但却形象地道出了周易互补的真谛。狼狈不为奸，狼跛狈瘸，有长处亦被短处所制；一旦为奸，不仅弥补了双方各自短处的缺失，更重要的是将互补的双方原本受短处制约的长处推向了极致。由此可见，互补的要义就是双赢。

周易六十四卦在不同场合中所结成的不同组合关系均是四卦一组，四组一单元，不仅体现出了一完美的互补关系，同时也是周易一分为四方法论的显现。河图、洛

书的中五既是五行的常态基本结构图,也是周易一分为四方法论的文化元。周易最为看重的互补是彼此联系、互为因果的四种不同事物相互之间的相互制衡。即通过抑扬顿挫这一自然调节的手段,支配着万事万物在自身的生成发展过程中,基于彼此之间的联系去相互制约,保持宇宙间万事万物的生成比例,维持宇宙的整体平衡,从而实现整个宇宙的大秩序、大和谐。也就是老子所说的损有余以补不足的天之道。当然损有余以补不足的天之道,并不是像人类所理解的那样是一种削峰填谷的行为,这不是平衡,而是平均。损有余以补不足,讲的是胡子长了要刮一刮,头发长了要剪一剪,但刮下来的胡子、剪下来的头发绝对不能补给眉毛。一个很简单的道理,水涨船可以高,但河床却不能高。宇宙间的平衡只在比例关系的和谐,一旦比例失调,就会产生跛脚效应,破坏整体和谐。

不过,周易所讲的整体和谐是讲在动态中如何实现整体和谐,运动中局部在此消彼长中显现出对称协调,整体和谐也就自然而然地得以维持。小时候很多人都玩过跳绳,绳子落地人跳起,绳子抛起人着地,宇宙的动态和谐所体现的就是这一原理。

周易是哲学,所以必须讲周易的自然辩证法。周易的世界观与辩证唯物主义的 worldview 是同质的。掌握周易的自然辩证法不仅能深化对辩证唯物主义的物质观、运动观、联系发展观的理解,对对立统一、质量互变、否定之否定三大规律的理解,对本质和现象、内容和形式、原因和结果、必然和偶然、可能与现实五对基本范畴的认识,同时更能将辩证唯物主义的科学体系提升到一个更高的层面上。然而,哲学却远远不能涵盖周易。倘若非得对周易是什么作出一言以蔽之的回答,那么,只能这样来表述:周易是一种对人类社会具有导航意义的易简文化。周易所蕴藏的道与理均是百姓日用而不知的浅白道理,说出来只能让人类豁然开朗,却不存在听不懂的问题。凡是听不懂的高深复杂理论,绝对不属于周易。

自莱布尼茨悟出了周易参天两地的内涵,一个二进位将人类社会推进到了数码信息时代,步上了用电脑替代人脑的易简之路。人类社会的生产与生活正在被简化成键盘与鼠标的敲打与点击。电脑是什么?答案很简明:脱去了情感色彩的精英头脑。软件是精英们开发的,在使用电脑时个人的情感掺杂不进去,这就是电脑。电脑时代的人类讲究的是个人意志必须绝对服从程序制度,一切的一切只需你按既定的程序去运作,包括国家机器的运行在内。这就是易简,即周易所称的天易地简的天地之正道。

不管现代人类有无这方面的自觉,随着人类文明的推进,全球文化正在逐渐汇聚成两种主流文化:一是以周易为始祖的易简文化,一是以欧洲文艺复兴为源头的伟哥文化。两种文化代表着人类社会的两种命运。易简文化压过了伟哥文化,易简文化便是拯救人类的救世主;伟哥文化压过了易简文化,伟哥文化便是毁灭人类的大元凶。

对欧洲文艺复兴的系统批判在讲述完周易的基本理论之后展开。

周易这一易简文化质的规定性是对道的摹拟，老子的无为思想是对天易地简所作出的最为完美的解释。无为思想的内涵可以具体地表述为两重两从：在纲与目中重纲，在势与形中重势；在奢与俭中从俭，在多与少中从少。

天下本无事，庸人自扰之。说的就是人类的许多事情原本并不复杂，但只要让人一折腾，简单的问题立即就复杂起来。刘邦入关所面对的是一种怎样纷繁的局面，但是仅仅十多个字的约法三章便实现了社会的稳定。都说汉初的文景之治得益于黄老之学，萧规曹随，曹参的无为确保了政策法律的连续性，休养生息，国家的无为换来了天下的大有作为。这就叫抓纲带目，纲举目张。

任何一个单位想通过一个责任制将所有的问题囊括无遗地纳入管理的范围，其实是不懂管理的表现。目标管理所要管的是如何实现机关的根本职能，只能宜粗不宜细，越细越会分不清主次，抓不住关键，影响根本职能的实现。这就叫纲目混乱，不得要领。

曲突徙薪乃举手之劳，然而，这一举手之劳却是消弭火灾隐患的大作为。发生了火灾即使在救火中能够涌现出几位被烧得焦头烂额的英雄，怎么也无法超过曲突徙薪的价值。无为要的就是立足根本，防微杜渐。任何一个突出的社会问题都是积累之灾。在其刚刚破土而出时，能见出其日后的为害为灾，随手将其拔除掉，虽做了这种大作为的事，而在世俗的眼里似乎什么事情都没干，这正是无为思想的精要之所在。苗头好治，成势了就尾大不掉，徒呼奈何。这就叫重势。

从俭从少，一是说朱门尚俭，天下无饥；一是说欲望少，纷争息。综合这两重两从，便是无为而治，便是易简真谛。

“易简”二字同时还是周易的真理观。是周易用以衡量被称为真理的学说能否达到真理规格的尺度。周易认为凡属真理一定会有一个易简的外在，是浅白的、通俗的、不会产生歧义的道理。《道德经》开篇第一句“道可道非常道，名可名非常名”是对周易易简真理观的释义。常道、常名是真理。真理的内涵是确定的、浅白的，生老病死、吐故纳新这就是真理的表现形式。任何一个概念假如能作出一系列扩张的解释，那么，能任意解释的就不是常道，能任意解释的就不是常名。

对周易自然辩证法哲学思想以及易简文化内涵的阐述，尽管所阐述的内容只是挂一漏万，但从所挂之一中，也足以显现出周易思想在人类思想文化园地里的一枝独秀，特立超群。

五 周易是治国安邦的教科书

周易是一部治国安邦的教科书,并不是说周易,尤其是河图、洛书一定诞生在有国家之后。而是说周易之所以能流传于世,正是因为人们看好她内蕴着治国安邦的巨大价值。中华民族的思想文化,尤其是先秦时期所产生的原创思想文化,无论哪家哪派均有一个鲜明的特点,即都是积极入世的文化,都是站在不同的立场与角度去阐释各自治国安邦理念。

对于周易是一部治国安邦的教科书之认识,一是要看到古代中国所实施的基本的政治、经济制度出自周易。仅仅一个洛书便孕育出了九州这一国家结构形式,井田制这一税赋制度,以及级差税赋的税赋稽征方法。二是要看到古代中国历朝历代所奉行的最为基本的治国理念出自周易。即将治国安邦的全部活动集中到了一个基本点上:燮理阴阳。蕴藏在周易中的治国安邦的理念既具易简的特征,更有点穴之功效。概而言之不过“立足整体、各显其能、因势利导”三句话,如果要凑上个半句使其成为三句半,可以在三句的后面加上两个字:平衡。周易认为治国安邦只要记住了这三句半,便能以简驭繁、举重若轻。问题在于现代人类尚未真正接受过周易治国安邦理念的启蒙教育。周易所重的作为整体意义上的“一”,可划分为五个层次,民族国家是这五个层次中最小的一个层次。治国安邦立足的基点便是民族国家这个小“一”,这个整体。如果说这个整体有中心,也只能有一个中心,形成了多中心,整体也就被化整为零。《诗经》中有“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”的诗句,诗句所描绘的大统一景象只能出现在民族国家事实上形成了整体效应之时。假如朝廷中六部九卿将六部的权力衍化成了私产,封疆大吏及各级地方官员将自己的治下衍化成了私产,那么,这些诗句也就成了上上下下的官吏们用来糊弄皇帝老儿,给皇帝老儿灌迷魂汤的口头禅。中国古代除却几位英主,大多数帝王都是个空架子、虚头衔,很有些像垂暮老人,虽儿孙满堂,却凄凉孤独。因为各房下的儿孙们个个都在拨拉着自己的小算盘,没有几个人能为大家庭着想,在与儿孙们相处时,很难找到共同语言。为什么?整体的效应显现不出来。兵法有云:不谋全局者不足以谋一域。讲的是具体战术必须绝对服从于整体战略的要求。旧城改造的难度为什么比建设一座新城难度要大得多,花费要大得多,整体效果要差得多,症结原因就在于旧城改造所谋在局部,这个局部改造好了又同另一些局部相互之间形成了不协调。地面金玉其表,地下败絮其内,更是经不起一场短时间暴雨的考验。而建设一座新城所谋在整体,地面与地下、建筑物与道路、生活区与服务性设施等等,都有一个整体上的通盘考虑,各个环节都不会出现不和谐的音符。

治国安邦要的就是这个整体协调。

现代社会习惯于将国家政权组织称之为国家机器。机器是一个整体。但这一整体功能的实现，必须以相互联系的各个局部不同功能作用的充分显现与彼此协调为前提。喷油嘴就是喷油嘴，活塞就是活塞，气缸就是气缸，螺丝钉就是螺丝钉，混淆了各个零部件的独特功能，整台机器也就不可能正常运转……

所谓各显其能，是为实现整体功能而对各个局部发挥独有功能作用重要性的强调。局部的功能如果不能同整台机器的整体功能融为一体，局部的功能也就没有存在的价值……

所谓因势利导，强调的是治国安邦重在造势，用所营造出的势对整个社会予以导向，以实现执政者的执政预期……

……

六 周易是一种全方位、立体型的思维定势

周易的全部价值集中地体现在“科学思维”四字上。她是科学思维的工具，更是科学思维的范式。建立在代表人类最高哲学成就——周易自然辩证法基础之上的，以全方位、立体型思维定势为基本内容的伟大的思维文化便是周易功能作用之所在。

周易是思维的镜子，她能毫发毕现地照出人类思维平面、偏执的先天缺陷；周易又是思维的绳墨，对匡正人类思维的平面与偏执具有一种极为神奇的启迪功能。可以毫不夸张地说，只要认识了周易，人类的一举一动都能在思维上得到她的指导。

长期以来，我们对周易的认识始终将其视为是一本书，甚至是一本古代社会的卜筮之书。这是一种极为肤浅的认识。（为匡正这一错误的认识，在这部著作中，除个别地方给周易加上书名号外，一律不使用书名号。）周易的著占在周易的整个体系中充其量只不过是一种为掌握周易全方位、立体型的思维定势所采用的一种训练手段和方法而已。

人类问题的真正根源在于人类平面的、偏执的思维。平面、偏执是我们人类思维所表现出来的基本特征，也是人类思维的先天缺陷。人类的一切问题、种种苦难，都是基于人类思维的先天缺陷所引发的、所造成的。

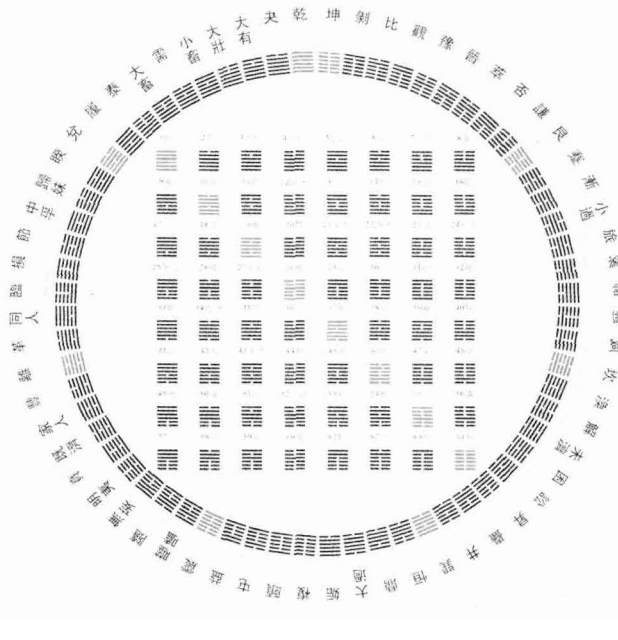
回过头去追溯人类的过去，一部世界历史，不知发生了多少不该发生的故事，这些不该发生的故事发生了的前提都是基于思维的错误；我们也可以理性地去思考现代社会所存在的种种令人头痛的问题：人类的、民族的、国家的、地区的、政党的、阶层的……桩桩件件，有哪一桩、哪一件不是源于错误的思维。即使拿生命个体的人而论，

如果能让这尘世上的芸芸众生再回到人生的起点站，重新开始人生的旅行，我想是不会有入去重蹈过去覆辙的。肉体凡胎之人，总是 50 岁而知 49 岁非，每位快走完人生历程的人，多多少少都有一种再回头已是百年身的感叹，而这感叹中所包含的多属遗憾与懊悔。因此，每个人的命运穷通实际上是系于一念。一念之差，就会有天壤之别。

对于历史，我们认同了昨天的定义，但思来想去，总觉得用昨天定义历史，容易割断它同今天的联系，倒不如将它表述为已经完成了的今天更贴切些。人类不可能为今天设定一道事前演示程序，今天所要走的路不仅是单车道，而且十字路口更是纵横交错，你可以向左转、向右转，可以笔直前行，唯独不能发现走错了路掉转头来重新走过。从这层意义上说，我们可以把历史理解成是一锤子的买卖。

“古今多少兴亡事，尽在如何思维中”是周易一个重要的历史观。思维决定行为，行为决定命运。戴上周易这副透视眼镜去读历史，便能读出世俗对夏桀商纣的盖棺之论是一种偏颇之见。头上生疮、脚底流脓的夏桀商纣，其体内的脓血并非夏桀商

纣一人之脓血，而是整个夏王朝、商王朝之脓血的积累，只是到了夏桀商纣手上，夏商的脓包已经成熟穿头了。史书上的亡国之君大都是一个模子里浇铸出来的，四个字：暴戾纵欲。但是，设身处地站在亡国之君的立场上去想想，就能从暴戾纵欲的背后读出面大厦将倾的危局，是忧心如焚的焦急与独木难支的无奈扭曲了亡国之君的人格、性格，导致出了心理上的变态。119 的电话铃声一响，就会感到这火是在烧他，在承受能力已经达到极限时，不拔掉这 119 的电话线，就会崩溃、就会被烧焦，所以，他既不许 119 的电话响，也不愿谁在他面前提“火警”二字。烦心的事太多，众嫔妃中能有把善解人意、让自己的夫君暂时忘却一些烦心事的主，自然就会三千宠爱聚一身。妹喜、妲己都是以色事人的弱女子，想从自己丈夫身上得到点宠爱有多大个罪过？如果论龌龊，论危害，房闱中的争宠与官场上的争宠二者相较哪种更烈？哪种更甚？大



六十四卦方位图

老爷们无能把江山弄丢了，亡国了，天真的塌了，高个儿却一个个的往女人石榴裙下缩，将这天大干系一股脑地推到了一两个可怜女人身上。这一现象所折射出的恰恰是中国封建官场最为缺乏的责任感。不敢承担责任的人一定没有责任感的人，仅就人格论也是人格上的残疾。男人身上缺少承担责任这种最起码的阳刚之气，也就别奢望这些人能挑起治国安邦、扶危救倾这副沉重的担子。周易就是这样看问题。

只要掌握了周易的思维定势，从任何一本书中都能读出文字之外的内容。还拿读史来说，包括《清史稿》在内的二十五史，无一例外都是纪传体的断代史。这种编排体例当然不好说是用某某朝代这个木盘装着属于某某朝代的一盘散沙，但将某某朝代史比喻为某某朝代的商品展示会应当说是恰如其分的。步入展示会的会场，各个展位所展示出的产品只知道是某某朝代所生产的，至于所展示的产品之间存在着怎样一种联系，谁都无法看清楚。因为展示会的主办方一开始就没有考虑过要用一根主线条将这些产品串联起来，让万变成一。缺乏整体意识，封建王朝改朝换代的频繁就不足为怪了。读历朝历代史，最让人感到憋闷的是每当一个王朝开始显现出衰败的迹象，从皇帝老子到文武百官考虑的并不是如何去遏制住衰败的势头，而是一个个都扮演起了维持会长的角色来，揣着一种脚踩西瓜皮滑到哪里是哪里的心态打发时光，经过那么三五代人的消极维持，将衰势逐渐做大、做强劲，终于赢得了大厦倾倒时那一声轰然巨响。假如期间能出现个把以扶危救倾为己任、哪怕落得个粉身碎骨的下场，也不想当维持会长而无作为的主，以壮士断腕的气魄和矫枉过正的手段，不惜一切代价遏止住以加速度向下滚动的衰势，既救了江山社稷，也避免了改朝换代中的生灵涂炭。什么汤武革命，顺天应人，说白了，夏商的灭亡仅不过在其末世未出现一位勇于任事的英主罢了。

可是，人类直到现在都没有意识到这一点，没有看到任何历史都是由思维写成的。我们检讨反思历史的错误，谁也不去想这是思维的偏失，我们感叹造化弄人，谁也不会去想思维的偏失是真正的祸根。

历史为什么总是给人类留下一一种似曾相识的感觉，原因就是人类是在不断地重复着习焉不察的思维错误。人类平面、偏执的思维或迟或早都会毁掉人类。理性地检讨人类文明发展的历史，便不难发现人类其实并不需要如何行为的理论来设定人类的行为，而是需要如何思维的理论来指导人类的行为。人类社会任何一种思想文化都不可能达到尽善尽美的境界。周易一个最为基本的观点便是认为宇宙间不存在有个体的完美，完美只能来自互补。人类社会除却周易这一易简文化以其所特有的全方位、立体型思维定势通过显现宇宙整体的完美而实现了自身的完美而外，无论哪家哪派的文化，都是具体思想的结果，都是平面思维、中心思维的产物。由于各自的立足点

不同,所以,必然会存在着由不同立足点所决定的这样或那样的偏失。以道、儒两家原创文化而论,老子尚自然,孔子尚中和;老子重无为,孔子重有为;老子重保本真,孔子重修本真;老子讲对称,孔子讲对立;老子讲同一律,孔子讲矛盾律;老子讲和光同尘,孔子讲泾渭分明……道家文化少烟火气,儒家文化多理想色,两家文化其实均失在极端。思想文化的极端应当说是一种常识。因为任何观点的提出,都必须使用大量的论据来论证这一观点的成立。论证中攻其一点不计其余的弊端,也就自然而然地成为了极端。思想文化不怕极端,只是运用某一思想文化于治国安邦就不能出现极端的错误。在这个问题上洛书早在玄古时代便给人类留下了温馨提示:1、2、3、4、6、7、8、9 哪个都不要取,只取它们的中和数 5,这个 5 既是 1、2、3、4、6、7、8、9,又不是 1、2、3、4、6、7、8、9。如同绘画调颜色,将一定比例的红色与黑色调在一块,既没有了红色,也没有了黑色,而是成为了其他颜色是同样的道理。学术研究意识不到这一点,治国安邦体会不到这一点,人类社会觉悟不到这一点,就会在偏执与极端中留下一声又一声的长叹息。明确了这一点,要想拯救人类,就得为人类寻找到一种能够有效地匡正人类思维先天缺陷的思维文化。而这一思维文化则非中国的周易莫属。

作为一种全方位、立体型的科学思维定势,周易思维一个基本特征便是围绕立足整体、着眼联系、紧扣根本来展开的。立足整体为的是从坐标系中找出属于自己的坐标位置,但坐标点只是思维的出发点而不是思维的中心点。周易否定中心思维,你以你为中心,我以我为中心,人人都以自己为中心,思维的偏执也就在所难免。找到了坐标点就看到了联系,看到了制约力量来自哪里。

周易全方位、立体型思维定势看问题没有角度,只是扫描,这正是它的独特之处。独特就独特在立足于现象的层面能够透视到现象下面深层次的内容。对周易思维品质的阐述是个大题目,这里只讲以下两点:

第一,看问题从大处着眼,解决问题从根本上入手。历史上曾有连山易、归藏易、周易并存之说。所谓连山易即见其微而知其著,要求看问题从大处着眼。要关注事物的发展趋势,已知事物的来龙就能推定出它的去脉。所谓归藏易即循其流而溯其源,要求解决问题从根子上入手,不能只停留在现象的层面、果的层面,应当透过现象看本质,通过果去查因。见微知著、循流溯源、重联系、察趋势、抓根本其实是整体思维的基本特征,并为一体就是周易的全方位、立体型思维。

周易看问题从大处着眼,解决问题从根子上入手的思维品质,如实地指出了人类思维平面、偏执的外在表现形式,即看问题能察秋毫之末却不能见泰山,只见树木却不见森林;解决问题只会头痛医头,脚痛医脚,或只知扬汤止沸,不知甚至不想釜底抽薪。譬如,建设节约型社会。依周易的思维定势,她首先关注的是为我们所习焉不察的大

浪费。一个决策的失误可以使几亿、十几亿、上百亿的经费打水漂，一类项目的竞相盲目上马，对有限资源所形成的掠夺性开发造成的浪费，甚至会祸及几代人……从而将建设节约型社会的着眼点放在引导整个社会、全体国民无论干什么事情都必须关注成本这上面，改革有改革的成本，决策有决策的成本，管理有管理的成本，居家过日子有居家过日子应当核算的成本，这就是节约每一度电，每一滴水。其次，关注的是为我们所未能觉察的大浪费。举个简单的例子，现代人类习惯了夏天空调纳凉，冬天暖气取暖，周易为节约这方面的能源大消耗，一定会在改进办公、生活用房的建筑结构上做文章，去追求冬暖夏凉的建筑效果，实现不使用空调暖气的目标。

第二，惧以终始，要在无咎。周易认为规律是必然、是既定，变化是偶然、是随机。但是必然的、既定的规律却是附着于偶然的、随机的变化躯体上，由偶然的、随机的变化来启动。规律对于人类而言，如同一部法典，用授权性规范、禁止性规范规定人类可以做什么、禁止做什么。规律允许做的，人类基于规律的授权做了自己想做的事，规律会对人类的顺应予以奖赏，成全人类的愿望。规律禁止做的，人类却做了规律所禁止做的事，此时原本是以写在纸上的禁止性条款这种形式存在着的规律，便被人类违禁的行为所启动，对人类实施无情的惩罚。而人类在规律这部法典面前，首先是一位文盲，不认得法典上写了些什么，其次是一位法盲，只有承担了法律后果才知道后果的严重；同时更表现出了一种鲁莽，规律划定的禁止区内都是对人类充满着诱惑的东西，挡不住的诱惑与抑制不住的贪欲，驱动着人类不管不顾地去铤而走险。

惧以终始，要在无咎，与其说是周易思维的品质，不如说是周易对人类所给予的善意忠告：人类对整个世界的认识是有限的，对于规律的认识更是肤浅的，在这种情况下，要想避免无休无止地重复着为图眼前利，钻头不顾腩的思维错误，唯一的办法就是以临渊履冰、惧以终始的小心与谨慎对待任何一件大事小情。人类可以对规律缺乏认识，但办任何一件事情必须立足于一个基本思路：先求无过，再求有功，祈福趋利，先明祸害之所在。尤其是在诱惑当前，祸害不明的情况下，更应谨记世界上从来就没有免费的午餐。诱惑越大，其背后所藏着的祸害一定更烈。

周易全方位、立体型的思维定势的理论基础是周易天下同归而殊途，一致而百虑的认识论。周易的这一认识论是对人类认识世界的基本特征与基本规律所予以的最为准确的揭示，正是这个认识论才赋予了周易全方位、立体型的思维定势。周易认为人类的思维定势、思维方法即使是在全封闭、无交流的状态中，也会表现出明显的趋同性。上古社会各局部的人群，完全处在相互隔绝的状态。而各局部的人群其探索真理的起点无一例外均冠以神话的站名。且这些神话的内容，大都集中在对人类起源的思考，对自然现象的解释上，许多神话的故事情节往往表现出惊人的相似。西方的古希

腊,东方的古埃及、巴比伦、古印度、古中华在人类社会尚处在蒙昧时期各自所收获的第一枚成熟的真理之果均是历法。尽管东西方文明古国历法的成熟过程各有不同,但方法是共同的,即仰观俯察;结果是一致的,都认识到了了一年有四季,应分十二个月,也基本上都认识到了三百六十五又四分之一天为一年。而且东、西方文明古国对万物本源的认识所遵循的思路是相同的。水为万物之母,数即万物,水,土,气,火;水,地,火,风,空;金,木,水,火,土……大家都不约而同地在寻找构成万物最基本的元素。对宇宙、地球形状的认识,亦给人留下了英雄所见略同的感觉:日心的猜测,地心的假想,鸡蛋的比喻,内涵虽多有区别,但对宇宙、地球形状的解读是共同的:天圆圆,地圆圆。

人类对世界的认识一开始可能会基于不同的角度,选择不同的方向和路径,期间或许要走许多弯路,甚至是回头路,但随着认识的不断深化,总是在一步一步地接近和走向同一目的地。条条道路通罗马是以有千万条道路的纵横交错为前提,一条毕达哥拉斯定理(勾股定理),其证明方法便有 370 种之多。可见非殊途则无从同归于真,无百虑则难以一致于理。

基于周易的认识论与思维定势,不仅使我们懂得了人类对真理的认识是一个从相对走向绝对的逐步深化的过程,更为重要的是让我们清楚地看到了相对真理质的规定性之所在。即从空间位置论,是脚踏楼梯步步高;从时间角度论,是五十岁而知四十九岁非。这就是说相对真理之所以成其为真理,是与其所赖以成立的特定的时空紧密地联系在一起的。真理的相对性,突出地表现在时空的相对性上,失去了其赖以成为相对真理的特定时空,相对真理也就成为了过去时。见不到或者不承认相对真理的时效性,就是对相对真理在认识上的不到位。

牛顿之所以能发现万有引力定律及完成经典力学的综合工作,因为他是站在巨人们的肩上。伽利略对速度和加速度的认识,所提出的惯性定律,对作用力和反作用力的论述,在没有牛顿之前,它是相对真理,否则,伽利略也不可能被誉为近代力学之父;开普勒对天体间引力研究所发现的行星运动三大定律,在没有牛顿之前,它是相对真理,否则,开普勒也戴不上天空立法者的桂冠;惠更斯所发现的向心加速度公式,在没有牛顿之前,亦具相对真理意义。但随着牛顿万有引力定律的提出与经典力学的创立,伽利略、开普勒、惠更斯等人的理论也就因为丧失了赖以成为相对真理的时空条件,只能让位于万有引力定律与经典力学体系。相对真理朝绝对真理的发展这样一个持续的否定之否定的过程。但是,伽利略、开普勒、惠更斯等人的理论却是万有引力定律的诞生、经典力学的创立的不可逾越的阶段。没有伽利略、开普勒、惠更斯的理论建树,就没有万有引力定律和经典力学;有了这些巨人的理论建树,万有引力定律与经典力学的问世也就如同瓜熟蒂落,水到渠成这般的自然。即使牛顿不做这方面的工

作,也会有马顿去做。历史上牛顿的三次首创权之争,恰恰说明了正如相对真理一旦失去其赖以成立的时空条件,就会使相对真理成为过去时一样,当时空条件具备了诞生某种新的相对真理时,这一相对真理亦如母体中的胎儿,呱呱落地只是时间的早晚而已。

相对真理的时效性是客观存在的,不承认这一时效性,人类探索真理的脚步就会从此停顿下来;相对真理的历史地位是应当充分肯定的。相对真理的价值不在作为相对真理的载体——某一具体的理论之本身,而是攀登绝对真理的高峰所使用的工具只能是由一个个相对真理所连接而成的相对真理链,少了任何一个环节,这条相对真理链便失去了整体功能。通观人类探索真理所走过的历程,我们所看到的是任何一种具有划时代意义的理论诞生,它的世界观和方法论的价值及其对人类的影响力,都远远超过了具体理论的本身。

泰勒斯之所以会被尊为科学之父,并不是对他万物源于水的真理性的认可。而是基于万物源于水是希腊哲学史上第一个哲学命题,完全意义上的哲学是从这一命题开始。这一命题代表了人们欲从感性现象的多样性中寻求统一性,从认识个别转向认识一般,从统一性和总体性上把握世界的期待与追求。欧几里得的《几何读本》,不仅仅是一本引导人类进入数学殿堂的教科书,更重要的是它是人类历史上第一个公理化的数学体系,为后人提供了一个完整的演绎系统和公理化方法。这才是《几何读本》的真正价值之所在。对具体理论的价值评判是如此,一个对人类探索真理作出过突出贡献的时代,其价值之所在亦是体现在精神方面。我们说希腊奇迹并不是说古希腊人创造了多么辉煌的物质文明,而在于它给后人提供了一种理性的思维定势以及作为近代科学思想源泉的科学思想,造就出了一大批在探索真理的征程上所表现出的震撼心灵的、为古希腊所特有的狂热与执著的大思想家和科学巨匠,从而形成了一种激励后人,鞭策后人为真理献身的时代精神。

人类社会发展真理的轨迹可以用这样的公式来表示:发现相对真理——对相对真理的批判——发现新的相对真理。没有亚里士多德对其师柏拉图理念论的批判,就没有亚里士多德逻辑学;没有牛顿对伽利略、开普勒、惠更斯等人的力学理论的批判,就没有牛顿的万有引力定律和经典力学;没有爱因斯坦对牛顿经典力学的批判,就没有爱因斯坦的相对论。当然批判不一定都能发展真理,人类在探索真理的过程中也存在一些打着批判的旗号,行歪曲篡改真理之实,化精华为糟粕,变真理为谬误的现象。但是批判不一定都能发展真理,而发展真理却只有批判之一途。

批判一词,在中国古典文学中找不到出处,是现代社会所产生出的一个约定俗成的新词。词典中对批判的定义是针对错误的思想行为或敌对的思想行为进行系统、深

人的分析与驳斥。显然这是斗争年代的产物,不可取亦不足取。哲学领域有康德的批判主义哲学,有批判实在论的哲学流派,但批判亦不是一个独立的哲学概念。就单词的字义而论,批有批改、评判之义;判可作分辨、评断解。这里所使用的批判概念,是将其的意义界定在:不迷信盲从,基于自己的独立思考和分辨、评判,敢于对权威理论和观点提出大胆质疑这方面,是将其视为一种为探索真理所必需的精神来对待。也就是说,批判应当是一种时代精神,只是这一时代精神仍处在冬眠期,需要惊蛰的一声春雷将其唤醒。我爱我师,我更爱真理,亚里士多德的这句名言,便是对这一精神最为贴切的注释。

七 周易并非卜筮之书

人们多以为周易是一部卜筮之书,将周易等同于著占,这是一个极其错误的认识。著占是运用周易的操作程序。周易与著占二者之间的关系形象地说是实体法与程序法的关系。实体法的运用,必须通过相应的程序来实现。正如一台电脑,它虽具有许多功能,但要实现这些功能,就得会操作这台电脑。同电脑的操作程序一样,著占是运用周易的操作程序。

前面已经阐述过,周易是一种全方位、立体型的科学思维定势。周易这一质的规定性亦决定了著占质的规定性,即著占是掌握周易思维定势的手段和工具。过去学生练习写毛笔字,首先是描红、临帖,通过描红、临帖去掌握写毛笔字的诀窍、要领,点、横、撇、捺、竖、弯、勾各有各的章法。描红、临帖者绝对不能称为书法家,然而,任何一位书法家,绝对都走过了一条漫长的描红、临帖路。周易的著占如同描红、临帖,为的是通过具体的著占去全面了解和掌握周易的思想体系、周易的思维定势,以便从必然王国进入自由王国,达到善易者不占的境界,实现与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。从周易所追求的目标与境界而言,我们将著占表述为是掌握周易思维定势的手段与工具,应当说是阐发出了著占的要义。但是,自由王国的高境界,是很难从周易卦辞、爻辞中读出来的,很大程度上得靠在具体的著占过程中去体悟。孔子所倡导的学习周易的方法只有八个字:观象玩辞、观变玩占。所谓“观象玩辞”就是背诵公式定律,所谓“观变玩占”就是多做作业。读书人都有这么个切身体会,学语文仅认识几个字、认识几个词、了解了点语法基本知识是绝对学不好语文这门功课的,要想学好这门功课,就得多做作文,这样所学的字、词也就记得牢,所学的语法基础知识也就能在运用中加深理解。学数、理、化,公式、定律倒背如流没有用,你得反复地做练习,通过做练习接触各种题型,见多才能识广,解题的能力提高了,公式定律在

你脑子中就不是死概念，就会在融会贯通中活起来，你对公式定律的要义才会有一个透彻的理解。这便是蓍占是掌握周易思想、周易思维定势的手段与工具意义之所在。不过，这番话所欲表达的意思与周易领域中实际存在的“欲学易，先学占”的做法有着质的区别性。“欲学易，先学占”的前提是根本没弄明白周易的基本概念、概念之间的关系、基本的理论问题，即使想从基本理论入手，也是不可能做得到的，所以，学周易便意味着是学占。而且，这个欲学的占就是画鬼，因为谁也没见过鬼，无论怎么画都没有人能指出错。所以，这个占并不是周易的蓍占，而是一个可以尽情胡说，编织谎言且骗死人不抵命的骗术。

蓍占或许也可以理解为是民族远古祖先的一种政治智慧。蓍占也好，龟卜也罢，它的产生一开始均是直接服务于统治，作为检验和衡量统治者制定治国安邦决策的对与错、欲实施重大行为的对与错与所发生重大事件的吉与凶的工具而存在。占卜之人对占卜结果的解读是一道主观题而非客观题，有较大的自由发挥空间，这便为占卜者通过解读占卜结果，向君主建言献策，提出自己的政治主张，匡正君主的失误，约束君主的行为创造了条件。对于占卜之人而言，占卜结果显示与我认为并无二致，但是对于君主而言，认同占卜结果显示等于是认同神启，按神灵的指示办事，而采纳臣下的“臣以为”的意见多少有点伤害君主的自尊。同时，占卜之人将自己所欲表达的观点寓于占卜结果显示来提出，更是一种政治上的自我保护，我所说的话并不是我自己的意见，而是占卜结果显示的内容，即使冒犯了君主，君主不采纳占卜结果显示的内容，也不便治占卜之人一个什么罪。

我之所以从政治智慧的角度去认识蓍占质的规定性，是因为蓍占作为掌握周易思维定势的手段与工具，目的在于帮助人类掌握周易思维定势，而一旦掌握了周易思维定势，进入了周易思维的自由王国后，就能对人类的、民族的、国家的、政党的前途命运的发展趋势、方针、政策及所实施的一切行为的成败得失有如洞若观火般的明朗，根本就没有必要去启动蓍占。这就是孔子所说的善易者不占的真谛。然而，本可以不占却事事用占，这就是一种政治智慧。

蓍占是否科学，我向孔子学习：子不语。但以下这番话还是要理直气壮地说出来：科学是无止境的，只要人类社会不能宣称已经到达了科学之巅，整个宇宙之于人类再无任何秘密可言，人类已经不存在还有未被认识的事物，那么，对于周易的蓍占，科学的态度就是存疑。它或许荒诞不经，或许是一门未被人类所认知的大科学。大千世界有许多现象是目前的科学所解释不了的。譬如，作为直系血亲的父母子女之间，似乎就存在着一种感应。即使相距万里之遥，一旦父母或子女发生了伤亡之类的大事，在未获得信息之前，就能产生出一种说不清道不明的预感；一些猝遇横祸之人，在出事前

的短暂时间段里,就有那种说不清道不明的不对劲……对未知世界的态度问题,实际上所反映出的是人类的、民族的整体素质的高下。就蓍占而言,你完全可以不相信它,那是你的自由,也是你的权利;你完全可以用持之有据,言之成理的论证去证实它的不科学,是迷信,那是你的建树,是你的成果。如果不予任何证明便对其妄下迷信、反科学、唯心主义等想当然的断语,那就是你的无知与浅薄。

综上所述,旨在表达出这样一个意思:周易就是周易,蓍占就是蓍占。说周易是一部卜筮之书,无异于说电脑原理就是电脑操作规程,这样一来也就混淆了虽有联系却不同质的两个概念相互间的区别。

不过,尽管周易不能等同于蓍占,然而,从内容与形式二者之间的关系这一角度看,博大精深的思想也不该用荒诞不经的形式来表现。从这层意义上论,对蓍占予以简单的否定似乎不是一种科学的态度。如何看待蓍占?我非常赞同穆勒在研究古印度哲学时所说的一段话:我们必须保留那些在我们的研究中被视为晦涩难懂的东西,即我们不能马上理解或我们当时看来是稀奇古怪,不合情理的并打算拒绝和抛弃的东西。我通过自己的研究和学习经验知道,某些长期以来看似毫无意义和晦涩难懂的东西,也许会在后来冲破迷雾,得到破解,那种以前从不曾期望过的深奥的意义也就显露出来了。

周易是什么?上述七句话仅为轮廓、为速写,用意不在求全而在矫枉,使现代人类至少是黄炎子孙,能从一个全新的角度重新去认识周易。角度一变,对周易的印象会焕然一新。你会看到中国的周易既是人类思想文化巅峰的周易,又是大雅近俗、平易近人的周易,与留在人们印象中的周易有着本质的区别。虽然周易这座文化金字塔有其神奇的一面。但这种神奇表现形式并非神秘,而是始终给人一种仰之弥高、钻之弥坚、瞻之在前、忽焉在后的感觉。欲只想知其然,她仅仅是 $1+1=2$ 的简单运算题,欲想知其所以然,她比哥特巴赫猜想的求证不知要难上多少倍。对周易的认识不在学问的高深,而在思路的对错。思路不合拍,饶你是天下第一硕学鸿儒,也别想靠近半步;思路对上了铆,就算是贩夫走卒,亦可以讲述出周易的子丑寅卯来。周易所蕴藏的天地之道、天地之理,正如孔子所说的尽些“百姓日用而不知”的寻常道理,可是,这些寻常的道理,我们的人类却习焉不察。当我们从中认识到了这些寻常道理后,一种有如醍醐灌顶、茅塞顿开的感受,会让你觉得自己的心智得到了升华。循着周易的思维定势去观察扑朔迷离的人类,对任何大事小情你都能一语中的地道出它的实质,一目了然地看清它的走势。不过,再回过头去看周易,就会发现你所见出的大事小情的实质、走势,全都不在周易里。周易除了给了人类一种全方位、立体型的思维定势外,并没有告诉人类特别的东西。然而,周易的全方位、立体型的思维定势恰恰是解读宇宙、

解读生命、认识人类、认识社会的透视技术。如果将人类喻为一位白内障病患，那么，周易就是能让人类复明的一块眼角膜；如果将人类喻为一位有心理障碍者，那么，周易就是位擅长以心理暗示矫正人类心理障碍的心理医生。

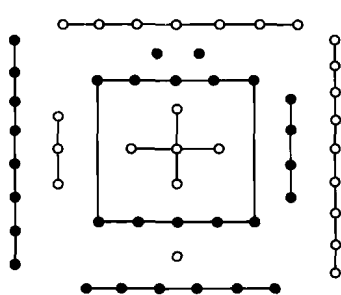
倘若心存疑惑，就请带着你的疑惑随《心通〈周易〉》这位导游，步入周易的殿堂，用你自己的亲眼所见去告诉你的心灵：周易究竟是什么。

第二章 天书解读

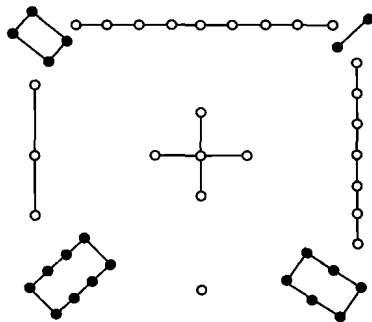
“河出图、洛出书、圣人则之”，周易源于河图与洛书是数千年来所形成的定论。但是，这个定论却是个人云亦云的定论，一个仅建立在传说基础上，从来都没有得到过证实的定论。因此，要证明这个定论的正确，首先必须完成对河图、洛书的解读。这样一来，解读河图、洛书便成了研究周易、认识周易的始发站。那么，河图、洛书究竟是什么？它具有哪些本质内涵？对这个问题我想从以下几个方面予以回答。

一 河图、洛书是小衍之数

河图、洛书是无字的天书。如图所示：



河图



洛书

河图、洛书产生的时代已无从稽考，历史上只留下了神马载图、灵龟负书的传说。但是，既然河图、洛书是一种客观存在，圣人又是据河图、洛书而创制周易的，先天八卦更是冠上了伏羲的名，加上河图、洛书本身所具有的无字天书以及结绳记事的特色，按图索骥，我们有理由将河图、洛书的产生年代，推定在中华民族尚无文字的玄古时代。所谓玄古，就是比远古还要早，是远古的祖先创制出来的。

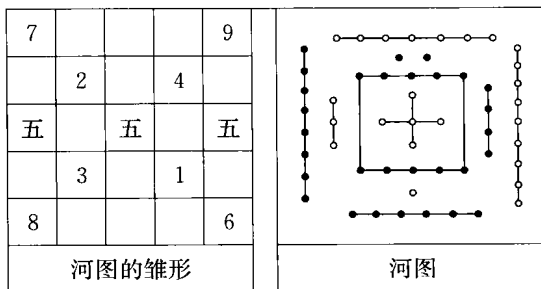
民族玄古祖先通过河图、洛书究竟要告诉后人一些怎样的理念？能够启迪思路的仅有两段相关文字：一是《系辞传》关于“天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地

八、天九、地十。天数五、地数五，五位相得，而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”，“大衍之数五十，其用四十有九”的记载；二是前人对天数五、地数五所作出的“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之”的解读。基于这两段文字，联系河图、洛书，我们至少应从中读出如下四个直观概念：天数与地数的概念；生数与成数的概念；象数一体的概念，阴阳互根的概念。天数为阳，地数为阴，天生地成，地生成天，没有阴阳互为表里，那么，一定会是孤阳不生，孤阴难成。即：

	水		火		木		金		土	
生数	1		2		3		4		5	
成数		6		7		8		9		10
	天数	地数	地数	天数	天数	地数	地数	天数	天数	地数

天数与地数、生数与成数、象数一体、阴阳互根，四个概念是融合在一起的，正如一件商品，将它的颜色、质地、功能、特性都剥离开来，便不成其为该商品，是同一道理。

天地、生成之数是怎样产生的？我们不妨将目光聚焦到居河图、洛书内核位置的“中五”上来。这个“中五”，即可用 $2+3$ 表示。也可用 $1+4$ 表示，当我们将 1、2、3、4 等生数环绕中五分布，并用这四个生数分别同中五相加，便产生出了 6、7、8、9 等四个成数。且 $2+3=5$ ， $1+4=5$ ，天五生土，地十成之的十，便是由 $2+3=5$ ， $1+4=5$ 的两个 5 构成。从而，产生出了生数居内层，成数居外层的河图雏形（如图所示），由此可见，河图、洛书的中五是天地、生成之数的生成基因。即：



天数、地数与生数、成数二者之间应当是一种怎样的关系？形象地说天数、地数是男人、女人，生数、成数则是男人、女人通过匹配所结成的夫妻。没有男人、女人两类性别，也就不可能有夫妻这个概念的存在，男人、女人如果不能结为夫妻，也就失去了男人、女人存在的意义。天数、地数是类别的区分，是一般意义上的统称，如“1、3、5、7、9”是天数，“2、4、6、8、10”是地数；而生数与成数却只是专属概念，只能用于特指，即 1 为

水的生数,6 为水的成数,2 为火的生数,7 为火的成数……但是,天地、生成之数之所以称为天地、生成之数,一个基本的前提是数中有象,也就是说天地、生成之数分别是金、木、水、火、土的天地、生成之数。数中无象这个数便只能是自然数,而不具有成为象数码的资格(象数码就是洛书八方的象数),不属于象数理论所讨论的象数。譬如,1 为水的生数,属阳,6 为水的成数,属阴,2 为火的生数,属阴,7 为火的成数,属阳……如果天地之数不能这样来表述,也就是说不能转化成生成之数,便不成其为象数。

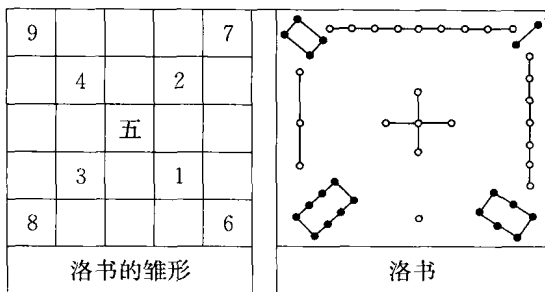
从严格意义上论,周易的象数应当是河图、洛书的象数,河图、洛书的象数包括两个类别,一是八卦象数,二是干支象数。八卦象数是动态的象数,所以,用来认识运动与变化,占卜吉、凶、悔、吝,干支象数是静态的象数,所以,用来纪年、纪月、纪日、纪时。周易的象数只是八卦象数。

弄明白了以上四个直观概念,也就能直观地见出河图、洛书是天地、生成之数,天地、生成之数就是小衍之数,所以,河图、洛书的实质是小衍之数。“小衍之数五,其用有四”就是小衍之数的结构特征。如图所示:

小衍之数结构图													
天地、生成之数是小衍之数								小衍之数五					
5	=	1	—	6	+	4	=	10	1	2	3	4	5
5	=	2	—	7	+	3	=	10	10	9	8	7	6
5	=	3	—	8	+	2	=	10	其用有四				
5	=	4	—	9	+	1	=	10	1	2	3	4	5
								9	8	7	6	10	

“小衍之数五”属于河图,“其用有四”属于洛书。洛书中没有 10 这个数,因为 10 是小归零。同 100 是大归零一样,只要归了零,这个零就是万事万物对土的皈依,是象数科学特有的九进位制。九进位就是说象数的五行属性由个位数决定。十进位属自然数系列,九进位才是真正的象数结构。但没有自然数系列的十进位,便不可能有洛书象数的九进位。

洛书是怎样产生的?一句话,仅不过环绕中五的 1、2、3、4 等四个生数排列不同而已。五喜合,当 1+4 与 2+3 以对角线的位序排列时,1+2、2+4、4+3、3+1 哪一方的和都不等于 5。将四个生数分别与中五相加产生出四个成数后,便是洛书的雏形(如下图所示)。洛书的特点无非是天数居四正,地数居四维,将洛书的雏形稍作调整,便成了洛书。理论界一直没有弄明白为什么在河图中金居西、火居南,而在洛书中,金却居南与西南,火则居西与西南,通过环绕中五的四个生数的不同排列,这个疑惑也就解开了。



与小衍之数相对称的大衍之数便是百数。在周易体系中,百数这个概念指的便是五十对大衍之数。有大衍之数必有小衍之数,这是由宇宙的对称性所决定的。河图、洛书是通过小衍之数去演绎大衍之数的。大衍之数与小衍之数在象数理论体系中是一组最为基础的概念。长期以来,我们对存在于象数理论体系中的小衍之数始终视而不见,对大衍之数的含义也不甚了了,甚至一些学者竟认为“大衍之数五十”之后掉了“有五”两字。不错,大衍之数五十之后的确少了点东西,但不是掉了“有五”二字,而是隐去了本该有的一个单位:对。百数共五十对,五十对数每对之和为 101,如按和为 100 去组合,只能组合成四十九对,多出了 50 与 100 这对数。弄明白了大衍之数是什么,也就顺理成章地醒悟到了小衍之数是什么。“大衍之数五十,其用四十有九”是由“小衍之数五,其用有四”决定的。衍者,演也,正是这五十对大衍之数演绎出了整个宇宙。大衍之数的结构特征,如图所示:

大衍之数五十									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
00	99	98	97	96	95	94	93	92	91
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51

其用四十有九									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
99	98	97	96	95	94	93	92	91	90
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
89	88	87	86	85	84	83	82	81	80
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
79	78	77	76	75	74	73	72	71	70
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
69	68	67	66	65	64	63	62	61	60
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
59	58	57	56	55	54	53	52	51	50

怎样证明“大衍之数五十，其用四十有九”由“小衍之数五，其用有四”决定的观点是正确的？就是将所有大衍之数都还原成小衍之数。下面这份图表中与洛书九个小衍之数相对应的大衍之数，个位数与十位数相加后，都变成了与之对应的小衍之数。只是这种相加，其结果一定要是单个的数。譬如：99 为 $9+9=18$ ，还得有 $1+8=9$ 这道程序。当还原成了小衍之数后，每一行的九个数都还原成了一个洛书。如图所示：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	20	21	22	23	24	25	26	27	1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	29	30	31	32	33	34	35	36	1	2	3	4	5	6	7	8	9
37	38	39	40	41	42	43	44	45	1	2	3	4	5	6	7	8	9
46	47	48	49	50	51	52	53	54	1	2	3	4	5	6	7	8	9
55	56	57	58	59	60	61	62	63	1	2	3	4	5	6	7	8	9
64	65	66	67	68	69	70	71	72	1	2	3	4	5	6	7	8	9
73	74	75	76	77	78	79	80	81	1	2	3	4	5	6	7	8	9
82	83	84	85	86	87	88	89	90	1	2	3	4	5	6	7	8	9
91	92	93	94	95	96	97	98	99	1	2	3	4	5	6	7	8	9
100	1

其实，不仅是大衍之数可还原成洛书的小衍之数，在无限大的数系中，任何一个实数，无论有多大，都是洛书结构的一分子，从属于某一个小衍之数。譬如：3689732 这个数，其小衍之数就是 2。在九进位的自然数系中，一定会是 409971 行中的第二个

数。第 409971 个洛书的九个数便是 3689731, 3689732, 3689733, 3689734, 3689735, 3689736, 3689737, 3689738, 3689739。可见, 无限大的数系, 都只在一个洛书中。而且, 在这九个数之前、之后加上 3689730, 3689740, 便构成了一个标准的河图。即: $3689731 + 3689732 + 3689733 + 3689734 = (3689735 + 3689730) \times 2 = 14758930$; $3689736 + 3689737 + 3689738 + 3689739 = (3689735 + 3689740) \times 2 = 14758950$ 。可见, 无限大的数系, 都只在一个河图中装着。

二 大衍之数的结构特征

自然数与象数其实是一回事, 只不过象数是在自然数的体内注入了五行之象而已。河图与洛书所揭示的是大衍之数的结构特征。长期以来, 我们对河图象数结构特征的认识, 始终是停留在中五是居内层的四个生数之和的二分之一, 上五、中五、下五之和是居外层的四个成数之和的二分之一。但却未能认识到并揭示出上五、中五、下五这三个五都是可变的, 是随着中五与内外层象数的变化而变化的。我们所见到的河图中五是内层 $1+2+3+4$ 之和的二分之一, 似乎内层之数与上五、下五两个数之间没有联系。其实这是一种错觉, 在内层之数为 1、2、3、4 等四个生数的情况下, 与之对应的上五、下五均为 0, 即: $0+5+0$, 只是在外层之数为 6、7、8、9 等四个成数的情况下, 与之对应的上五、下五之和才为 10, 一分为二变成了 $5+5+5$ 三个五。消除了这一错觉后, 才能见出在同一河图结构中, 上五与下五实际上有两个不同的数分别与内层、外层之数对应。我们知道, 河图最本质的特征就是十进位, 因此, 五十对大衍之数必须是如下图所示的排列法。只是为方便读者更直观地见出河图中三个五的变化规律, 排列表中增加了第一列看似多余, 其实很有必要的一列数。

大衍之数河图结构排列表										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

这份排列表每一行的十一个象数码,都是一个河图结构,第一列的数是居内层四个数的上五、下五之和,第十一列的数是居外层四个数的上五、下五之和。基于这份图表,我们可以很方便地列出大衍之数中每一个河图的如下算式:

$1+2+3+4=(5+0)\times 2; 6+7+8+9=(5+10)\times 2;$	$11+12+13+14=(15+10)\times 2; 16+17+18+19=(15+20)\times 2;$
$21+22+23+24=(25+20)\times 2; 26+27+28+29=(25+30)\times 2;$	$31+32+33+34=(35+30)\times 2; 36+37+38+39=(35+40)\times 2;$
$41+42+43+44=(45+40)\times 2; 46+47+48+49=(45+50)\times 2;$	$51+52+53+54=(55+50)\times 2; 56+57+58+59=(55+60)\times 2;$
$61+62+63+64=(65+60)\times 2; 66+67+68+69=(65+70)\times 2;$	$71+72+73+74=(75+70)\times 2; 76+77+78+79=(75+80)\times 2;$
$81+82+83+84=(85+80)\times 2; 86+87+88+89=(85+90)\times 2;$	$91+92+93+94=(95+90)\times 2; 96+97+98+99=(95+100)\times 2。$

当我们揭示出了大衍之数的河图结构规律后,便能直观地见出在五十对大衍之数中共有九十一个标准的河图(着底色的九十一个数,在百个大衍之数中,均可居河图中五位置,同其左与右各五个数组成一个标准的河图结构)。如图所示:

河图象数结构规律表																				
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100										

也就是说,只要是首尾相连的十一个数,便是一个标准河图结构,其结构规律永远是:第二个数+第三个数+第四个数+第五个数=(第六个数+第一个数) $\times 2$ =内层四数之和;第七个数+第八个数+第九个数+第十个数=(第六个数+第十一个数) $\times 2$ =外层四数之和。

第一个数除以二,就是居河图内层四个数的上五与下五,第十一个数除以二,就是居河图外层四个数的上五与下五。而且,随着居河图中五位置的象数五行属性的变化,上五与下五以及四方象数五行属性也会发生规律性的变化。但无论怎么变,居上五中下五三个象数即四方内外两层象数五行属性一定是同一的。

不仅大衍之数的结构规律是如此,百数以上的自然数的结构规律概莫能外。

河图与洛书二者之间的比例是 11 : 9, 下面这份图表便是对这一比例关系的体现。大衍之数河图排列表中间的九列十行数, 就是十个洛书。如图所示:

大衍之数河图排列表											在大衍之数河图排列表中的洛书										
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	41	42	43	44	45	46	47	48	49		
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	51	52	53	54	55	56	57	58	59		
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	61	62	63	64	65	66	67	68	69		
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	71	72	73	74	75	76	77	78	79		
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	81	82	83	84	85	86	87	88	89		
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	91	92	93	94	95	96	97	98	99		

也就是说, 只要有一个河图结构, 必定就会有一个洛书结构。大衍之数标准的河图共 91 个, 标准的洛书结构在数量上也为 91 个, 100 是大归零, 是 0, 也是由终返始的 1。

三 洛书是象数结构式

洛书就是周易研究界常挂在嘴边的九宫八卦, 居中的五就是九宫的中宫。运用周易, 其实就是运用洛书。就是通过具体的洛书象数结构, 去考察居中宫的本体象数同八方象数的关系。譬如日常生活中我们所讲的风水, 其实质是洛书。在八卦中, 风为巽卦, 即: ䷸; 水为坎卦, 即: ䷜。并合成六十四卦, 风水则为井卦, 即: ䷯。所谓井卦并不是讲井卦的质, 只是取井卦的这个“井”字, 用井字的形状去说明风水就是探讨居中的本体同八方的关系, 洛书其实也是一个井字。风水师们基于九宫八卦所讲的八宅风水, 讲的九星八运, 其实都是立足于洛书的这个井字, 将本体居中, 来揭示本体同八方之间的关系, 研究如何让居中的本体与八方和谐。风水师所讲的寻龙、点穴、察砂、觅水、定向, 所点的这个穴就是井字的中心。

长期以来, 我们对洛书性质的认识, 始终是停留在洛书“米”字四条线与边框四条线所涉的三个数其和均相等这个层面上, 其实, 要八条线上的数相等很容易, 下面是一份大衍之数自然排序表, 只是为让读者看得更清楚, 左与右延伸了两列。我们先从这

一大衍之数自然排序表中截取以 41、59 为中心的 9 个数的数矩(可任意截取,选 41、59 为中心无非是举例),即:

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	11	12
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	21	22
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	31	32
39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	41	42
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	51	52
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	61	62
69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	71	72
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	81	82
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	91	92

将两个数矩中的 9 个数,依数的大小为序按洛书位置排列,八条线上的数均相等。即:

依序排列	依洛书排列	依序排列	依洛书排列
48 49 50	58 70 49	30 31 32	40 52 31
58 59 60	50 59 68	40 41 42	32 41 50
68 69 70	69 48 60	50 51 52	51 30 42

$58+59+60=177$; $49+59+69=177$; $50+59+68=177$; $70+59+48=177$;
 $58+70+49=177$; $69+48+60=177$; $58+50+69=177$; $49+68+60=177$ 。
 $40+52+31=123$; $32+41+50=123$; $51+30+42=123$; $40+52+31=123$;
 $52+41+30=123$; $31+50+42=123$; $40+41+42=123$; $31+41+51=123$ 。

不过,八条线上的数虽相等,却不是洛书结构。因为洛书象数结构质的规定性并不在八条线上的数相等,而在于数中所含的五行之象能实现类聚。没有象的类聚,就没有洛书的象数结构。当然,只要有象的类聚,八条线上的数之和亦必定相等。

假如这两个 3×3 的自然数矩是以 55、56、57、58、59、60、61、62、63 及 37、38、39、40、41、42、43、44、45 等 9 个自然数分别组成,那么,依数的大小为序按洛书予以排列,组成一个洛书结构,一定是该象数核(象数核就是居洛书中五位置上的象数)具有起始

意义的洛书结构。如图所示：

依序排列			依洛书排列			依序排列			依洛书排列		
55	56	57	58	63	56	37	38	39	40	45	38
58	59	60	57	59	61	40	41	42	39	41	43
61	62	63	62	55	60	43	44	45	44	37	42

依序排列只能称为自然数矩，依洛书排列则显现出了五行的类聚：58、63 木，56、61 水，60、55 土，62、57 火，59 金为象数核。37、42 火，38、43 木，40、45 土，39、44 金，41 水为象数核。

自然数矩与洛书结构有着怎样的区别？从下面这份图表中可见出：自然数矩的南、北线变成了洛书结构的西南、东北线（数差为 3）；自然数矩的东、西线变成了洛书结构的东南、西北线（数差为 1）；自然数矩的东南、西北线变成了洛书结构的北、南线（数差为 4）；自然数矩的西南、东北线变成了洛书结构的东、西线（数差为 2）。

在自然数矩中					在洛书结构中				
东南		南		西南	东南		南		西南
	55	56	57			58	63	56	
东	58	59	60	西	东	57	59	61	西
	61	62	63			62	55	60	
东北		北		西北	东北		北		西北

自然数矩米字线上的数与洛书结构米字线上的数是相吻合的，洛书结构只改变了自然数矩米字线的排列方向，并没有改变自然数矩相互之间的数差：无论是自然数矩还是洛书结构，米字线上的数，它的数差只能分别是 1、2、3、4 等四个生数，所不同的是，数差在自然数矩中天生居四正，地生居四维，在洛书结构中，地生居四正，天生居四维。

为能更明晰地见出自然数矩与洛书结构之间的联系与区别，不妨将以 59、41 为中心的自然数矩与以 59、41 居中五位置的洛书结构，分别放进 21×21 的方格图的中央位置上，然后将自然数矩、洛书结构中通过中点的两条相互垂直的直线与两条对角线一层一层地向外拓展至方格图的最外面的一层。这样便制作出了如下两份图表。两份图表中，上半部是以 59、41 居核心位置的自然数矩，下半部是以 59、41 为象数核的象数图。从自然数矩与象数图的比较中，我们可以看出自然数矩的特点是：每一行米字线上的数均能形成首尾相连的数阵，填满 21×21 方格图上所有的方格，而且在自然数矩中，361 个 3×3 的小数矩都是首尾相连的自然数，而洛书结构的象数图米字线上

的象数则不能形成一个和谐整体,但每一层的八个象数,都能同象数核组成一个洛书结构。也就是说,象数图的特点就是每一层均是该象数核的一个洛书象数结构。所谓象数图就是同一象数核的十个洛书结构的层次分布与衔接。如图所示:

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
49										99										29
	50									95									32	
		51								91								35		
			52							87							38			
				53						83						41				
					54					79					44					
						55				75				47						
							56			71			50							
								57		67		53								
									58	63	56									
39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79
									62	55	60									
								65		51		61								
							68			47			62							
						71				43				63						
					74					39					64					
				77						35						65				
			80							31							66			
		83								27								67		
	86									23									68	
89										19										69

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81
31										81										11
	32									77									14	
		33								73								17		
			34							69							20			
				35						65						23				
					36					61					26					
						37				57				29						
							38			53			32							
								39		49		35								
									40	45	38									
21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61
									44	37	42									
								47		33		43								
							50			29			44							
						53				25				45						
					56					21					46					
				59						17						47				
			62							13							48			
		65								9								49		
	68									5									50	
71										1										51

将两份象数图分层归类后,便是以 59、41 为象数核的各十个洛书结构。如图所示:

58	63	56	57	67	53	56	71	50	55	75	47	54	79	44
57	59	61	55	59	63	53	59	65	51	59	67	49	59	69
62	55	60	65	51	61	68	47	62	71	43	63	74	39	64
象数核为 59 的十个洛书象数结构														
53	83	41	52	87	38	51	91	35	50	95	32	49	99	29
47	59	71	45	59	73	43	59	75	41	59	77	39	59	79
77	35	65	80	31	66	83	27	67	86	23	68	89	19	69
40	45	38	39	49	35	38	53	32	37	57	29	36	61	26
39	41	43	37	41	45	35	41	47	33	41	49	31	41	51
44	37	42	47	33	43	50	29	44	53	25	45	56	21	46
象数核为 41 的十个洛书象数结构														
35	65	23	34	69	20	33	73	17	32	77	14	31	81	11
29	41	53	27	41	55	25	41	57	23	41	59	21	41	61
59	17	47	62	13	48	65	9	49	68	5	50	71	1	51

将以上二十个洛书结构依象数的大小排列,便可见出九个象数码,只要数差一致,便是标准的洛书结构,同理,十一个象数码,只要数差一致,便是标准的河图结构。如图所示:

以 59、41 为象数核的各十个洛书结构特点																			
										行差									
55	56	57	58	59	60	61	62	63	1	37	38	39	40	41	42	43	44	45	
51	53	55	57	59	61	63	65	67	2	33	35	37	39	41	43	45	47	49	
47	50	53	56	59	62	65	68	71	3	29	32	35	38	41	44	47	50	53	
43	47	51	55	59	63	67	71	75	4	25	29	33	37	41	45	49	53	57	
39	44	49	54	59	64	69	74	79	5	21	26	31	36	41	46	51	56	61	
35	41	47	53	59	65	71	77	83	6	17	23	29	35	41	47	53	59	65	
31	38	45	52	59	66	73	80	87	7	13	20	27	34	41	48	55	62	69	
27	35	43	51	59	67	75	83	91	8	9	17	25	33	41	49	57	65	73	
23	32	41	50	59	68	77	86	95	9	5	14	23	32	41	50	59	68	77	
19	29	39	49	59	69	79	89	99	10	1	11	21	31	41	51	61	71	81	
4	3	2	1	0	1	2	3	4	列差	4	3	2	1	0	1	2	3	4	

相应洛书与河图之间的对应关系																							
54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	
49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69		31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51	
44	47	50	53	56	59	62	65	68	71	74		26	29	32	35	38	41	44	47	50	53	56	
39	43	47	51	55	59	63	67	71	75	79		21	25	29	33	37	41	45	49	53	57	61	
34	39	44	49	54	59	64	69	74	79	84		16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	
29	35	41	47	53	59	65	71	77	83	89		11	17	23	29	35	41	47	53	59	65	71	
.....																							

同时,无论是自然数矩还是洛书结构,米字线所对应的八方八条线段,每一线段都是以第五个洛书结构的八个象数码为象数核,所构成的一个洛书象数结构。如图所示:

75	95	67		53	58	51		47	57	43		71	86	65
71	79	87		52	54	56		45	49	53		68	74	80
91	63	83		57	50	55		55	41	51		83	62	77
59 居中的米字线八个线段的洛书象数结构														
41	56	35		67	77	63		63	68	61		35	55	27
38	44	50		65	69	73		62	64	66		31	39	47
53	32	47		75	61	71		67	60	65		51	23	43
57	77	49		35	40	33		29	39	25		53	68	47
53	61	69		34	36	38		27	31	35		50	56	62
73	45	65		39	32	37		37	23	33		65	44	59
41 居中的米字线八个线段的洛书象数结构														
23	38	17		49	59	45		45	50	43		17	37	9
20	26	32		47	51	55		44	46	48		13	21	29
35	14	29		57	43	53		49	42	47		33	5	25

将八条线段的洛书结构依象数的大小排列,同样能证明河图洛书的上述特点:

以 59、41 为象数核的象数图八条线段洛书结构特点

63	67	71	75	79	83	87	91	95		4		45	49	53	57	61	65	69	73	77
50	51	52	53	54	55	56	57	58		1		32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	43	45	47	49	51	53	55	57		2		23	25	27	29	31	33	35	37	39
62	65	68	71	74	77	80	83	86		3		44	47	50	53	56	59	62	65	68
32	35	38	41	44	47	50	53	56		3		14	17	20	23	26	29	32	35	38
61	63	65	67	69	71	73	75	77		2		43	45	47	49	51	53	55	57	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68		1		42	43	44	45	46	47	48	49	50
23	27	31	35	39	43	47	51	55		4		5	9	13	17	21	25	29	33	37

相应洛书与河图之间的对应关系

59	63	67	71	75	79	83	87	91	95	99		41	45	49	53	57	61	65	69	73	77	81
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59		31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59		21	23	25	27	29	31	33	35	37	39	41
59	62	65	68	71	74	77	80	83	86	89		41	44	47	50	53	56	59	62	65	68	71
29	32	35	38	41	44	47	50	53	56	59		11	14	17	20	23	26	29	32	35	38	41
59	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79		41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69		41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
19	23	27	31	35	39	43	47	51	55	59		1	5	9	13	17	21	25	29	33	37	41

在一个完整的自然数矩与象数图中,米字线上所涉及的自然数或象数码必定是 81 个,而这 81 个数,其实只有 49 个数,另 32 个数是重复出现的,其比例关系是 49 : 32。

自然数矩与象数图为什么是 21×21 的规格? 一、因为任何一个洛书结构,其米字线向八方扩展必须达到九层才是顶点,所以方格必须是 21×21 的规格。二、 21×21 的方格除去外层,里面的方格为 19×19 ,正好 361 格(“1”为核),它既是一年的天数,又是球体的度数,没有这 21×21 就显现不出 19×19 ,就构不成年度与年期。且从理论上讲,有了 21×21 的外层,里面的 361 格则均可成为一个自然数矩的中轴,361 格便是 361 个自然数矩。三、更为重要的是 21×21 的规格从一个方面反映出了周易对宇宙的总体认识。即:“百数曰宇,年度曰宙,五行曰质,互补曰用,对称交感,整体全息。”“百数曰宇”回答的是宇宙这个容器中装着什么,“年度曰宙”回答的是宇宙是如何运动的。整个宇宙的运动规律集中地体现为年度运动,年度的运动其实就是宇宙运动的缩影,可以这样说,宇宙运动学尽在历法中。正因为如此,所以,周易对宇宙运动的说明大都与历法相连。对周易象数的理解往往需要从历法中获得启迪。

在象数图中既有“道”对象数变化的支配,又有象数自身广阔的发展空间。“米”字线上的象数是确定不变的,体现的是“道”的不变性。由“米”字线所分成的八个象限则是象数自由发展的空间,这些空间由哪些象数去填补是不确定的,带有很大的或然性,这就是道与理的关系。从象数图中看人事,从中反映出的是先天的禀赋与后天发展二者之间关系。对于个体生命的每一个人而言,一生的富贵穷通,事业的兴衰成败,先天的因素与后天的因素相比,所占的比重充其量只不过 1:4。周易象数讲的就是在普遍联系相互制约的整体中,如何运用整体与局部关系的哲理和各种比例关系,指导局部行为的实施。先天的秉赋再好,离开了后天的发展,在博弈中同样下不赢人生这局棋。宇宙各天体、各类生命体之所以存在着千差万别,就是在规律既定的前提下变化的随机。没有道与理的交相作用、先天因素与后天因素的交相作用,就演绎不出千姿百态的宇宙。

基于以上的论述与证明,便可直观地见出象数与自然数的联系与区别:象数以自然数为代码,但自然数却不是象数。判断是自然数还是象数主要看其是否被组合进某一象数结构中,被排斥在象数结构之外的仍然是自然数而不是象数。自然数与象数的区别在于自然数属数学范畴,象数则是一门宇宙、生命的数码化学。自然数讲计算,不同自然数是以算式联系在一起,象数则是推演,不同的象数码是以象数结构组合在一起。这样一来,我们也就明晰了河图、洛书的性质,河图是小衍之数,是象数元;洛书才是象数结构,是将“大衍之数”转化成象数的结构公式。

洛书最为本质的特征就是九进位,不过,洛书的九进位有两种类型,一是将自然数系按九位数排列,每行的九个自然数还原成小衍之数后都还原成了洛书。因为,依这样的排列法,土之生数五永远居洛书的中位,没有土的成数,即小衍之数 10,任何小归零与大归零的数,只看其还原成小衍之数后所从属的小衍之数。二是将首尾相连的九个数组成一个洛书象数结构,也就是任何一个大衍之数都可居洛书中五位置,成为某一象数结构的象数核,这个时候大归零与小归零的数,都是属于土的成数 10。其他大衍之数的五行属性则只从属个位数,而不以还原成小衍之数的五行属性论。这才是真正意义上的洛书象数结构。

百个大衍之数象数码五行性质的归类																				
水	1	11	21	31	41	51	61	71	81	91	6	16	26	36	46	56	66	76	86	96
火	2	12	22	32	42	52	62	72	82	92	7	17	27	37	47	57	67	77	87	97
木	3	13	23	33	43	53	63	73	83	93	8	18	28	38	48	58	68	78	88	98
金	4	14	24	34	44	54	64	74	84	94	9	19	29	39	49	59	69	79	89	99
土	5	15	25	35	45	55	65	75	85	95	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

百个大衍之数每一个大衍之数都有一个属于自己的基本洛书象数结构,除 91 个

标准结构而外,还有 9 个由终返始意义的残缺型洛书结构。这一百个大衍之数最为基本的洛书象数结构,在第五节“河图、洛书是五行结构图”中,按五行性质予以了分类排列,读者可以参看,并比照 59、41 两个洛书结构象数图的制作,以百个基本洛书象数结构为中心,完成百份象数图及千种洛书结构的制作后,就可从千种洛书结构中看到:完美型结构五百五十种、残缺型结构四百五十种,与河图、洛书吻合。且五行中每行两百种洛书结构,完美型一百一十种,残缺型九十种,亦与河图、洛书吻合。百份象数图与千种洛书结构,是周易象数科学的基因库。整个宇宙万千事物无论怎样纷繁复杂、扑朔迷离,但都能从象数科学的基因库中找到属于自己的基因。同时,中国的五行理论是象数科学的有机组成部分,独立于象数科学之外,五行理论便失去了生命。而且,我们讲象数,讲的是在一定洛书结构中的象数,离开了具体的洛书结构,就讲不了五行,就没有象数这门科学的存在。

洛书象数结构给予人类的启迪是:任何天体、任何生命体不仅是由 8 种不同的五行元素按一定的比例化合而成,且在后天的生成发展中必定会受到 8 种外因条件的制约。就天体而言,任何一个天体的生成运动都是与其相联系的另外 8 个天体共同作用的结果。譬如,我们这个太阳系,就是由八大行星为基本的行星所构成。除此之外的大小天体,都是为了保证基本天体系统恒星与行星的正常运转而生存。这样去认识天体系统,就不会因天体系统天体数量问题而影响我们对天体系统的正确把握。就个体生命的生成运动而言,以人类为例,后天的富贵穷通一定会受到“内四维”与“外四维”8 种外因条件的制约。不过,四柱推命却存在两点缺陷:一是见小不见大。个体生命的运程是受国运支配的,国家承平,乱世枭雄就少不掉一个牢狱之灾;政治昏暗,遵纪守法者则少不掉一个穷厄潦倒。不明白这一点,就不可能对生命现象作出正确解读。二是只讲先天的禀赋,不讲后天的发展变化。种瓜得瓜、种豆得豆这是不变的道,但同一根瓜藤上、同一棵枣树上却会长出一些歪瓜裂枣来。歪瓜裂枣与种子无关,而是后天的发展变化,不知变化之理亦不足以论命理。

象数图是一个个有弧度的半球。两个半球的合而为一,使之成为一个球体便是象数图的对接。两个象数核相加其和为百,这两个半球之间便构成了对称关系,可以两两对接实现互补。两两对接在百数上对称互补还不够,每一个球体一定还会有另一个球体同它构成对称互补关系,体现出一分为四、合四为一方法论的要义。譬如 36 与 64 对接后所形成的是一个阴性球体,在所有的球体中一定会有一个在性别上、五行上与其构成对称互补关系的阳性球体存在,这个球体便是 81 与 19。“36”与“81”个位为“天一生水地六成之”,十位为“天三生木地八成之”,“64”与“19”个位为“地四生金天九成之”,十位为“天一生水地六成之”,且 $81-36=45$, $64-19=45$, $36+19=55$ 。

象数核为 59 与 41 象数图对接

象数核为 59 与 41 象数图对接																				
49											99									29
	50										95									32
		51									91							35		
			52								87						38			
				53							83					41				
					54						79				44					
						55					75			47						
							56				71			50						
								57			67		53							
									58	63	56									
39	41	43	45	47	49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79
									62	55	60									
								65		51		61								
							68			47			62							
						71				43				63						
							74			39					64					
					77					35						65				
				80						31							66			
			83							27								67		
		86								23									68	
89										19										69
11										81										31
		14								77									32	
			17							73								33		
				20						69							34			
					23					65						35				
						26				61					36					
							29			57				37						
								32		53			38							
									35	49		39								
										38	45	40								
61	59	57	55	53	51	49	47	45	43	41	39	37	35	33	31	29	27	25	23	21
									42	37	44									
								43		33		47								
							44			29			50							
						45				25				53						
							46			21					56					
								47		17						59				
				48						13							62			
			49							9								65		
		50								5									68	
51										1										71

全部象数图从理论上讲均会遵循以上的组合规律,在完成两两对接的基础上进行对对组合,在对对组合的基础上实现整体排序。(上表是《象数核为 59 与 41 象数图对接》)

四 河图、洛书、八卦、六爻与大衍之数(百数)之间的关系

河图为什么是 55? 洛书为什么是 45? 周易为什么是八卦与六爻? 因为河图、洛书、八卦、六爻同百数之间的关系,就隐藏在这四个数中。我们知道,百数之和为 5050,在百个大衍之数中,只有 $55 \times 55 + 45 \times 45$ 才能等于百数之和;百数就是一百个数,而在小衍之数中,只有 $8 \times 8 + 6 \times 6$ 之和才等于 100,除此之外,任何两个大衍之数的平方相加都不能等于百数之和,任何两个小衍之数的平方相加都不可能等于 100。下面是一份小衍之数与大衍之数联系表。表中左面九列数之和为 4500(有底色的部分),为百个洛书之数(大衍之数);右面一列数为 550,为十个河图之数(小衍之数)。从小衍之数乘积表部分可看出,表中百数之和为 3025,即河图 55 的平方,乘积表中着底色的数为 55 个,为河图之数。

小衍之数与大衍之数联系表																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40		4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60		6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70		7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80		8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90		9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
自然排序百数表											小衍之数乘积表									

为什么是六十四卦,因为在 10×10 的百数自然排序表中,只有 12 到 89 等 $8 \times 8 = 64$ 个数居中,才能排列出 3×3 的 64 个自然数矩。另外的 $6 \times 6 = 36$ 个数则排不出 3×3 的自然数矩。这就是周易为什么是六十四卦的表面答案。

同时,可按河图、洛书之数将百数分为两大类,从两大类的组合中去把握河图、洛书与百数之间的内在联系:

河图、洛书与百数																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10										
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20										
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40										
41	42	43	44	45											45	46	47	48	49 50
				55	56	57	58	59	60		51	52	53	54	55				
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70										
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80										
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90										
91	92	93	94	95	96	97	98	99	00										
第一类	C		99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	第一类： $C+A=100$; $B+D=100$; $A+B=45$; $C-B=55$; $D-A=55$					
	A		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11						
	B		44	43	42	41	40	49	48	47	46	45	34						
	D		56	57	58	59	50	51	52	53	54	65	66						
	C		88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78						
	A		12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22						
	B		33	32	31	30	39	38	37	36	35	24	23						
	D		67	68	69	60	61	62	63	64	75	76	77						
第二类	A		10	09	08	07	06	05	04	03	02	01		第二类： $C+A=55$; $C-B=45$ 。					
	C		45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55						
	B			01	02	03	04	05	06	07	08	09	10						

从表中可以看出第一类 22 组象数组合均能实现五行的和谐类聚。譬如：

金	44	金		木	33	木		火	24	金		木	38	木
金	99	金		木	88	木		火	79	金		木	83	木
土	01	水		水	12	火		火	21	水		水	17	火
土	56	水		水	67	火		火	76	水		水	62	火

土	50	土		水	65	土		水	60	土		火	75	土
土	05	土		水	10	土		水	15	土		火	20	土
金	40	土		金	45	土		木	30	土		木	35	土
金	95	土		金	90	土		木	85	土		木	80	土

但是,个位数五行属性为土的四组象数组合(着底色部分),虽然每组都能实现五行的类聚,但其数之和要么有一对为 90,要么有一对为 110。除这四组象数码外,每对数之和为 100 的组合共 18 组,共 72 个象数码。

如果将百数按每对和为 90 或 110 予以组合(每对 80 或 120、70 或 130、60 或 140、50 或 150,虽然组合后其数差能与河图、洛书谐,但无实际意义),能实现五行的和谐类聚的只有 16 组,即 64 个象数码,可分成河图、洛书两类。如表所示:

数之和为 90 的象数组合									数之和为 110 的象数组合							
河图类					洛书类				河图类				洛书类			
A	56	57	58	59	51	52	53	54	66	67	68	69	61	62	63	64
B	01	02	03	04	06	07	08	09	11	12	13	14	16	17	18	19
C	89	88	87	86	84	83	82	81	99	98	97	96	94	93	92	91
D	34	33	32	31	39	38	37	36	44	43	42	41	49	48	47	46
A	66	67	68	69	61	62	63	64	76	77	78	79	71	72	73	74
B	11	12	13	14	16	17	18	19	21	22	23	24	26	27	28	29
C	79	78	77	76	74	73	72	71	89	88	87	86	84	83	82	81
D	24	23	22	21	29	28	27	26	34	33	32	31	39	38	37	36
B + C = 90(110); A + D = 90(110)																
河图类: A - B = 55; C - D = 55; 洛书类: A - B = 45; C - D = 45。																

从以上 90、100、110 三种组合中,可以得出这样的结论:两对大衍之数只要其数差为 55 或 45,就一定构成了一个天生地成、地生天成的和谐的象数组合。

为什么大衍之数的组合是四个象数码一组,因为每对大衍之数要么为阳、要么为阴,对对组合便体现出了一阴一阳之谓道的道,同时,也是周易一分为四、合四为一方法论的体现,而且,更是百数的结构特征的体现。百数的基本结构特征非常神奇。譬如,有选手表演过按四个一组记忆一百盏电灯的亮与熄。所谓外行看热闹、内行看门道,在不知个中奥妙的情况下,人人都会叹服表演者记忆力的非凡,清楚了百数的基本

结构特征,也就清楚了表演者所表演的不是记忆力,而是将百数的基本结构特征作为一种技巧来表演。一百个自然数其实只有两个数:奇与偶,如同电灯的亮与熄。四个数一组排列,只能排出如下十六种结果:

百数奇与偶五类十六种组合关系																							
3	3	3	3		3	3	3	2		2	2	3	3		2	2	2	3		2	2	2	2
					2	3	3	3		3	3	2	2		3	2	2	2					
					3	3	2	3		2	3	2	3		2	2	3	2					
					3	2	3	3		3	2	3	2		2	3	2	2					
										2	3	3	2										
										3	2	2	3										

记住了这十六种结果,无论是从第一到一百依次报出亮与熄,还是任意截出一个 4×4 的方块,横四、竖四也好,两条对角线也罢,怎么问便能怎么答。

探讨周易同河图、洛书相互之间的关系与内在联系,同样要以百数为切入点,可从以下几个方面去把握:

第一,周易基本的结构为八卦与六爻, $8 \times 8 = 64$; $6 \times 6 = 36$; $64 + 36 = 10 \times 10 = 100$ 。且 $64 - 55 = 9$; $45 - 36 = 9$; $64 - 9 = 55$; $36 + 9 = 45$ 。

第二,在周易体系中,天地有两组基本象数识别码,即在爻为二、三,在卦为六、九。河图、洛书居内核位置的中五为二、三之和,河图居中心位置的十五($5 + 10$)为六、九之和。寓意皆为天地合德而化育万物。二、三为火与木的生数,六、九为水与金的成数,木生火,金生水,立足点皆在“生生”二字,即化育万物的表现形式为生生不息。

假如将周易关于天地的两组基本象数识别码二、三与六、九同河图、洛书的中五组成一个象数矩:

2		6
	5	
3		9

只要予以一番演绎,便能见出河图、洛书与周易之间的关联。

1. 将“二、三”、“六、九”分别与中“五”相乘, $9 \times 5 = 45$,为洛书之数; $6 \times 5 = 30$,为河图外层之数,即地数; $2 \times 5 = 10$,为河图中层之数; $3 \times 5 = 15$,为河图内层之数。三数之和为天地之数即河图之数。

10				30
	2		6	
		5		
	3		9	
15				45

2. 将 $2+6=8$; $6+9=15$; $9+3=12$; $3+2=5$, 南北东西四数和为 40, $40+中 5=45$, 为洛书之数。

		8		
	2		6	
5		5		15
	3		9	
		12		

3. 上述四面之数亦乘以“中五”, $8 \times 5 = 40$; $15 \times 5 = 75$; $12 \times 5 = 60$; $5 \times 5 = 25$ 。

			40			
			8			
25	5		5		15	75
			12			
			60			

4. 将各步的演绎结果重叠在一起, 这八方的 16 个数相加:

$2+6+3+9+10+30+15+45+5+8+15+12+40+75+60+25=360$; $360+(中 5)=365$, 恰好为年期。

10			40			30
			8			
		2		6		
25	5		5		15	75
		3		9		
			12			
15			60			45

第三, 将百数按 64 与 36 的分配率同河图、洛书那样亦分成两大类。从下面这份图表中我们便不难见出六十四卦同百数的联系:

周易与百数																				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10											
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20											
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30											
31	32	33	34	35	36											36	37	38	39	40
											41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
											51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
			64	65	66	67	68	69	70		61	62	63	64						
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80											
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90											
91	92	93	94	95	96	97	98	99	00											
第一类	C		99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82
	A		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	B		35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18
	D		65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82
第一类: $A+B=36$; $D-A=64$; $C-B=64$ 。																				
第二类	C		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50			
	A			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
	B		28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15				
	D		64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51				
第二类: $A+B=28$; $C-A=36$; $D-B=36$; $C+B=64$; $D+A=64$ 。																				

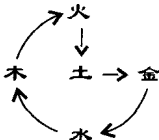
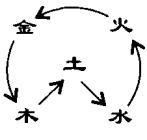
河图、洛书也好,周易也罢,均是民族的玄古祖先通过长时期的仰观俯察对宇宙以及地球奥秘的揭示。所以河图、洛书与周易的数同历法、百数相连这是非常自然的事。人类社会东西方文明,无论是巴比伦、埃及、印度、中国还是希腊,大家所收获的第一枚成熟的文明之果无一例外都是历法,这不是偶然的巧合,也许宇宙的顶级科学便存在于历法、百数之中,只是我们的人类尚没有认识到这一点。

五 河图、洛书是五行结构图

河图、洛书实际上是两幅土居中的五行结构图,即:

2			7			9			4			2		
3	5	4	8	15	9	3	5	7		5				
1			6			1			8			6		
河图内			河图外			洛书四正			洛书四维					

火			火			金			金			火		
木	土	金	木	土	金	木	土	火		土				
水			水			水			木			水		
河图内			河图外			洛书四正			洛书四维					

											
河图五行结构图						洛书五行结构图					

从这两幅五行结构图中，我们对河图、洛书的性质可以得出这样的结论性判断：河图主生，洛书主成。从河图的五行结构中能读出的是土生金，金生水，水生木，木生火，火生土，生循顺时针方向走。（居河图之中的“三个五”我们必须读出五、十、十五等三个数，这三个数囊括并限定了生数一、二、三、四与成数六、七、八、九相互之间在河图、洛书中的组合关系：“五”包含着一与四、二与三两种组合。即：水之生数与金之生数的组合，金生水；火之生数与木之生数的组合，木生火。“十”包含着生数与成数一与九、二与八、三与七、四与六等四种组合。即：水之生数与金之成数的组合，金生水；火之生数与木之成数的组合，木生火；木之生数与火之成数的组合，木生火；金之生数与水之成数的组合，金生水。“十五”包含着成数六与九、七与八两种组合。即：水之成数与金之成数的组合，金生水；火之成数与木之成数的组合，木生火。生数五与成数十，即：天五生土，地十成之。）

从洛书的五行结构中，所能读出的则是土克水，水克火，火克金，金克木，木克土，克依逆时针方向行。《说卦传》称：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”所谓数往者顺，指生成规律，所谓知来者逆，指生成法则。周顺数即五行相生，易逆数即五行相克。

而且天一生水，天三生木，水亦生木，天德好生寓于其中；地二生火，地四生金，火亦克金，“克”便是制化，是“成”，地性喜成蕴藏于内。天德好生，所以，河图为神马所

载,这个“马”取象便是“天”;地性喜成,所以,洛书为灵龟所负,这个“龟”取象便是“地”。一马一龟已经将河图、洛书的从属关系与性质表明得清清楚楚、明明白白。神马载图、灵龟负书并非是神话,而是以神话形式存在的解读河图、洛书的钥匙。

寓于洛书中“克”即是“成”的思想其内涵是科学的、辩证的。土不克水,水则不聚;木不克土,土则沙化;水不克火,火则为害;火不克金,金则不炼;金不克木,木则无功。“克”的基本含义是“制约”。也就是我们儿时所玩的锤子、剪刀、布;老虎吃鸡、鸡吃虫、虫蛀棍、棍打老虎便是对“克”的准确注解。周易认为,大千世界万事万物如果相互之间缺乏一种相互制约的关系,就会陷入无序的状态。宇宙无序,就没有宇宙;某一天体系统无序,就没有这一天体系统;人类无序,人类便离毁灭不远;国家无序,国家的政权也就走到了天尽头……在无序的状态下不可能做成任何一件事,明确了这一点,便明确了“克”即是“成”的道理。

洛书所称的“克”,功能作用集中地体现在通过裁抑手段的运用,调节同类事物、不同类事物相互之间的比例关系,以实现整个宇宙的平衡与和谐。打个简单的比方,“克”有点像水库的泄洪道,不仅要保证库坝的安全,同时更要防止破坝潜在危害的发生。水库的功能在于蓄水,但水若漫过堤坝不仅会有决堤破坝的危险,同时决堤破坝所毁的决不仅仅是堤坝之本身,而是无制的大水会冲毁库坝外的田园、吞噬堤外的各类生命。要避免潜在的灾难性后果的发生,唯一的办法就是通过泄洪以确保水库的蓄水不满不溢。裁抑的执行官主要是由宇宙间万事万物自己来担任。每一类事物既承担着制约另一类事物的职责,同时也一定会受到别的事物所制约。杀龙者蜈,害象者鼠,一物降一物,这就是自然之道对宇宙的整体设计。当某类事物缺乏制约而有害时,自然之道则会亲自担任裁抑的执行官剥夺该类事物的生存条件。地球上出现人类后,人类发展到今天,基本上是处在不受其他事物制约的状态中。处在无制约状态中的人类实际上已经走到了毁灭的边缘,人类目前所面临的一个严峻的问题便是如何拯救自己。对此如能引起高度警觉,还有挽救的余地,否则,就开始了毁灭的倒计时。

中华民族虽是五行理论的发源地,但民族心理却很反感、厌恶这个“克”字。称人为“克星”、说女人“克夫”,均属最为恶毒的语言。这一心理所反映出的恰恰是一种不要制约的特权欲望。四柱推命更有意思,同是一个“克”,非得分成“克”与“制”两说。譬如土命之人八字中木旺,便希望有金来制住这个克土的木。“克制”这个词大概就是这样产生出来的。我始终弄不明白,“母亲”与“妈妈”二者质的区别究竟在哪里,“讨厌母亲”与“热爱妈妈”两个命题是否在逻辑上能得以成立。之所以会有这种区分,说白了无非企盼一个恶人自有恶人磨。制约我的力量被另一种力量制伏了,我这一生便能在无制约的随心所欲中逍遥自在,呼风得风,唤雨得雨。这不是命理,而是一种病态的

心理；不是术数，而是媚俗。借用周易的名号，则是对周易的玷污。更何况“克”是相互的，克你的力量虽被另一种力量所制，并不等于被制的力量就不能克你。道理很浅显，村官为乡官所制，乡官为县官所制，不能说有县官制乡官，乡官就无力制村官。

河图、洛书的五行结构图一个最基本的特征便是“土居中”。在这个土居中的外在里蕴藏着一个周易自然辩证法的重大哲学命题：“万物生于水以有土为前提，土是万物最后的归宿。”“图与书”从“河与洛”，“河与洛”就是水，是中华民族、中华文明的发祥地。我们的人类无论是东方的四大古文明，还是西方的古希腊文明，其发祥地无一例外均与水相连。“天一生水”，似乎万物始生于水；但是，河图、洛书却认为土是万物所从出的母体。无土水则不聚，万物源于水则失去了前提，故万物的始生必以有土为先。

河图、洛书的象数结构其象数核均是始于“五”而终于“九十五”，这一点亦可视为是对“万物源于水以有土为前提，土是万物最后归宿”的证明。一个十分有趣的象数现象启人遐思：河图五十五属一种纯土结构，接着便有了洛书四十五的土生金，有了周易六十四的金生水，三十六的水生木，二十八的木生火， $55-45-64-36-28$ 这几个象数码有意无意间似乎就是在不着痕迹中为我们人类昭示出了一条宇宙间万事万物象数的演进轨迹。

“万物源于水以有土为前提，土是万物最后的归宿”的思想，对中华民族文化的影响是至深且巨的，可以说土的厚德载物、化育万物的禀赋成为了中华民族文化的基调。

阴阳五行学说为五行配上了颜色：“东方木青、南方火赤、西方金白、北方水黑、中间土黄。”周易虽未给五行着色，但如果要给五行着色，立足于周易五行思想的实质，五行的颜色一定会是“东方木青、南方火赤、西方金黄、北方水白、中央土黑”。南方火是在河图中，而南方金则是在洛书中，讲象数所讲的就是洛书的象数结构。无论青、红、黄、白，归于土便被土所同化成为黑色，只有黑色可以同化其他颜色，而其他颜色则很难改变黑色，这就是“中和”。

当然，中华民族文化这棵千年古树，有着许多枯枝败叶。在对民族文化予以宏观思考的过程中，我始终认为对民族文化的认识存在着两种截然不同的思路：一种是从千年古树上采下一些枯枝败叶堆在一起点燃后给人看：“这就是中华民族文化，多么灿烂辉煌”；一种是将千年古树上的枯枝败叶剔除掉，然后指着这棵树给人看：“这就是中华民族文化，仍然是郁郁葱葱，生机盎然”。然而，遗憾的是西汉以降，对民族文化的开发均选择了一种错误的思路，习惯于将枯枝败叶点燃后给人看，枯枝败叶不够烧，干脆砍下郁郁葱葱的树枝晒干后再烧，致使实用层面的文化有着太多的糟粕内容。譬如对中华民族母文化周易的开发，便是将精华化为糟粕的代表作。

河图、洛书的五行结构是一个整体,这一整体的实现,则是由洛书一个个基本的五行结构去组合、去完成。洛书五行结构可分为两类十种,两类中的一类为“+”号结构,另一类为“×”号结构。两类结构中因五行可分别居中,故有十种基本结构式。但这两类十种五行基本结构式无论你取哪种去构建宇宙整体的五行结构,均能获得一种 5×5 的五行结构基本组合。这十种五行结构基本组合,无论取哪种拓展开来,均是同一份可以无限延伸拓展开来的宇宙整体五行结构图。百个象数核的象数图米字线上的象数码,在这份整体五行结构图上一定能找到各自的归属且毫厘不差。

揭示象数科学的五行内蕴,目的就是要揭示不同的五行在宇宙这一时空范围内最佳的生成发展环境。任何一个生命体,任何一个法人与政权组织,都有自己的五行属性。譬如,某一生命体是火命,那么,便可从火为象数核的洛书结构中,很轻松地见出生他的方位、克他的方位、为他所生的方位、为他所克的方位在哪里,从而完成对他最佳生存环境的选择。任何法人与政权组织,弄清楚了这些内容,便可有效地规避风险,杜绝和预防一些不利于自身发展的消极负面因素。这一点,可以说是象数科学最大的实用价值之所在。

下面几份图表是对河图、洛书五行理论的整体再现。

表一:洛书两类十种五行基本结构式

4	9	2	5	10	3	6	11	4	7	12	5	8	13	6
3	5	7	4	6	8	5	7	9	6	8	10	7	9	11
8	1	6	9	2	7	10	3	8	11	4	9	12	5	10
	9			10			11			12			13	
3	5	7	4	6	8	5	7	9	6	8	10	7	9	11
	1			2			3			4			5	
四正类土			四正类水			四正类火			四正类木			四正类金		
	金			土			水			火			木	
木	土	火	金	水	木	土	火	金	水	木	土	火	金	水
	水			火			木			金			土	
4		2	5		3	6		4	7		5	8		6
	5			6			7			8			9	
8		6	9		7	10		8	11		9	12		10
四维类土			四维类水			四维类火			四维类木			四维类金		
金		火	土		木	水		金	火		土	木		水
	土			水			火			木			金	
木		水	金		火	土		木	水		金	火		土

表二：洛书两类十种五行基本结构式所形成的十种五行结构基本组合

	金				土				水				火			木		
木	土	火		金	水	木		土	火	金		水	木	土		火	金	水
	水				火				木				金			土		
四正类五行结构																		
		木	土	火	金	水						水	木	土	火	金		
		金	水	木	土	火						火	金	水	木	土		
		土	火	金	水	木						木	土	火	金	水		
		水	木	土	火	金						金	水	木	土	火		
		火	金	水	木	土						土	火	金	水	木		
							金	水	木	土	火							
							土	火	金	水	木							
							水	木	土	火	金							
							火	金	水	木	土							
							木	土	火	金	水							
		火	金	水	木	土						土	火	金	水	木		
		木	土	火	金	水						水	木	土	火	金		
		金	水	木	土	火						火	金	水	木	土		
		土	火	金	水	木						木	土	火	金	水		
		水	木	土	火	金						金	水	木	土	火		
金		火		土		木		水		金		火		土		木		水
	土				水				火				木				金	
木		水		金		火		土		木		水		金		火		土
四维类五行结构																		
		火	水	土	金	木						土	金	木	火	水		
		金	木	火	水	土						火	水	土	金	木		
		水	土	金	木	火						金	木	火	水	土		
		木	火	水	土	金						水	土	金	木	火		
		土	金	木	火	水						木	火	水	土	金		
							木	火	水	土	金							
							土	金	木	火	水							
							火	水	土	金	木							
							金	木	火	水	土							
							水	土	金	木	火							
		水	土	金	木	火						金	木	火	水	土		
		木	火	水	土	金						水	土	金	木	火		
		土	金	木	火	水						木	火	水	土	金		
		火	水	土	金	木						土	金	木	火	水		
		金	木	火	水	土						火	水	土	金	木		

第二章 天书解读

[illegible]

这份《宇宙五行整体结构图》上、下、左、右可以无限延伸。横向看是四正类五行结构,即洛书的“+”号结构,纵向看是四维类五行结构,即洛书的“×”号结构。百份象数图米字线上的象数五行属性与《宇宙五行整体结构图》是吻合的,只是南、北线与西南、东北线的象数必须颠倒过来。为什么要有这种颠倒,因为局部中没有整体,只有从整体中才能见出正确的局部。

洛书两类十种五行基本结构式,显现出了一片宽阔的、但迄今为止却无人开垦的五行理论处女地。从这些基本的五行结构式中,至少可以读出如下一些基本的内容:

在土居中的五行基本结构式中,五行之间所体现出的结构关系是依逆时针方向走的五行相克,即土克水、水克火、火克金、金克木、木克土。在土居中的洛书结构中,生门在西与西南(火生土);死门在东与东北(木克土);为其所制的方位在北与西北(土克水);耗其势的方位在南与东南(土生金)。

在火居中的五行基本结构式中,五行之间所体现的结构关系是依顺时针方向走的五行相克,即火克金、金克木、木克土、土克水、水克火。在火居中的洛书结构中,生门在北与西北(木生火);死门在南与东南(水克火);为其所制的方位在西与西南(火克金);耗其势的方位在东与东北(火生土)。

在木居中的五行基本结构式中,五行之间所体现的结构关系是依顺时针方向走的五行相生,即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。在木居中的洛书结构中,生门在东与东北(水生木);死门在北与西北(金克木);为其所制的方位在西与西南(木克土);耗其势的方位在南与东南(木生火)。

在金居中的五行基本结构式中,五行之间所体现的结构关系是依逆时针方向走的五行相生,即金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。在金居中的洛书结构中,生门在北与西北(土生金);死门在东与东北(火克金);为其所制的方位在南与东南(金克木);耗其势的方位在西与西南(金生水)。

在水居中的五行基本结构式中,五行之间所体现的结构关系则是逆时、顺时互动,相生、相克并存,即水生木、木生火、火克金、金生水、水生木、木克土、土生金、金生水、水克火、火克金、金生水……在水居中的洛书结构中,生门在东与东北(金生水);死门在南与东南(土克水);为其所制的方位在北与西北(水克火);耗其势的方位在西与西南(水生木)。

土居中的 五行洛书 基本结构式			4	9	2	9	14	7	14	19	12	19	24	17	24	29	22
			3	5	7	8	10	12	13	15	17	18	20	22	23	25	27
			8	1	6	13	6	11	18	11	16	23	16	21	28	21	26
	金		29	34	27	34	39	32	39	44	37	44	49	42	49	54	47
木	土	火	28	30	32	33	35	37	38	40	42	43	45	47	48	50	52
	水		33	26	31	38	31	36	43	36	41	48	41	46	53	46	51
金		火	54	59	52	59	64	57	64	69	62	69	74	67	74	79	72
	土		53	55	57	58	60	62	63	65	67	68	70	72	73	75	77
木		水	58	51	56	63	56	61	68	61	66	73	66	71	78	71	76
			79	84	77	84	89	82	89	94	87	94	99	92	99	4	97
			78	80	82	83	85	87	88	90	92	93	95	87	98	00	2
			83	76	81	88	81	86	93	86	91	98	91	96	3	96	1

火居中的 五行洛书 基本结构式			6	11	4	11	16	9	16	21	14	21	26	19	26	31	24
			5	7	9	10	12	14	15	17	19	20	22	24	25	27	29
			10	3	8	15	8	13	20	13	18	25	18	23	30	23	28
	水		31	36	29	36	41	34	41	46	39	46	51	44	51	56	49
土	火	金	30	32	34	35	37	39	40	42	44	45	47	49	50	52	54
	木		35	28	33	40	33	38	45	38	43	50	43	48	55	48	53
水		金	56	61	54	61	66	59	66	71	64	71	76	69	76	81	74
	火		55	57	59	60	62	64	65	67	69	70	72	74	75	77	79
土		木	60	53	58	65	58	63	70	63	68	75	68	73	80	73	78
			81	86	79	86	91	84	91	96	89	96	1	94	1	6	99
			80	82	84	85	87	89	90	92	94	95	97	99	00	2	4
			85	78	83	90	83	88	95	88	93	00	93	98	5	98	3

木居中的 五行洛书 基本结构式			7	12	5	12	17	10	17	22	15	22	27	20	27	32	25
			6	8	10	11	13	15	16	18	20	21	23	25	26	28	30
			11	4	9	16	9	14	21	14	19	26	19	24	31	24	29
	火		32	37	30	37	42	35	42	47	40	47	52	45	52	57	50
水	木	土	31	33	35	36	38	40	41	43	45	46	48	50	51	53	55
	金		36	29	34	41	34	39	46	39	44	51	44	49	56	49	54
火		土	57	62	55	62	67	60	67	72	65	72	77	70	77	82	75
	木		56	58	60	61	63	65	66	68	70	71	73	75	76	78	80
水		金	61	54	59	66	59	64	71	64	69	76	69	74	81	74	79
			82	87	80	87	92	85	92	97	90	97	2	95	2	7	00
			81	83	85	86	88	90	91	93	95	96	98	00	1	3	5
			86	79	84	91	84	89	96	89	94	1	94	99	6	99	4

金居中的 五行洛书 基本结构式			8	13	6	13	18	11	18	23	16	23	28	21	28	33	26
			7	9	11	12	14	16	17	19	21	22	24	26	27	29	31
			12	5	10	17	10	15	22	15	20	27	20	25	32	25	30
	木		33	38	31	38	43	36	43	48	41	48	53	46	53	58	51
火	金	水	32	34	36	37	39	41	42	44	46	47	49	51	52	54	56
	土		37	30	35	42	35	40	47	40	45	52	45	50	57	50	55
木		水	58	63	56	63	68	61	68	73	66	73	78	71	78	83	76
	金		57	59	61	62	64	66	67	69	71	72	74	76	77	79	81
火		土	62	55	60	67	60	65	72	65	70	77	70	75	82	75	80
			83	88	81	88	93	86	93	98	91	98	3	96	3	8	1
			82	84	86	87	89	91	92	94	94	97	99	1	2	4	6
			87	80	85	92	85	90	97	90	93	2	95	00	7	00	5

水居中的 五行洛书 基本结构式			5	10	3	10	15	8	15	20	13	20	25	18	25	30	23
			4	6	8	9	11	13	14	16	18	19	21	23	24	26	28
			9	2	7	14	7	12	19	12	17	24	17	22	29	22	27
	土		30	35	28	35	40	33	40	45	38	45	50	43	50	55	48
金	水	木	29	31	33	34	36	38	39	41	43	44	46	48	49	51	53
	火		34	27	32	39	32	37	44	37	42	49	42	47	54	47	52
土		木	55	60	53	60	65	58	65	70	63	70	75	68	75	80	73
	水		54	56	58	59	61	63	64	66	68	69	71	73	74	76	78
金		火	59	52	57	64	57	62	69	62	67	74	67	72	79	72	77
			80	85	78	85	90	83	90	95	88	95	00	93	00	5	98
			79	81	83	84	86	88	89	91	93	94	96	98	99	1	3
			84	77	82	89	82	87	94	87	92	99	92	97	4	97	2

下面这幅图表就是在五行分别居中的情况下,与八方五行所构成的生克关系:

五行分别居中的洛书结构														
东南					南					西南				
					土					木				
东					金					水				
					火					火				
东北					北					西北				
东南					南					西南				
					火					土				
东					水					金				
					木					木				
东北					北					西北				
东南					南					西南				
					火					木				
东					水					金				
					木					土				
东北					北					西北				

风水师们都讲金陵有王气,但是,在中国历史上凡建都金陵的朝代,基本上都是短

命的。为什么？从五行分别居中的洛书结构中，我们可以看出，无论金木水火土哪一行居洛书之中，南与东南都不是自己的生门，而在中国古代九州区域中，金陵处在东与东南区域内，明代如果不是朱棣政变，迁都北京，可能寿命也不会长。

当我们以实证的方法完成对洛书是五行结构图的推演与证明后，就能清楚地认识到现行五行理论与洛书所蕴藏的五行理论二者之间的差异。两类十种洛书五行基本结构式告诉我们，作为象数的象，五行只能是一定洛书结构中的五行。同位相生、隔位相克的五行五星结构图，可理解是古代文人如同回文诗一般的巧思，它不是一种理论构成，因为在五行五星结构图中，读不出思想的内蕴，除对五行理论的研究产生误导外，不具阐释与揭示五行科学之功效。

长期以来，我们对于五行的概念的理解存在着机械的、直观的、望文生义的偏失。五行是什么？是对结构天体、生命体元素的分类。周易象数中的元素只有一百个，这一百个元素按其基本的属性共分为五大类，这就是五行：“水”是能产生湿度的元素类别；“火”是能产生温度的元素类别；“木”是能产生韧度的元素类别；“金”是能产生硬度的元素类别；“土”是具有原材料意义的在水、火、木、金等类物质化合、生成方程式中不可或缺的起配平作用的中性元素类别。

五行的概念是一种取象、一种象征、一种比拟，倘要将五行概念的内涵定格在五种具体物质的身上，五行理论也就没有存在的价值。在现行的五行理论中，对于五行的认识最有价值的理论，集中的体现在如下的二百字上：金赖土生，土多金埋；土赖火生，火多土焦；火赖木生，木多火炽；木赖水生，水多木漂；水赖金生，金多水浊。金能生水，水多金沉；水能生木，木盛水缩；木能生火，火多木焚；火能生土，土多火晦；土能生金，金多土变。金能克木，木坚金缺；木能克土，土重木折；土能克水，水多土流；水能克火，火炎水热；火能克金，金多火熄。金衰遇火，必见销熔；火弱逢水，必为熄灭；水弱逢土，必为淤塞；土衰遇木，必遭倾陷；木弱逢金，必为砍折。强金得水，方挫其锋；强水得木，方泄其势；强木得火，方化其顽；强火得土，方止其焰；强土得金，方制其害。

但是，作为五行理论的精髓，也只是一种以五行设喻去揭示五类相互联系、相互依存的物质在生克制化运动中力量的相互变化与此消彼长。蕴藏在这五十句话中的辩证思想与周易自然辩证法的思想是相吻合的。

六 河图、洛书中蕴藏着一个百数字宙

河图、洛书更是中华民族玄古祖先基于仰观俯察的超常能力与对宇宙结构的超常感悟所确立的一个令现代人类瞠目结舌的百数字宙观。诞生在玄古时代比方块字的

历史还要久远的河图、洛书就是百数字宙。整个宇宙的奥秘就蕴藏在简简单单的百数中,蕴藏在河图、洛书中。基于河图、洛书的百数字宙观,可以作出如下宇宙假说。

1. 宇宙间天体的理论数量为百数的依次相乘,即:

宇宙间天体的理论数量图															
1	×	2	×	3	×	4	×	5	×	6	×	7	×	8	×
11	×	12	×	13	×	14	×	15	×	16	×	17	×	18	×
21	×	22	×	23	×	24	×	25	×	26	×	27	×	28	×
31	×	32	×	33	×	34	×	35	×	36	×	37	×	38	×
41	×	42	×	43	×	44	×	45	×	46	×	47	×	48	×
51	×	52	×	53	×	54	×	55	×	56	×	57	×	58	×
61	×	62	×	63	×	64	×	65	×	66	×	67	×	68	×
71	×	72	×	73	×	74	×	75	×	76	×	77	×	78	×
81	×	82	×	83	×	84	×	85	×	86	×	87	×	88	×
91	×	92	×	93	×	94	×	95	×	96	×	97	×	98	×

2. 依同一长度计量单位,宇宙这一球形虚空的容积为全部天体内径乘以 100 的 3 次方;一实而万虚是百数字宙观的基本观点,在平面上有一实必须有万虚,就立体而言一立方米的实则应拥有百万立方米的虚,即生成空间。

3. 在宇宙中,每一行星天体所拥有的宇宙疆域(行星天体力所能及的势力场)其内径为该天体的内径乘以 100;如地球平均半径为 6371 公里,则其内径应为 $6371 \times 2 = 12742$ 公里;那么地球在宇宙中所拥有的宇宙疆域其内径当为 $12742 \times 100 = 1274200$ 公里;每一恒星天体所拥有的京畿内径(京畿内径是指直接发生作用,无须通过其他天体中介的势力场内径)亦为该天体的内径乘 100。如地球所属太阳系的太阳,教科书上称其内径为地球的 109 倍(依象数理论应为 110 倍),则太阳的内径应为 $12742 \times 109 = 1388878$ 公里;其京畿内径为 $1388878 \times 100 = 138887800$ 公里;围绕行星运行的卫星,离行星最近的一颗卫星与行星之间最小的距离为该行星的周长,如月亮与地球之间的最小距离便等于地球的周长,即 40000 公里。一位朋友为印证这一观点的正确性,告诉我这个百数里蕴藏着很大的科学,并举例说,民用航空机场的建设,从经济效益的角度论,在以一百公里为半径的范围内不宜建造两个机场,否则,就是布局上的不合理与使用上的浪费。

4. 每一行星天体在其各自所属的基本天体系统中,同作为内核天体的恒星之间的距离为该行星天体的宇宙疆域内径加该恒星的京畿内径(行星天体内径 $\times 100$) + (内

核恒星天体内径 $\times 100$)。以地球为例,地球与太阳之间的直线距离当为: $(12742 \times 100) + (1388878 \times 100) = 1.4$ 亿公里;太阳光到达地球的时间约为 8 分钟,光速为 30 万公里/秒,即 $30 \times (8 \times 60) = 14400$ 万公里。

5. 每一个基本天体系统整体疆域的大小由内核恒星天体所决定,即内核恒星天体的京畿内径乘以一个基本的河图单位($1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 \times 10$)便为该基本天体系统整体疆域的内径。如我们地球所属太阳系的这个太阳,它的京畿内径为 1388878×100 ,那么这一太阳系在整个宇宙中所占的整体疆域其内径则为:

$(1388878 \times 100) \times (1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 \times 8 \times 9 \times 10) = 138887800 \times 3628800$ 公里。

如果按照我对周易象数理论的感悟,地球极半径应为 $360 \times 18 = 6480$ 公里,赤道半径应为 $365.25 \times 18 = 6574.5$ 公里,太阳的内径为地球的 110 倍,再去计算地球势力场的大小、地球同太阳与月亮之间的距离会更加精准。即:地球平均内径为: $6480 + 6574.5 = 13054.5$ 公里。地球宇宙疆域内径为: $13054.5 \times 100 = 1305450$ 公里。太阳内径为: $13054.5 \times 110 = 1435995$ 公里。太阳京畿内径为: $1435995 \times 100 = 143599500$ 公里。地球与太阳之间的直线距离为: $1305450 + 143599500 = 144904950$ 公里。地球的周长,即近月点为: $13054.5 \times 3.14 = 40991$ 公里。

6. 围绕这一内核恒星天体运行的行星天体由四个轨道平面错综交织并呈对称性,即十号平面与×号平面,组合成整体便是由米字四条线所构成的四个圆。每一轨道平面上运行的天体数量的多少由基本天体系统的内径与各天体自身的内径所决定。因此各天体系统的天体以及每一天体系统的四个轨道平面上的天体数量是不均等的,但每一轨道平面上的天体在非同步运行中必然会在不同的时空范围内与上下左右八个不同的天体形成一个个不同的象数结构,在相互联系与相互制约中显现出自身的变化。

7. 宇宙间究竟有多少个基本天体系统(即多少颗恒星),从百数表中我们可以推断其理论数量应为百数表第二圈中 28 个数的乘积: $12 \times 13 \times 14 \times 15 \times 16 \times 17 \times 18 \times 19 \times 29 \times 39 \times 49 \times 59 \times 69 \times 79 \times 89 \times 88 \times 87 \times 86 \times 85 \times 84 \times 83 \times 82 \times 72 \times 62 \times 52 \times 42 \times 32 \times 22$ 。

8. 整体、共有、经济这六个字是宇宙的存在形式,宇宙是一个整体,整体的实质就是联系,整体中不存在孤立的局部,三间房屋联体,居中的这间左右两面共墙,看似少了两面墙,实则是左右两面墙属共有;在行星与行星彼此间的相互作用中,这种作用力如能确保某一行星的运行轨道不会发生改变,就没有卫星存在的必要。整体、共有、经济是宇宙原初的设计思路。明确这一点对正确地揭示宇宙奥秘具有指导与启迪意义。

当然,假说与事实之间存在着距离,提出这一假说目的在于为人类解读宇宙、认识宇宙提供一个粗线条的思路,只要河图、洛书的百数字宇宙观是科学的,象数理论是科学的,以上基于河图、洛书的百数字宇宙观与象数理论所提出的假说,其立足的基点自然也是科学的。而且许多科学其起始均是以假说的形式出现。当前,在科学界被炒得沸沸扬扬的英国人霍金所提出的宇宙大爆炸理论也是一种宇宙假说。人类既然要探讨宇宙的奥秘,多一种假说也许更能从另一个角度获得思路的启发。

我们解读河图、洛书,就是要揭示出寓于河图、洛书中的百数字宇宙,这才是河图、洛书最大的价值之所在。没有揭示出这一本质的内蕴,实现不了这一预期,对河图、洛书的解读也就失去了意义。

人类文明发展史,所记载的是毕达哥拉斯首先提出了“数即万物”的思想,泰勒斯首先提出了“万物源于水”的哲学命题。然而河图、洛书却明明白白地告诉人类:中华民族的祖先,早在玄古时代,便确立了世界是物质的,作为物质世界的宇宙与地球是相互联系的,万物生于水以有土为前提,土是万物最终的归宿这一唯物主义世界观,并将“数即万物”与“五行生克”融合在一起,将物质世界的各种生命体理解成是数与元素的组合方程式,去认识和解释说明宇宙及人类世界。

历史上对于河图、洛书的研究存在着两个极端,一是持回避的态度,绕道而行;二是立足一个玄字,尽说些似是而非漫无边际的话。这两种极端反映出的是对河图、洛书的将信将疑,否定它说不出否定的理由,肯定它底气不足。虽然典籍中记载着中华民族玄古祖先的确创制出了河图、洛书,仅就河图、洛书这一概念而论并非出自后人子虚乌有的杜撰。但是,历史上有并不能证明我们今天所见到的河图、洛书就是真品。因为现存的河图、洛书并不是存在于先秦的典籍之中。孔子研究周易,虽有“河出图、洛出书、圣人则之”之语传世,但却无缘与河图、洛书谋面。也就是到了孔子所处的年代,原本存在的河图、洛书早已不知去向。朱熹在《周易本义》中称“蔡元定曰:图书之象,自汉孔安国”,如果这一说法成立,则不知去向的河图、洛书在汉代又复现于世。亦有陈抟道士发现了河图、洛书,从此方便河图、洛书流传于世的说法。复现于世的河图、洛书是不是后人假借失传了的河图、洛书之名所弄出来的伪作,谁的心里都没有底。

基于以上对河图、洛书所作的多角度的探讨,不仅较好地完成了“河出图、洛出书、圣人则之”才有周易的证明,梳理出了周易与河图、洛书之间在渊源上的联系,消除了对河图、洛书是否确系真品的狐疑,同时,我们有充足的理由得出这样一个结论性的意见:今天所见到的河图、洛书确属玄古时代的真品,绝非后人托名之伪作。河图、洛书是一座融思想与科学于一体的、品位极高的矿藏。如果说周易是中华民族的母文化,那么,河图、洛书则可称为中华民族基本的文化元。

第三章 太极、两仪、四象、八卦

“太极、两仪、四象、八卦”，是结构周易的基本素材，也是周易的世界观和解读宇宙、解读生命的立足点，在周易的体系中是四个最为基础的概念。认识周易必须首先认识周易的子丑寅卯。

一 从太极到八卦

孔子说“易有太极、是生两仪、两仪生四象、四象生八卦”。这句话并不难理解，无非是想说明一下作为八卦基本取象的“天、地、水、火、雷、风、山、泽”相互之间的关系与生成的先后次序。它所表达的意思很浅显：

上帝用泥捏出了一个男人和一个女人。捏人的泥土是“太极”，被捏出来的一个男人和一个女人是“两仪”。这就是“太极生两仪”的含义。这个被捏出来的男人和女人交媾后，生出了一对儿女。于是世界上就有了四个人：两个男人、两个女人。四个人之间的关系是父、母、子、女的关系。在子女没有出生前，世界上仅仅只有一个男人、一个女人，很明确。当有了两个男人、两个女人之后，就应该有所区别。于是被捏出来的男人和女人，改称天、地，生下的一对子女，一个叫水、一个叫火。四个人里面，包括被捏出的男人和女人在内，这就是包括“两仪”在内的“四象”：“天、地、水、火”。即“两仪生四象”的含义。

水火长成后，匹配到一起，夫妻交媾，生下了两对子女，分别叫做“雷、泽、山、风”。于是这个世界上共有了八个人：“天、地、水、火、雷、泽、山、风”。八个人里面包括了“天、地、水、火”在内。八个人之间的关系，天、地是水、火的父母，水、火是雷、泽、山、风的父母，水、火是天、地的子女，雷、泽、山、风是水、火的子女，是天、地的孙子女。这就是“四象生八卦”的含义，“八卦”所取八象，“四象”在其中。

应当特别说明的是：周易的世界观是物质的，在周易的理论体系中，没有创世纪的神。上帝用泥捏出人，只是想借用《圣经》创世纪的捏人之说为比喻，用形象的语言回答“太极”、“两仪”、“四象”、“八卦”是什么。

从“太极”到“八卦”的生成次序和过程及它们相互间的关系,可用下图予以反映:



太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦图









从这幅图中我们可读出:是天地作为父母生出了水、火,水火作为父母生出了雷、风、山、泽,它们之间的关系是父母、子女、祖父母、孙子女之间的关系,是三代人。

天地作为父母是如何生出水火的?一是以天“☰”为一、三、五,以地“☷”为二、四、六,相交之后生出水火“☵” (既济卦),即“☰”、“☷”;一是以地“☷”为一、三、五,以天“☰”为二、四、六,相交之后仍是生出水火“☵” (未济卦),即“☷”、“☰”。由此可见,天地之交,只能生出水火。水火作为父母是如何生出雷、泽、山、风的?一是以火“☲”为一、三、五,以水“☵”为二、四、六,相交之后生出雷泽“☳” (随卦),即“☲”、“☵”;一是以水“☵”为一、三、五,以火“☲”为二、四、六,相交之后生出山风“☴” (蛊卦),即“☵”、“☲”。这样便清楚地再现出了天地生水火,水火生雷、泽、山、风的全过程;条分缕析地梳理出了天、地、水、火、雷、泽、山、风相互之间的三代关系,亦是孔子所称的“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦”的真谛之所在。

交变交变,无交则不变。这种交其基本的含义就是性交。“一阴一阳之谓道”,孔子这话是极为浅白的话,没有性交哪来的生命体的生殖繁衍?周易是解读宇宙、解读生命的大科学,自然要涉及性交在生殖繁衍过程中的功能作用。宇宙间一切飞潜动植的生殖繁衍都是以交合去实现交变。现代科学所称的“无性繁殖”只能作出两种解释:一是未能认识到某种生命体性交的方式;二是对某种生命体性交所追求的结果实施了人为的置换。就实质而言,只要是生命体,其繁殖绝非无性。“一阴一阳之谓道”,这个“道”就是亘古不变的常道。

理论界对孔子“易有太极、是生两仪、两仪生四象、四象生八卦”这段话的理解基本上是停留在前人所制作出的《八卦生成图》和《乾父、坤母生出震、巽、坎、离、艮、兑图》这两幅图的层面上。我不敢苟同这一解读,因为这一解读存在着刻舟求剑的缺陷,胶柱鼓瑟的弊端,对此,我们可持如下几点理由予以否定。即:

一	二	三	四	五	六	七	八	
乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤	八卦
太阳		少阴		少阳		老阴		四象
阳				阴				两仪
太极								
八卦生成图								

 坤母			 乾父		
兑少女	离中女	巽长女	艮少男	坎中男	震长男
					
得坤上爻	得坤中爻	得坤初爻	得乾上爻	得乾中爻	得乾初爻
乾父、坤母出生震、巽、坎、离、艮、兑图					

第一，八卦是对天、地、水、火、雷、泽、山、风的取象，也就是说先有天、地、水、火、雷、泽、山、风等具象，才有乾、坤、坎、离、震、兑、艮、巽等抽象，抽象源于具象，然而，此抽象却不可能产生出彼抽象。直观的审视以上两幅图，从中只能读出一个逻辑错误：如果八卦同时产生，就不存在有乾父、坤母这一说，如果乾父、坤母之说成立，八卦便不是同时产生。总之两幅图无论如何也不可能同时存在。出现这一逻辑错误症结问题在于对概念内涵把握上的混淆。乾坤是对天地的取象，但乾坤却不能等同于天地，“参天两地”不能置换成“参乾两坤”。在八卦未成列前只有天地的概念而无乾坤这组替代码，乾坤能替代天地只能在八卦已成列时。所以，在周易理论体系中根本就不应该有乾父坤母这组概念的存在。

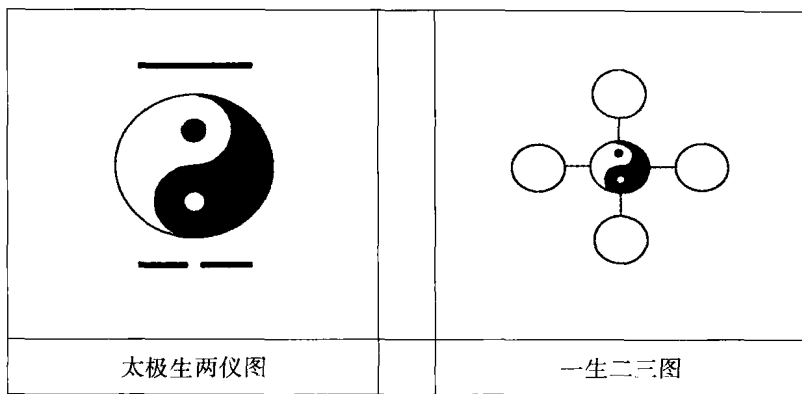
第二，周易的具象只有两种：一是爻象，即“一”、“--”；二是三画卦的八卦之卦象。在周易的理论体系中，根本不存在有由两爻所构成的象。“少阴、太阴、少阳、太阳”四象只是一种杜撰之象。

第三，少阴、太阴、少阳、太阳之说如能成立，那么太阴、太阳之上便是老阴、老阳。老阴变阳、老阳变阴这是周易的基本理论，不变则意味着对周易基本理论的否定，要变则没有六画卦的乾、坤二卦。

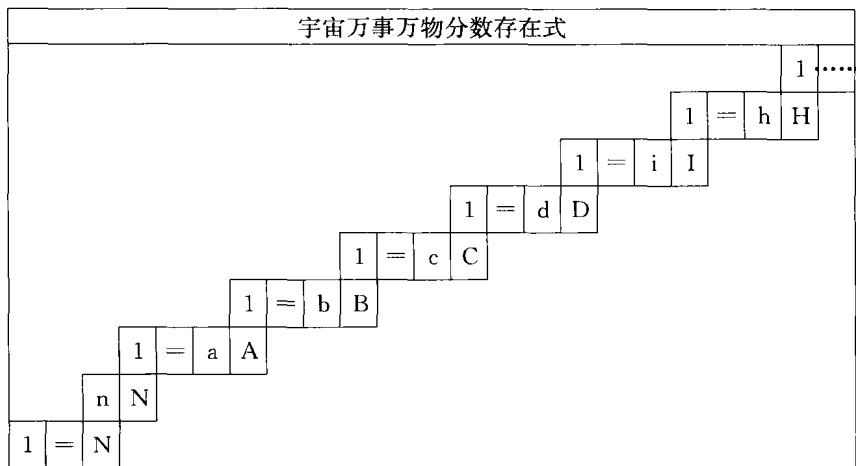
第四，在周易理论体系中，爻就是爻，三画卦就是三画卦，六画卦就是六画卦，它们之间并不存在有中间环节与层次的区分。

“易有太极、是生两仪、两仪生四象、四象生八卦”究竟应当做出怎样的解读？孔子的“易有太极，是生两仪”没有说明明白“太极”是什么？“两仪”为何物？老子称“道生一、一生二三、二三生万物”（“道生一、一生二、二生三、三生万物”文字有误，我予以了更正），对孔子的阐述却起到了事实上的互补作用。综合两家之说，使我们获得了对“太

极”、“两仪”的如下认识：“易有太极，是生两仪。太极者，一也，一生二、三；两仪者，二、三也，天、地也，参天两地别阴阳。”孔子的“太极生两仪”与老子的“一生二三”其内涵是完全重合的：“一生二三”立足点是河图、洛书，“太极生两仪”立足点是八卦。



基于“太极生两仪”、“一生二三”，我们对于宇宙应当建立起这样一个整体认识：宇宙是分数的宇宙，在整个宇宙间除却宇宙这个“一”而外，再无任何整数的存在。即：



霍金的宇宙大爆炸理论，从基本思路上讲与老子的“一生二三”、孔子的“太极生两仪”的宇宙观是合拍的。所谓宇宙大爆炸，无非是说宇宙原初状态前是个炸弹“一”，引爆之后，弹片四溅，这些弹片就是现在分布在宇宙间的各个天体。这层意思老子、孔子早就表达清楚了，整体不能成为分数，而是铁疙瘩一个，没有虚与实就没有上下左右的方位观；没有日月星辰的运动，就没有古往今来的时间观。但是，老子、孔子并不认同原初的宇宙生于“实”，而是认为生于“虚”，即：“无”生“有”、“虚”生“实”。譬如，水为气

所生，气为无、为虚，生成水之后，水便是由无生出的有，由虚生成的实。大海无风三尺浪，这个浪是看得到、感受得到的具象，是有、是实。但是海浪并非海水所生成的，而是因为海纳百川众多的水汇聚到了一起，从而形成了一种虚与无的势，由这个势生成了海浪。宇宙大爆炸理论认为宇宙原初状态前是一个“实”，但实体的爆炸必须以虚空的存在为前提，没有虚空就不可能发生实体的爆炸。即使是火山爆发，也得有一个喷发口，如果地球外没有虚空，就找不到这一喷发口。同时，宇宙各天体的分布与运动是井然有序的，就算是大爆炸，又是怎样的一种爆炸具有使天女撒花般的弹片能分门别类、实现井然有序的分布与运行？回答不上这两个最为基本的问题，宇宙大爆炸的假说就得打上大大的问号。周易百数字宙观认为宇宙的生存经历了一个漫长的虚而实、小而大、五行相生相克的演进过程，才形成了人类根本没有读懂的宇宙。对于宇宙间各天体新陈代谢的生命运动，周易象数认为：天体的这种新陈代谢生命运动，并不像动植物生命体那样死亡等于灭失，天体的死亡主要只是表现在天体五行属性的质变上。就像朝代更替，周取代商、商取代夏，江山依然在，只是姓名改。或者如砖窑里烧出了一窑砖，这窑砖的产生是以等量泥土的丧失为前提，丧失的泥土转化成了砖。再譬如地球，原初的地球有没有引力不得而知。当地球有了引力后，才有了生命，实现了质变。当人类以自己的瞎折腾最终导致地球引力丧失后，地球上所有的生命也就不复存在，地球又会复归于没有引力的地球，又是一种质变。

对“太极”、“两仪”的认识必须把握住以下一些要点：

1. “太极”为负阴抱阳的“一”，是负阴抱阳的混沌之气，是感觉到的“有”，看不见的“有”。在不断“冲气以为和”的过程中，实现了性的类聚与显影，产生了“两仪”。“太极”唯一的使命就是完成“两仪”的始生。有了“两仪”就无“太极”，“太极”到哪里去了？转化成了“两仪”。

作为太极的“一”与作为天数的“一”二者之间并不矛盾。太极的“一”，肩负的唯一使命就是生出有阴、阳之分，男、女之别的“参天两地”，即“两仪”。完成了特定的使命，这个物质世界就再没有“太极”的什么事，只能功成身退，让“一”于天。上帝用泥土捏出了人类的始祖，之后人类的生殖繁衍便与泥土无关。泥土仍为泥土，该属哪一类就属哪一类。先有鸡说的是人类社会任何一种有生命的飞、潜、动、植，都是在光化作用下赖水而生的微生物，经由几亿、十几亿、几十亿年的漫长进化过程，通过自身不断的遗传变异和宇宙沧海桑田的变迁，在物竞天择、适者生存的自然之道支配下生成出来的。蛋孵鸡，鸡下蛋是有了鸡后，鸡这一生命体的生殖繁衍程序。而且这下蛋的功能、生殖繁衍的功能是鸡与生俱来的。任何一位有品位的哲学家都不会将先有鸡还是先有蛋的争论看成是一种高层次的哲理思辨。太极的“一”是本源，天数的“一”是

数的序列,属于两个不同的哲学命题,虽同为“一”,却有着根本不同的赋性。太极的“一”与天数的“一”,二者的统一便是统一在两种根本不同的赋性上。

既然“一”为天数,为什么天的倚数取“三”不取“一”?太极为“一”,完成了“两仪”的始生后,功成身退,让“一”于天,这是站在“太极”的角度论。站在天的角度论,则“天德不可为首”。天接受了这个“一”,却不居于“一”的位置。为什么不居?因为居一便意味着太极未能分解成两仪,还是处在原初的状态。必须指出:“天德不可为首”的“首”,老子将其解释为“先”,这个“先”字,比“首”更确切地表达出了周易中的“天之德”。天德不可为先,是因为先有“太极”。“大哉乾元,万物资始”的“始”,亦属“一生二三”之后的“始”,而不是“先”。

2.“两仪”就是分男别女的“参天两地”。有了这“参天两地”,便有了阴阳之道。“仪”可做“匹配”解。“一阴一阳之谓道”,这个“道”的立足点不在有阴阳之分,男女之别,而在于有了阴阳之分,男女之别后的阴阳匹配,男女交媾。匹配、交媾才是阴阳之道质的规定性。因此,对“两仪”的准确表述应该是:“参天两地的匹配”。

周易讲对称互补,“参天两地”的匹配本质上便是显现宇宙对称互补的基本特征。周易理论体系从一定意义上讲,是由一组又一组的对称概念组合而成。所以,凡属对称概念,可以将其一体解读成“夫妻”。河图、洛书是夫妻,伏羲、文王两个八卦是夫妻,乾坤、屯蒙、需讼、师比……皆为夫妻。带着这一明晰的认识去把握周易所涉概念的内涵,许许多多的疑惑便能冰释云消。

“参天两地”本质属性是“象数”,但“两地”性别为“阴”,“参天”性别为“阳”。当人类赋予了其“阴阳”的代码,便如同金银被人类赋予了货币的职能成为一般等价物一样,成为了“阴阳”的载体。货币没有载体它只是一个抽象的概念,“阴阳”没有载体亦如无体而着色,这一色象只能是一个“空”。所以,“参天两地”虽是“阴阳”的载体,我们仍然应当见到它基本的属性,即象数。对“参天两地”的解读不能说二是阴阳,将“参天两地”读为“阳天阴地”,亦不能说天地是阴阳,将“参天两地”读为“参阳两阴”。只能说二是具有阴阳属性的两类数,天地是具有阴阳属性的两类象。

“阴阳”只是性别,必须要有性别的载体即“参天两地”,无性别的载体便无从实现阴阳的匹配,男女的交媾,就不可能有资始、资生的阴阳、男女之道。应当特别指出:在概念的使用中,对于“两仪”我们可以称其为“阴阳”,甚至是“雌雄、男女、公母”,但是对于概念的定义,则必须准确地揭示出、表述出概念的内涵,对其作出质的界定。这样在概念使用时说到“阴阳”,就不会产生理解上的歧义。因为“阴阳”仅仅是一个集合概念,其性质如同称“男人、女人”,只适用对类别的指称,指称个别的情况下,范蠡就是范蠡,西施就是西施,虽然范蠡是男人,西施是女人,但直呼“男人、女人”,谁也不会答

理你。

除了阴就是阴、阳就是阳两类不同的性别外，在“阴阳”这个概念中还有另一层寓意，指称一个问题的两个方面、对称关系的对称双方。这一层意义上的“阴阳”则永远是阳中有阴、阴中有阳，二者之间的关系永远是此消彼长。

中华民族文化中“天”与“地”这两个概念，是内涵游弋不定、像影子一样捕捉不住，又总是在你眼前飘忽着，让你感觉到它存在的概念。在周易理论体系中除可将其解读成阴阳的形象大使外，我认为将其定义成“势”与“形”、“虚”与“实”会显得更为贴切些。这一定义强调的是天与地的神韵，否则，将“地”定义为“天体”，将“天”定义为“包裹天体的宇宙空间”，虽然形似，但显不出天地这两个概念存在的价值与意义。周易体系中的天地、阴阳概念，其宏旨应当是指实与虚、形与势。一块石头之所以能篆刻成一枚印章，就是因为有了虚实之分。阳文也好，阴文也罢，没有虚实之分，石头仍然是石头。

“参天两地”概念作为人道的意义，就是在这一概念中所体现出来的中华民族文化“念祖情结”，即：始终不忘生我的“一”。中华民族上下七千年的历史（后面的章节有论述），祖先不知凡几，参与接力棒运动的中间的队员可以忽略，但作为始祖的炎黄二帝却忘不得，这是根本之所在。（注意：这里之所以将“炎黄”改为“黄炎”，因为在周易的象数中，炎黄属渐退式，颜色由深到浅，黄炎属渐进式，颜色由淡转深，两个字的颠倒，大有讲究。无非是祈盼我们的民族能减少一些“靡不有始，鲜克有终”的浩叹，从此，再也读不到《十不克终疏》。同时，从黄帝与炎帝战于阪泉之野的史实来看，黄帝也应名列炎帝之前。）百家姓里每一个姓氏的祖先不知凡几，但作为姓氏赖以从出的始祖不能忘。任何一个朝代继位的皇帝不知凡几，但对于打下江山的始皇，只要江山不易主，就永远不能忘。

在对“阴阳”“天地”两组概念作出上述最为基本的释义后，还得进一步指出：“参天两地”就是河图、洛书的“中五”，是一生二三的“一”，是太极生两仪的“太极”，是集周易的世界观、方法论、宇宙及生命基本构成式为一体的一个特殊表意符号，是象数科学的基本象数元。参天两地的外在，是宇宙的基因，生命的染色体，是周易世界观的基本内涵及一分为四、合四为一方法论的载体，是五行的基本结构式。一生二三的“生”，太极生两仪的“生”，都是分解、分化的意思。正因为这个生是以分解、分化的形式出现，所以，中五在没有分解、分化前，它是一幅中和图，是作为整体而存在的“一”。 $2+3=5$ 是中五的基本结构式，不过，在整体意义上，尽管我们明明知道这个整体是哥哥身上有妹妹、妹妹身上有哥哥，但却无法分辨出哪个是2属于妹妹，哪个是3属于哥哥。正如两种颜色中和到一起，结果定会形成另一种中和色是同一个道理。它是一生二三世界观的载体。除 $2+3=5$ 这个基本存在式而外，也可用 $1+4=5$ 表示，但这个 $1+4$ 的正

确表示法,应当为 $1=1/4+1/4+1/4+1/4$ 。是一分为四、合四为一方法论的基本内涵。在常态情况下中五表示天地合德,其结构式为“+”号, $2+3=5$; 进入用的层面便是和而能生,其结构式为“×”号, $2\times 3=6$ 。五为十之中是一个常识性的错误。十之中有两个数五与六,否则,左四右五怎么都是一副傲头担。同时,对于三十之中,象数科学也是将其正确地表述为十五与十六(5:6, 15:16 的比例关系,在象数理论体系中经常会接触到。天地之数的比例即 5:6,天干、地支的比例即 5:6,六十甲子与六十四卦的比例即 15:16)。洛书与两个八卦的结构其实都是一“+”一“×”的混合体,“+”为和,“×”为生,生是和之果,和为生之因。

有了“参天两地”这个“两仪”,才有了“天数、地数”、“生数、成数”和“大衍之数”,才有了金、木、水、火、土五类元素,才有了河图、洛书,才有了弥纶天地的周易象数体系。“参天两地”这一基因是怎样生成、演绎出周易整个象数系统的? 这里有必要勾勒出一条基于“参天两地”生成出河图、洛书象数系统的基本生成轨迹:

基因	参 天 两 地		
发芽	天数、地数;生数、成数;大衍之数;金 木 水 火 土 五类元素;	出土	河 图、洛 书;暨 金 木 水 火 土 五行基本结构式;
舒展	十天干、十二地支;伏羲八卦、文王八卦;	长成	六十甲子; 六十四卦。

接下来便是河图、洛书象数系统的枝繁叶茂。基于这条河图、洛书象数系统的生成轨迹,我们不仅见出了河图、洛书象数系统的脉络走势,对“参天两地”是周易理论体系的根本也就有了一个深切的理解,条分缕析地梳理出了象数的一些基本概念彼此之间的层次关系。

由此可见,“太极”所生出的“两仪”,不是一般意义上的仅仅是作为分男别女而存在的“两仪”,而是作为宇宙之根本的“两仪”,作为周易之根本的“两仪”。

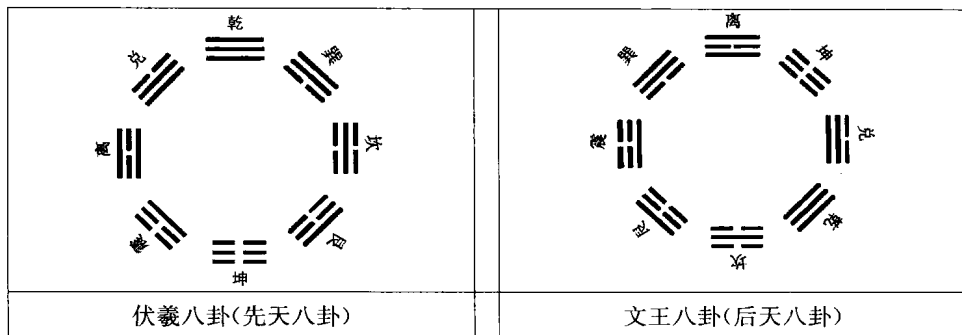
“太极生两仪”即“一生二三”,是周易理论体系中最为基本的具有基石意义的基础理论,“太极生两仪”、“一生二三”的概念,可以说渗透到了周易的方方面面,一部周易就是围绕着阐释这个“太极生两仪”、“一生二三”来展开的。譬如,具有程序法意义地运用周易的著占便是按“一为太极、参天两地”的概念去运作的。“大衍之数五十,其用四十有九”,这个不用的“一”,就是太极;“分而为二以象两”,两者,地也;“挂一以象三”,三者,天也;“揲之以四以象四时”,太极、天、地、四时均在著占的过程中确定地体现出来。“五岁再闰”的概念展开来说,可表述为“两闰三不闰”、“地闰天不闰”。与“参天两地”的概念也是切合的。地闰说的是地道必须顺应天道,天不闰说的是天道绝对

不会为地道而发生改变。这里想着重强调以下几点：“大衍之数五十，其用四十有九”，所余之“一”，绝非是因其多余。有这个多余的“一”在其中，蓍占就不能产生出“六、七、八、九”四个数。如果仅仅是出于产生“六、七、八、九”四个数的考虑，蓍占的运作完全可以作这样的规定：“大衍之数五十，挂一分二以象两，挂一三易以象三”。可见，“一”非多余的“一”，而是作为“太极”的“一”，体现在蓍占的过程中。其实，周易的蓍占是与河图、洛书数的变化相吻合的，挂一、分二、象三、揲四也好，十八变所余之数为“一、二、三、四”也罢，呼应的都是生数，即动则生；三易的结果得出的六、七、八、九等四个数，呼应的都是成数，即生则成。周易的概念与概念之间、基本原理之间都是相互呼应的，一环扣着一环，认识周易需要的是整体观念。见不出这一点，就很难认识周易。“分而为二以象两”。“两”绝非指“两仪”，如指“两仪”则“揲之以四以象四时”，就应改为“揲之以四以明四象”。用“四象”去承对“两仪”。“挂一以象三”，“三”绝非指“三才”。三才者，天、地、人也。天、地在“三才”中，就不会有“分而为二以象两”。扣住了“太极生两仪”、“一生二”就找到了认识周易基本原理的途径。

3. 八卦就是对天、地以及其所从出的水、火与雷、风、山、泽的基本取象。“八卦”只是取象“天、地、水、火、雷、风、山、泽”。无“天、地、水、火、雷、风、山、泽”之象，就没有“乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑”八卦。一旦八卦成列，乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑就既是天、地、水、火、雷、风、山、泽，又非天、地、水、火、雷、风、山、泽。用文学概论的语言来表述，叫做来源于生活，而又高于生活，它是对天、地、水、火、雷、风、山、泽性质的抽象，完成了这一抽象，乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑便成为了宇宙间万事万物构成的基本元素，成为了周易形象，而不是天、地、水、火、雷、风、山、泽等具体的客观实在。立足于天、地、水、火、雷、风、山、泽等本质属性，辐射扩张，衍生出广阔的取象范围，并与数结合成为天、地、人三极之道的载体，组合成了一组又一组的宇宙、人类社会及一切生命体生息动静的组合方程式。

二 伏羲八卦与文王八卦

由“四象”所生的八卦，是“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错”的伏羲八卦（先天八卦）；与伏羲八卦相呼应的还有一个“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”的文王八卦（后天八卦）。即：



对两个八卦相互之间关系的把握,须走出由八卦称名的误导所步入的认识误区。别看两个八卦分别冠上了“先天、后天”、“伏羲、文王”之名,似乎二者之间存在着一个较大的时空跨度,其实这是一种错想。两个八卦如同河图、洛书一样是同时诞生的一对孪生兄妹,或称之为夫妻。二者是、也只能是一个整体。我们可站在理论体系构建的层面上想,倘若两个八卦不是同时产生,会不会有周易?这不是理论发展问题,而是理论体系建立所必备的要素。计算机的硬件与软件,如果二者存在着一个时空跨度会是一种怎样的情景?世界上第一台计算机的诞生不可能是一台没有软件只能发光的荧光屏。在周易研究方面像这类根本没有办法将其分开来的整体概念,因受到称名的误导而人为将其分离开来的问题非常突出:认识河图、洛书是这样,认识两个八卦是这样,甚至对爻象、卦象的把握亦是如此。整体概念一旦被肢解开来,这样的研究之所获,除能得出一个“白马非马”的荒谬来,不可能取得突破性的研究成果。所以,我非常认同佛教关于名只是一个虚而不实的東西这一理念。佛说周易,并非周易,是名周易。在宇宙间,原本就不存在有名实相符的东西。

两个八卦之间究竟是一个怎样的关系?学术界主导观点是“体用关系说”,即以“伏羲八卦为体、文王八卦为用”,并将这一体用关系的内容解读为“取伏羲八卦的数,文王八卦的位”。坦率地说,我始终没有弄明白伏羲八卦与文王八卦二者在八卦卦数上有什么区别。八卦的卦数是由“参天两地”给锁定了的,“乾九,坤六,坎、艮、震为七,离、巽、兑为八”,这六、七、八、九等四个数呼应着河图、洛书的成数,是不会因为两个八卦在位序上的不同而发生改变的。而且,六、七、八、九四个成数从孔子所说的“阳卦多阴、阴卦多阳”中亦可得到印证。“阳卦多阴、阴卦多阳”指称的对象是三画卦的八卦,不包括六十四卦。而且即使是八卦,也只适用于震、兑、艮、巽、离、坎等六卦,不包括乾、坤两卦。如果扩展到乾、坤两卦,势必会得出“乾卦为阴,坤卦为阳”的错误认识。震、艮、坎三卦卦数为“七”,所以,是“阳卦”,但三爻中却有两爻是“地二”;巽、兑、离三卦卦数皆为“八”,所以,是“阴卦”,但三爻中却有两爻是“天三”。这便是“阳卦多阴、阴

卦多阳”的准确解读。

对两个八卦关系的理解,最好将其想象为是古代调兵使用的虎符。一分为二的虎符,君王手中一半,将领手中一半。要调兵就必须合符,两个八卦的关系,就类似这一分为二的虎符,合则有用,分则无任何作用。

在“体用关系说”之外还有一个比较有影响的观点,认为“文王八卦是乾坤禅位卦”。这一观点如果建立在我对“太极、两仪、四象、八卦”所作出的解读基础上,倒不失为一种能自圆其说的理论观点。因为在伏羲八卦中,我们了解到乾坤交而生离、坎,在文王八卦中,生出离坎的乾坤让位于离坎。离、坎承袭乾、坤之位后,原在伏羲八卦中所居的位次便由作为长子、长女的震、兑承袭之,震、兑在伏羲八卦中所居位次又转由作为弟妹的巽艮居之,巽艮原在伏羲八卦中所居的位次便留给了禅位后的乾与坤。但是如果乾坤禅位说是建立在坎为中男离为中女的理论基础上,禅位不禅给嫡长子、长女,似乎有些说不过去。不过,却启迪我们从把握两个八卦位序变化中去把握二者的关系,从而,使我们认清了两个八卦相互间所存在的一种内在的本质关系,即:伏羲八卦为“元”、为“始”,文王八卦为“贞”、为“终”,两个八卦所显现出的是一个“元亨利贞”的整体过程。这里我们不妨将两个八卦套在一起去看:



并合到一起的两个八卦显现出的是八卦的运动轨迹。从上图中可以直观地见出从伏羲八卦到文王八卦,即自始至终,其路线图是“变乾为艮、变艮为震、变震为离、变离为乾、变坤为巽、变巽为兑、变兑为坎、变坎为坤”:

乾、艮——艮、震——震、离——离、乾

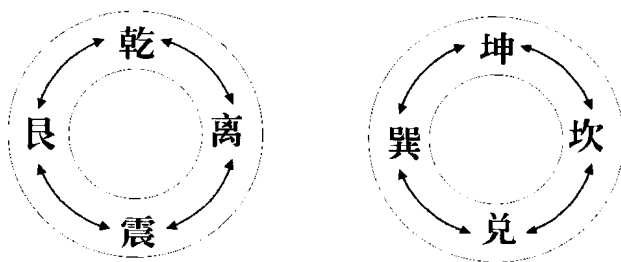
坤、巽——巽、兑——兑、坎——坎、坤

从文王八卦到伏羲八卦,即由终返始,其路线图是“变乾为离、变离为震、变震为艮、变艮为乾、变坤为坎、变坎为兑、变兑为巽、变巽为坤”:

乾、离——离、震——震、艮——艮、乾

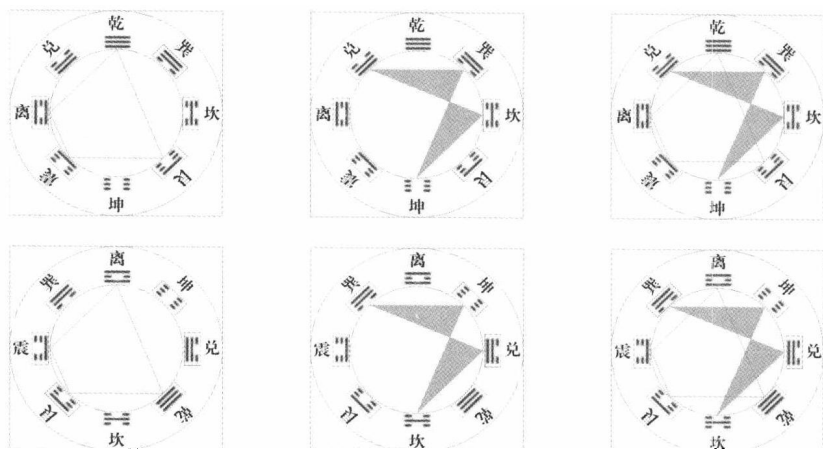
坤、坎——坎、兑——兑、巽——巽、坤

将这一过程用图来表示，便形成了一个首尾闭合的圆。即：

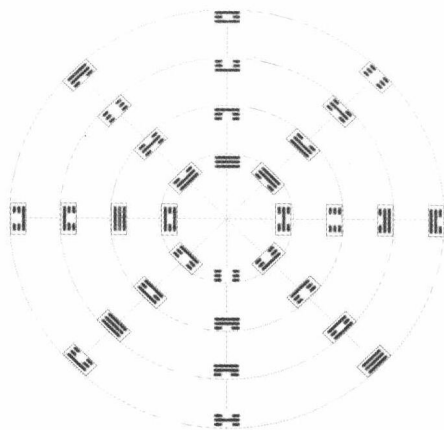


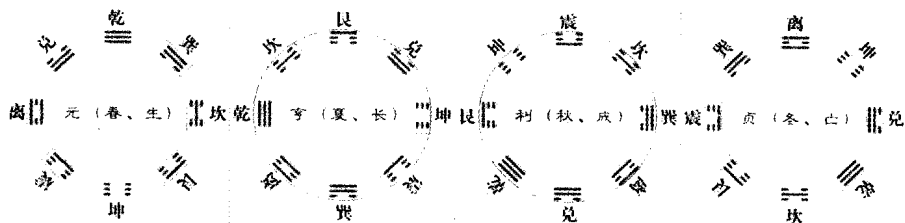
两个八卦基本关系图

描摹勾勒出两个八卦的运动轨迹，八卦在行进中的路线图便清晰的显现在我们面前：



上图八卦位置的变动，其意义在显现过程的起始与终结上。如改用下图来再现这一变动的过程，便能很轻松地读懂“元亨利贞、春夏秋冬、生长成亡”这一过程的含义：



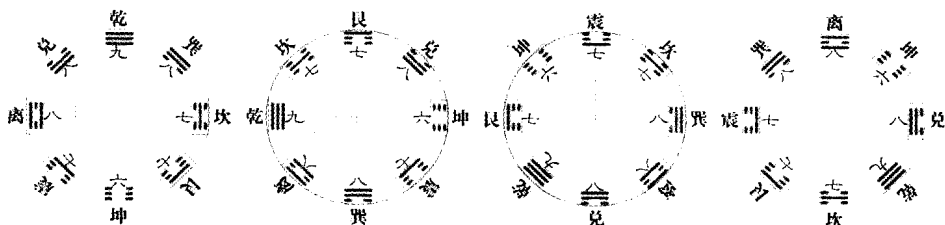


从上图我们看到的的是在伏羲八卦与文王八卦两八卦之间原来还有夏禹、商汤两个八卦置身期间。说夏禹八卦、商汤八卦不过是戏谑之语。两个八卦的命名无非是一个约定俗成的称谓罢了，何必非得要伏羲、文王两位远古祖先去首肯两个八卦的确是分别出自他们之手？“共和”之前无信史，夏、商两代的江山究竟有多长，任何一位历史学家也不敢拍胸下断，伏羲距“共和”有一条多长的时空隧道更是不得而知。从伏羲到文王恐怕比从夏启到溥仪之间的时空跨度还要大。再联系上图，两个八卦所昭示出的就是一个没有理由提出质疑的“元亨利贞”的全过程，由元至亨至利至贞，再由贞至元开始一个新的轮回，倘若这条运动轨迹不错，两个八卦就只能是同时产生、彼此依存、交相为用、缺一不可的关系。

上图所显现出的四个八卦分别对应着“元亨利贞、春夏秋冬、生长成亡”等阶段。

伏羲八卦为始，文王八卦为终，伏羲八卦对“始”的解读是“阴中有阳，阳中有阴”；文王八卦对“终”的解读是“老阴变阳，老阳变阴”。但在伏羲八卦与文王八卦之间还介入了两个八卦，四个八卦分为两类，一是元亨类，二是利贞类。元亨类两八卦的特征从伏羲八卦，利贞类两个八卦的特征从文王八卦。因此，有伏羲与文王两八卦在，便足可代表四个八卦。

伏羲八卦与文王八卦，尽管位序上有所变化，但有一点未变，即乾与坤、离与坎、震与兑、巽与艮四组对应关系未变。如图所示：



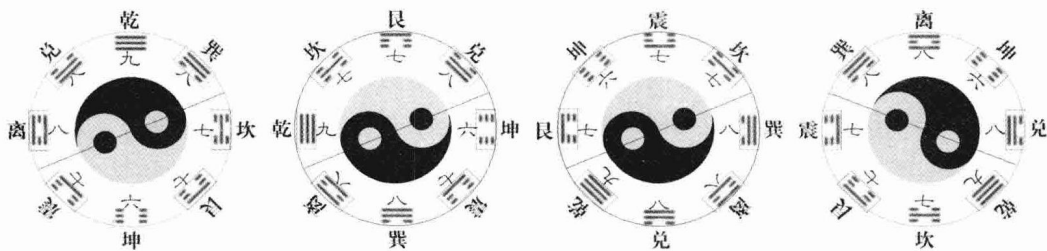
伏羲八卦从连接离、震与巽、坎的中点做一条直线平分八卦，在八卦的数上，将大数与小数分成了两类；文王八卦从连接震、巽与兑、乾的中点做一条直线平分八卦，在八卦的卦性上按阴阳分成了两类（平分两八卦的直线倾斜度为 67 度 50 分，地理书称地轴同轨道平面斜交的角度为 66 度 34 分，但地理书同时亦指出这个数值随黄赤交角的变化而变化）。

由此引出了一个本该早有讨论却一直为学术界习焉不察的常识性问题：两个八卦能否拆开单独使用？八卦中应不应该置放阴阳鱼？如要置放，阴阳鱼应当如何摆置？两个八卦是常与变的关系，不能拆开。即使是如前人所称的体用关系，也应当表现在两位一体上，一旦分开，周易理论就失去了赖以建立的基础。因此，两个八卦只能是成双结对的出现。

阴阳鱼就是“太极”，是负阴抱阳的混沌之气，没有阴阳鱼，八卦就失去了所从出的根本。所以，在两个八卦图独立出现的场合，是应当置放阴阳鱼的。

阴阳鱼中间的这条S曲线非常有讲究，它是地球运动的轨迹，地球自转与绕太阳的公转是同步的，所以，地球的运动轨迹只能是、也只有是这条S曲线。由S曲线所分成的阴阳鱼，寓意就是白天与黑夜的划分。人类历史上是中华民族的远古祖先最早对地球运动的轨迹予以了正确的临摹与科学的揭示，将负阴抱阳的太极与地球运动的轨迹糅合到了一起。

时下所见到的置放着阴阳鱼的八卦图，其摆置都是随心所欲，了无定法，反映出的正是对周易基本理论的不甚了了。阴阳鱼正确的摆置应当与八卦的两种不同的归类相呼应。即：



综上，可获得两点体会：一是宇宙的多样性源于简约性。如将万事万物喻为一首风格各异的歌曲，那么，八卦便是“朵、来、咪、发、索、拉、习、多”等八个音符，但八个音符是“宫、商、角、徵、羽”五声的衍生，如同五行，五行与八卦的关系便如同五声与八音之间的关系，没有宇宙的简约，就没有宇宙的多样。二是宇宙间万千事物之间都存在着一个融合点，找到了这个融合点才能实现和谐。八卦五行的融合点便是“土”。

三 八卦象数

周易体系中“象”的概念，就其实质论，无外乎是“参天两地”这两个爻象，“天、地、水、火、雷、泽、山、风”这八个卦象。可分成如下三个种类：

一是“基因之象”。即：“两仪生四象”的“象”，“在天成象”的“象”。

二是“摹拟之象”。即：“圣人以见天下之赜，而拟诸形容，象其物宜，是故谓之象”

的“象”；是“极其数遂定天下之象”的“象”；“是故易者，象也”的“象”；是“八卦成列，象在其中矣”的“象”；是“八卦以象告”，“立象以尽意”的“象”。

三是“会意之象”。是“易有四象，所以告也”的“象”。即：“吉凶者，失得之象，悔吝者，忧虞之象，变化者，进退之象，刚柔者，昼夜之象”的“象”。

“基因之象”是什么？就是“天、地、水、火、雷、泽、山、风”。是“摹拟之象”所从出的本“象”。“摹拟之象”是什么？通俗地说，是“克隆之象”，是“转基因产品”。即：“乾、坤、坎、离、震、兑、艮、巽”。它是对“本象”基因的提起，是对本象特征的抽象。并运用所提起的基因，所抽象的特征，去认识世界，解释和说明世界。“摹拟之象”配上“数”，就成了门捷列夫的化学元素表，形成了六画卦，便成了天下万事万物生息动静的化学方程式。一旦某一元素发生了变化，整个化学方程式便要来一次新的配平。可以这么说，在周易体系中，除了八卦之象就压根不存在有什么别的“象”。“基因之象”一旦被“摹拟之象”提取了基因，抽象了特性后，该干吗就干吗去，周易没有为它留下位置，“摹拟之象”完全可以代表它、取代它。“会意之象”说穿了就是要从周易的“摹拟之象”中获得启迪，举一反三，达到悟道明理的目的，所以，“会意之象”虽有“象”之名，其实并非“象”。由此可见，周易的象说到底只不过八种卦象的不同组合而已。周易的天地之道、天地之理，便是借“八象”的不同组合并以这些组合为基础，基于爻变而发生“象变”体现出来的。对于周易体系中的“象”，我们必须建立以下几点明确的认识：

1. 周易所称之“象”，只有卦象一种，而这种卦象，仅指八卦之象。六画卦是八卦之象的载体，就六画卦自身而言，它不是“象”，而是过程，是状态，是之卦的结果、发展趋势、方法或手段，最多只能称为会意之象。

2. 爻象就是八卦之象，八卦由确定的三爻而成象，爻变就是象变。

3. 八卦基于所提取的本象的基因，所抽象出的本象特性，完成了对大千世界的类聚群分。因此，八卦以所取本象为基点，衍生辐射，扩张出了一个非常宽泛的取象范围。而所取之象必与本象的基因、特质有着内在的共性。

《说卦传》中对八卦的取象予以了系统的展示。对于《说卦传》关于八卦取象的列举，我亦想表达如下几点看法：

1. 作为八卦象数之象只能是五行之象，而八卦的取象则是由五行之象衍生出来的会意之象。它以五行之象为基础，但却实现了五行之象的质变。如果将八卦的五行之象比喻为基本的音符，那么，八卦取象则属于用基本音符谱出来的曲调。《说卦传》关于八卦取象的列举，其用意在于“示范”二字，而不是对八卦取象范围的界定和所取事物的确定。

2. 通过《说卦传》对八卦取象列举式的表述，至少给我们传递了这样一个信息：八

卦的取象范围是非常宽泛的,也是灵活多变的。对八卦取象的认识,不能停留在仅仅是取象天、地、水、火、雷、泽、山、风这个层面上,更不应拘泥于这种认识。

3. 无论八卦取象范围多广,多么灵活多变,但是,万变不离其宗,必须要立足于八卦所提取的本象的基因与抽象的特性。

4. 《说卦传》所列举的八卦取象,从总体上看,应当说是对八卦基本取象所含特性所作的多角度阐释。用意有两点,一是通过对八卦的基本取象去揭示八卦特性;二是明确告知人类,周易的象是由八卦之象所构成,也只能是由八卦之象来构成。

为便于大家从八卦的取象中去把握八卦的特性,我以《说卦传》为基础,拟对八卦的取象及其所寓八卦特性予以系统释义。但在进行这项工作之前,必须声明三点:

一是在讨论“太极、两仪、四象、八卦”时,我已否定了传统的长、中、少男,长、中、少女的理论,所以,对八卦的这一取象不予涉及。只要知道长、中、少男是阳卦,长、中、少女是阴卦就行。

二是乾、坤两卦除《说卦传》外,《文言》、《系辞传》等对其亦有较多的阐述,这些阐述对我们从立体上认识乾、坤两卦的取象多有启迪,所以,在理解《说卦传》关于乾、坤的取象前,我想首先将《文言》与《系辞传》对乾、坤两卦的阐述予以一个基本的归置。《系辞传》、《文言》等对“乾”与“坤”的阐述如下:“天尊地卑,乾坤定矣,卑高以陈,贵贱位矣”;“乾阳物也、坤阴物也”;“乾道成男、坤道成女”;“乾以易知、坤以简能”;“夫乾确然示人易矣,夫坤隤然示人简矣”;乾“德行恒易以知险”,坤“德行恒简以知阻”;“乾刚坤柔”;“乾知大始、坤成万物”;“大哉乾元,万物资始乃统天”;“至哉坤元,万物资生乃顺承天”;“夫乾,天下之至健也”,“夫坤,天下之至顺也”;“成象之谓乾,效法之谓坤”;“阖户之谓坤,辟户之谓乾”;“夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉”;“夫坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉”。

综上对乾、坤两卦的特性可以作出如下归纳:

乾、坤两卦基本特性归纳															
乾	天	阳	男	易	健	刚	大	始	尊	贵	高	成象	主动	险	造意
坤	地	阴	女	简	顺	柔	广	生	卑	贱	低	成形	被动	阻	效法

三是《说卦传》关于八卦的取象无论怎样驳杂,但在理解这些取象的寓意时,必须紧扣八卦的基本取象与基本特性来展开。即:

八卦的基本取象与基本特性								
八卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
基本取象	天	泽	火	雷	风	水	山	地
基本特性	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺

对乾卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为首	始作。天德不可为首,故取始意。	为冰	冷峻。
为马	行空。即天马行空。	为大赤	居南面。
为君	表率万物。	为良马	健行。
为圆	周而复始。	为老马	识途;志宏。
为父	播种。	为瘠马	精悍。
为玉	洁。	为驳马	灿然成章。
为金	刚。	为木果	成象。果核在内。
为寒	高。		
对坤卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为腹	兼收并蓄且化之。	为子母牛	能生能养。
为牛	任劳任怨,听凭驱使。	为大舆	能载。
为母	孕育万物。	为文	恒简成大功。
为布	包裹。	为众	能容、能亲、能和。
为釜	调和。	为柄	万物之所倚恃。
为吝啬	藏、惜物、少费。	地为黑	土性(五行土为黑色)。
为均	普施万物、一视同仁。		
对震卦取象的理解			
取 象	解 读	取象	解 读
为足	动。	为马善鸣	声震长空。
为龙	从云。	为驛足	左足白色的马,不解。
为玄黄	沟通天地。	为作足	善奔走。
为大涂	畅行无阻。	为的颡	不解。
为虩	开舒万物。	为反生之稼	回生、回春。
为决躁	一引即爆。	其究为健	从乾卦。天行健。
为苍莨竹	初春乃发。	为蕃鲜	时鲜之果。生于春夏,秋后无。
为萑苇	深秋飘零。		
对巽卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为股	通畅。	为进退	能强能弱、能静能止。
为鸡	知时。	为不果	散。
为木	扎根于地。	为臭	气流行。
为直	虽盘旋而进,但线路笔直。	为寡发之人	钻营。
为工	司播撒之职。	为广颡	睿智。
为白	清扫。	为多白眼	喜交。
为长	风力所及。	为近利市三倍	流通、风和。
为高	风高。	其究为躁卦	干燥之燥。

对坎卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为耳	喜闻。	为耳痛	偏听。
为豕	龙象。	为血卦	从体内之血。
为沟渎	水路。	为赤	血色。
为隐伏	阴险。	马为美脊	光滑。
为矫揉	无中生有、文过饰非。	为亟心	玩心机、耍阴谋
为弓轮	圆滑。	为下首	卑贱。
人为加优	多虑、狐疑。	为薄蹄	轻。
为心病	内向。	为曳	引。
对离卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为目	明视。	为戈兵	战火。
为雉	鲜丽。	人为大腹	命相。
为日	光明。	为乾卦	代位。
为电	从火。	鳖蟹羸蚌龟	外强中干。
为甲冑	孔武。	木为科上槁	焦。
对艮卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为手	做成。	为阍寺	清静。
为狗	守护。	为指	不齐。
为径路	从山。	为鼠	其动不为人察。
为小石	从山。	为黔喙之属	悄无声息实现目标。
为门阙	止进。	为木坚多节	由止衍生出阻。
为果蓏	成熟、收获。		
对兑卦取象的理解			
取象	解 读	取象	解 读
为口	巧言。	为毁折	乐排喜谤。
为羊	驯服。	为附决	依附攀结。
为巫	欺骗。	地为刚卤	不生稼穡。
为口舌	多言惹是非。	为妾	以色事人。

八卦的数分三类：一类是八卦卦体象数，由参天两地锁定；一类是八卦方位象数，由洛书锁定，方位象数中只有 1、2、3、4 等四个生数与 6、7、8、9 等四个成数，也就是“小衍之数五，其用有四”的“有四”，在八卦的方位象数中没有 5 与 10，因为八卦的土是虚置的，卦卦都有土性，卦卦的五行属性都没有土，八卦主要是通过探讨金、木、水、火同土之间的关系来定吉、凶、悔、吝。前人对八卦象数的理解存在的一个最大失误就是将

八卦的卦序错成了方位象数,将不该有的 5 取代了原本应当有的 9;一类是作为六画卦内外卦的卦体象数,由天九地六与六爻爻序锁定。譬如乾卦,初爻 1×9 ,九二 2×9 ,九三 3×9 ,九四 4×9 ,九五 5×9 ,上九 6×9 。坤卦,初爻 1×6 ,六二 2×6 ,六三 3×6 ,六四 4×6 ,六五 5×6 ,上九 6×6 。

四 干支象数

讲象数科学不能不涉及干支。干支象数与八卦象数是构成象数科学的两大支柱。干支象数是静态的不变象数,所以被用来纪年;八卦象数是动态的象数,所以被用来认识运动与变化。但是,现有的干支理论至少未能回答出下列几个基本的问题:

1. 什么是干支? 它有一个怎样的内涵? 为什么天干为十、地支十二,这个十与十二出自哪里? 2. 现有的干支理论六十甲子的五行属性是怎样发掘、提炼出来的,依据是什么? 3. 从十天干、十二地支与六十甲子的诞生到运用六十甲子纪年是一个怎样的过程? 中华民族有确定的干支纪年始于周代共和元年,共和元年之前的干支纪年有无错漏? 首次运用干支纪年干支是只具序号意义还是用干支去反映说明对应年份的本质特征? 4. 干支象数与八卦象数二者之间有一种怎样的联系? 回避这些最该说明的基本问题,便有充足理由合理怀疑现有干支理论是一种臆造的产物。

“天干与地支”源于“参天两地”及“参天两地”所生出的天数二十五、地数三十。所谓天干即天为地之干,所谓地支即地为天之支,用地数三十除以“参天”,其商为“十”,这个“十”便是“天干”;用天数二十五除以“地两”,其商为“十二”余“一”,这个“十二”便是“地支”,所余之“一”便是“太极”。下面这份表再现出了在天数、地数中“参天与两地”的分布情况。

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	3	2+2	2+3	2+2+2	2+2+3	2+3+3	3+3+3	2+2+3+3

中华民族的远古祖先为什么要运用干支纪年? 因为六十甲子是人类告别原始社会后,寿命期限的六十个大轮回,即人类自第一个国家诞生后,其设计寿命取值是 60^3 , 216000 年,共 9000 代(24 年为一代),200 个洛书数。所以,正确的干支纪年应该是三个干支的并列,第一个干支记载的是大轮回,第二个干支记载的是中轮回,第三个干支才是小轮回。我们现在的干支纪年则只是记载小轮回。中华民族的历史非常悠久,不是上下五千年而是已历上下七千余年。在干支纪年前民族的玄古祖先经历了一个从各个小群体孤立生存、孤立发展到逐渐联系、形成部落、结成部落联盟的 3600 年演进期,在这一演进期中完成了从原始社会过渡到国家的各种准备,尤其是文化准备,

创造了令现代人类不可思议的灿烂文化，八卦象数与干支象数便是这一演进期的产物。运用周易象数理论进行推算，在原始演进大轮回终结后，公元前 1557 年才有了国家，大禹接过舜帝位后，不管他是一开始便建立了国家，还是经过了一个过渡期，总之，真正意义上的国家应是公元前 1557 年诞生的，也就是说国家的诞生与干支纪年是同步的。中国历史上的第一轮干支纪年即甲子/甲子/甲子便是从公元前 1557 年正式开始。

干支象数给予人类的启迪是：尽管人类的设计寿命是 60^3 ，但人类从其产生到毁灭是由 N 个或然阶段所构成的一完整的因果过程，从人类的起始点出发，到达终点站共有 25 条由级差里程交织而成的道路网。走错了路，终极寿命年限就会大大缩短。为什么是 25 条道路？因为 25 是天数，用 1—60 个自然数去除 60^3 ，能整除 60^3 只有 25 个数（60 本数除外）。下面这份图表，便是 25 条由级差里程交织而成的道路网，选择走哪条路到达人类的终点站，其寿命年限会有大的不同。

路径		对应寿命年限	到达终点的时间
1		216000	公元 214443
2		108000	公元 106443
3		72000	公元 70443
4		54000	公元 52443
5		43200	公元 41643
6		36000	公元 34443
8		27000	公元 25443
9		24000	公元 22443
10		21600	公元 20043
12		18000	公元 16443
15		14400	公元 12843
16		13500	公元 11943
18		12000	公元 10443
20		10800	公元 9243
24		9000	公元 7443
25		8640	公元 7083
27		8000	公元 6443
30		7200	公元 5643
32		6750	公元 5193
36		6000	公元 4443
40		5400	公元 3843
45		4800	公元 3243
48		4500	公元 2943
50		4320	公元 2763
54		4000	公元 2443

中华民族甲子第一轮 3600 年至 2043 年止,2044 年是乙丑第二轮的 3600 年起始年(即乙丑/甲子/甲子年)。在甲子轮与乙丑轮之间,存在着一个承前启后的六十年过渡期,即 2014—2073 年,在这个过渡期中,2014—2043 年这三十年的走势对于乙丑轮的发展走势有着至关重要的决定性作用,直接左右着乙丑轮的开局,从根本上说,能否实现中华民族的伟大复兴关键要看自 2010 年起到 2043 年这 34 年能为乙丑轮的 3600 年铺就一条怎样的运行轨道。

干支纪年始于公元前 1557 年是否精准,下面这份干支与年份对应表应当说对这个问题做出了肯定的回答。 $1557=1500+57$, $1500\div 60=25$,也就是说公元前的历史其实不足 26 个小轮回。从公元前 57 年往下推(表中着底色的年份为公元前),整个干支纪年所对应的年份是准确的。

60 干支与年份的对应表																			
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38
04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	01	02	03
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03

第一个大轮回的最后一个中轮回之最后一个小轮回自 1984 年开始至 2043 年终结。

第一个大轮回最后一个小轮回对应的年份											
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	甲戌	乙亥
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥
96	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	07
1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031
壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043

以上对天干、地支基本内涵的揭示及干支纪年性质的界定,应当不会有错。但对现行干支理论是否正确则不敢臆断。因为找不出依据的理论,是很难予以肯定或者否定的。

不过,对五德终始的推演,则不是依干支五行来确定某一朝代的五行属性。作为中国历史上第一个朝代的夏朝,它的五行属性当为土,是五德终始大格局的基点。推演五德终始必须梳理主线条,即找主干、重大格局,至于旁生的枝节可忽略不计。像汉代分西汉、东汉,其间还夹杂了一个王莽新朝,但汉朝的庙祚毕竟延续到了东汉,甚至是三国的魏,晋朝的建立才可称之为是真正意义上的改朝换代,因此,王莽新朝、东汉、三国均属于旁生的枝节,而不能以主干对待,对其他朝代的认识,均适用同一原则。

下面这份中国历代王朝五行属性及象数归类表,是基于对周易象数理论的感悟,推演历代王朝五德终始的结果。对于这一推演必须予以如下几点说明:

第一,为什么夏朝是土德?这一点在解读河图、洛书时,已经揭示出了蕴藏在河图、洛书中的一个重大的哲学命题:万物生于水以有土为前提,土同时又是万物的最后归宿。所以,作为中国历史上的第一个王朝,它只能是土德。而且,大禹以治水的事功建立起来的第一个王朝,也就是以土克水。第一个王朝五行属性得以确定,其他王朝五行属性的确定,也就不难,无非是依洛书的克予以周而复始地演绎而已。

第二,我提出了中国历史上第一个国家的建立自甲子纪年始的观点,并将公元前1557年确定为是甲子纪年的起点。对这一观点,学术界可能会提出许许多多的质疑。但是,夏、商、周的历史究竟有多长,这是一个非常有争议的问题,现在史学界对夏、商、周的历史基本上是定下了这样的基调:夏朝自公元前21世纪至公元前16世纪,约

500 年左右,商朝的历史自公元前 16 世纪至公元前 11 世纪,也是约 500 年左右,西周的历史则是自公元前 11 世纪至前 771 年,约 300 余年。我们知道,中国历史上有确切的干支纪年始于公元前 841 年(庚申年),也就是说周共和元年是发生在西周的第十二代天子周厉王时期,到公元前 827 年,才有了西周的第十三代天子周宣王,西周的历史是在第十四代周天子幽王的手上才画上句号的,也就是说如果西周的历史时间跨度长达 300 多年,那么,就按 300 年计,每代天子执政期限也在平均 21 年以上,而东周的历史时间跨度是明确的,共 515 年,36 位君王,平均在位期限不过 14 年多一点,所以,依据我的推断西周的历史不过 170 年,应当说更贴近史实,14 位君主在位期限平均约为 13 年,与东周君主的平均时间也比较接近。夏代只有 18 位君主,如果按 500 年计算,每位君主在位的平均时间则高达近 28 年,时间的讹误显而易见。商代共 31 位君主,按 500 年计算,平均在位时间也在 16 年以上,应当说也有一定的出入。

第三,在确定了一个朝代五行属性后,对与其五行所对应的象数核的确定,主要是看前朝的气数应当是尽于阳,还是尽于阴。尽于阳,下面的朝代则取天数,尽于阴,下面的朝代则取地数。而且每一个朝代的寿命都有一个小轮回与大轮回,象数核乘以九,便是小轮回,大轮回则是象数核乘以 9^2 ,而且,凡遇九必有劫,也就是说,在每一个小轮回最后与象数核小衍之数相对应的几年之中,都会发生一些危及政权稳定的天灾与人祸。任何一个朝代,无论经营得怎么好,都不可能走完九九八十一个小轮回,通常情况下都冲不过十个小轮回,十是小衍之数的个数,天地生成之数就是由一到十这十个数构成的。明确了这些,也就知道历史是怎样运行的。

下面这份表格,是我对中国历史上主干王朝象数核的推演结果:

朝代名称	起始至结束年份	寿命	五行属性	象数核
夏朝	前 1557 年—前 1300 年	257	土	5
商朝	前 1300 年—前 941 年	359	木	8
周朝	前 941 年—前 221 年	720	金	9
秦朝	前 221 年—前 206 年	16	火	2
汉朝	前 206 年—266 年	470	水	6
晋朝	266 年—589 年	323	土	5
隋朝	589 年—618 年	29	木	3
唐朝	618 年—960 年	342	金	9
宋属	960 年—1279 年	319	火	7
元朝	1279 年—1368 年	89	水	6
明朝	1368 年—1644 年	276	土	10
清朝	1644 年—1912 年	268	木	8
中华民国	1912 年—1949 年	37	金	4
中华人民共和国	1949 年—		火	7

基于这一推演,夏朝的历史为公元前 1557 年—前 1300 年,共 257 年;商朝的历史为公元前 1300—前 941 年,共 359 年;西周的历史为公元前 941 年—前 771 年,共 170 年。

在回答“周易是什么”时,我指出了 365.25 天与 360 天的年期是地球赤道半径与极半径之间的比例关系,这里需要进一步指出的是 365.25 : 360 同时亦为地球与月亮的不同速的运行速度比例关系,也就是说地球自转 365.25 度,月亮绕地球运行 360 度,地球自转 487 圈,月亮绕地球运行 480 圈,这才形成了“月有阴晴圆缺”。从下面这份地球与月亮不同速运行的速度比例关系表中,或许能够见出它同六十甲子之间的内在联系,这一内在联系具体地体现在如下几道算式中: $5.25 \text{ 度} \times 4 \text{ 天} = 21 \text{ 度}$; $10 \times 12 = 120$ (天干地支乘积); $120 \times 4 = 480$ (即 60×8)相信这份图表能够帮助我们真正认识天干、地支与六十甲子的内蕴。

地球与月亮不同速运行的速度比例关系									
21	42	63	84	105	126	147	168	189	210
231	252	273	294	315	336	357	18	39	60
81	102	123	144	165	186	207	228	249	270
291	312	333	354	15	36	57	78	99	120
141	162	183	204	225	246	267	288	309	330
351	12	33	54	75	96	117	138	159	180
201	222	243	264	285	306	327	348	9	30
51	72	93	114	135	156	177	198	219	240
261	282	303	324	345	6	27	48	69	90
111	132	153	174	195	216	237	258	279	300
321	342	3	24	45	66	87	108	129	150
171	192	213	234	255	276	297	318	339	360

六十四卦与六十甲子的对应关系原本打算做一个章节,来回答六十四卦与六十甲子之间存不存在对应关系,是一种怎样的对应关系,这是理论界始终未能得到圆满解决的问题。但是,经过反复地推演与验证,终于醒悟到:干支象数与八卦象数虽然是河图、洛书所生育出来的一对孪生兄妹,不过,有血缘关系并不意味着有对应关系。干支象数立足于不变的道,八卦象数着眼于变化的理,各有所司,不存在有前人所称的那种一个萝卜一个坑的对应关系,这就是我对这个问题的明确结论。

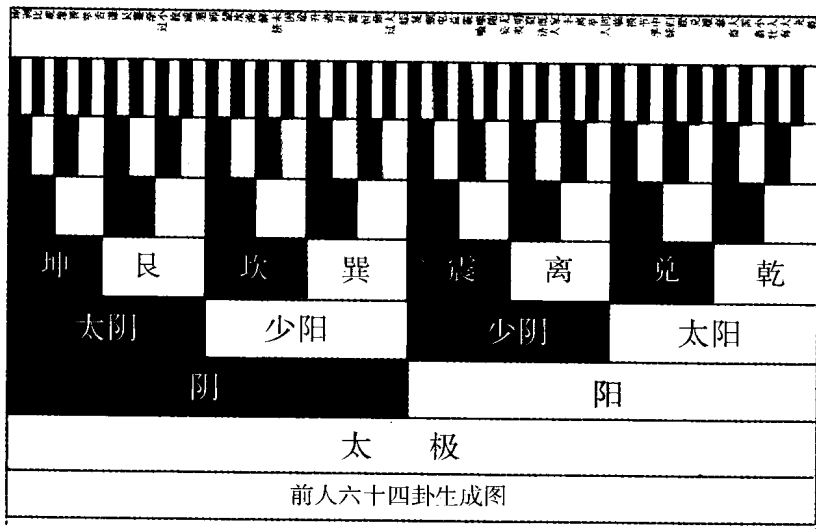
心通《周易》

第四章 六十四卦的生成

认识六十四卦的生成,对于掌握周易的理论体系具有至关重要的意义。因为在六十四卦的生成中,有前人所未能目睹到的别样光景。

一 八卦成列、因而重之

讨论六十四卦的生成,我们无法绕过前人所创制出的一分为二、二分为四、四分为八、八分为十六、十六分为三十二、三十二分为六十四这一倒垒积木式的六十四卦生成图。即:



对这幅六十四卦生成图,我不想发表更多的看法,只是想说作为一个学术课题,我们探讨六十四卦的生成,不是探讨如何画出六十四卦,是要通过探讨六十四卦的生成,来揭示周易的思想底蕴,这才是目的之所在。六十四卦是如何生成的?《系辞传》说得很清楚,即:“八卦成列”,“因而重之”。从这八个字中至少应当读出以下具体的内容:

第一,六十四卦的生成以八卦为基础,这个八卦包括伏羲、文王两个八卦;

第二,“八卦成列”一是指先有以天、地、水、火、雷、泽、山、风为基本取象的八个基本的三画卦,即:乾“☰”、坤“☷”、坎“☵”、离“☲”、震“☳”、兑“☱”、艮“☶”、巽“☴”;二是指完成了对这八个基本的三画卦方位次序的排定,形成了以“南、东南、东、东北、西南、西、西北、北”方位次序为基础的伏羲八卦与文王八卦的卦序,即:

“伏羲八卦”:乾“☰”、兑“☱”、离“☲”、震“☳”、巽“☴”、坎“☵”、艮“☶”、坤“☷”;

“文王八卦”:离“☲”、巽“☴”、震“☳”、艮“☶”、坤“☷”、兑“☱”、乾“☰”、坎“☵”。

第三,分别以伏羲、文王两个八卦的方位次序为纵横坐标点,将纵横坐标点上的三画卦两两相重生出六十四卦;这个“重”字包括两重意思,一是两两相叠,即将纵坐标上的三画卦置于横坐标上的三画卦之上;二是两两相交,即将横坐标上的三画卦为一、三、五,纵坐标上的三画卦为二、四、六,相交而成为六画卦(反之结果一样)。由此便可获得如下四个六十四卦的生成坐标系。即:

☰	☳	泰	☷	大畜	☵	需	☱	小畜	☴	大壮	☲	大有	☶	夬	☰	乾
☷	☷	临	☵	损	☳	节	☱	中孚	☴	归妹	☲	睽	☶	兑	☱	履
☱	☱	明夷	☲	贲	☳	既济	☱	家人	☴	丰	☲	离	☶	革	☱	同人
☳	☳	复	☶	颐	☳	屯	☱	益	☴	震	☲	噬嗑	☶	随	☱	无妄
☲	☲	升	☷	蛊	☳	井	☱	巽	☴	恒	☲	鼎	☶	大过	☱	姤
☶	☶	师	☲	蒙	☳	坎	☱	涣	☴	解	☲	未济	☶	困	☱	讼
☵	☵	谦	☶	艮	☳	蹇	☱	渐	☴	小过	☲	旅	☶	咸	☱	遁
☵	☵	坤	☲	剥	☳	比	☱	观	☴	豫	☲	晋	☶	萃	☱	否
	☷		☵		☳		☱		☴		☲		☶		☰	

图一:依伏羲八卦卦序相叠所生六十四卦图

☱	☱	既济	☷	同人	☳	革	☱	明夷	☲	贲	☳	丰	☲	家人	☱	离
☷	☷	井	☱	姤	☳	大过	☳	升	☳	蛊	☳	恒	☱	巽	☱	鼎
☳	☳	屯	☱	无妄	☳	随	☳	复	☳	颐	☳	震	☳	益	☳	噬嗑
☵	☵	蹇	☱	遁	☳	咸	☳	谦	☳	艮	☳	小过	☳	渐	☳	旅
☵	☵	比	☱	否	☳	萃	☳	坤	☳	剥	☳	豫	☳	观	☳	晋
☲	☲	节	☱	履	☳	兑	☳	临	☳	损	☳	归妹	☳	中孚	☳	睽
☳	☳	需	☱	乾	☳	夬	☳	泰	☳	大畜	☳	大壮	☳	小畜	☳	大有
☵	☵	坎	☱	讼	☳	困	☳	师	☳	蒙	☳	解	☳	涣	☳	未济
	☷		☵		☳		☱		☴		☲		☶		☰	

图二:依文王八卦卦序相叠所生六十四卦图

䷆	䷊	既济	䷤	家人	䷤	革	䷰	同人	䷌	需	䷄	小畜	䷈	夬	䷪	乾
䷆	䷊	明夷	䷣	贲	䷖	丰	䷶	离	䷄	泰	䷊	大畜	䷙	大壮	䷡	大有
䷆	䷊	屯	䷂	益	䷩	随	䷐	无妄	䷘	节	䷻	中孚	䷼	兑	䷹	履
䷆	䷊	复	䷗	颐	䷚	震	䷲	噬嗑	䷔	临	䷒	损	䷨	归妹	䷵	睽
䷆	䷊	蹇	䷦	渐	䷴	咸	䷞	遁	䷗	井	䷯	巽	䷸	大过	䷛	姤
䷆	䷊	谦	䷎	艮	䷳	小过	䷽	旅	䷷	升	䷭	蛊	䷑	恒	䷟	鼎
䷆	䷊	比	䷇	观	䷓	萃	䷬	否	䷋	坎	䷜	涣	䷺	困	䷮	讼
䷆	䷊	坤	䷁	剥	䷖	豫	䷏	晋	䷢	师	䷆	蒙	䷃	解	䷧	未济
	䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆	

图三：依伏羲八卦卦序相交所生六十四卦图

䷆	䷊	随	䷐	履	䷉	兑	䷹	屯	䷂	益	䷩	节	䷻	无妄	䷘	中孚
䷆	䷊	咸	䷞	姤	䷫	大过	䷛	蹇	䷦	渐	䷴	井	䷯	遁	䷗	巽
䷆	䷊	震	䷲	睽	䷥	归妹	䷵	复	䷗	颐	䷚	临	䷒	噬嗑	䷔	损
䷆	䷊	萃	䷬	讼	䷅	困	䷮	比	䷇	观	䷓	坎	䷜	否	䷋	涣
䷆	䷊	豫	䷏	未济	䷿	解	䷧	坤	䷁	剥	䷖	师	䷆	晋	䷢	蒙
䷆	䷊	丰	䷶	大有	䷍	大壮	䷡	明夷	䷣	贲	䷖	泰	䷊	离	䷄	大畜
䷆	䷊	革	䷰	乾	䷀	夬	䷪	既济	䷾	家人	䷤	需	䷄	同人	䷌	小畜
䷆	䷊	小过	䷽	鼎	䷱	恒	䷟	谦	䷎	艮	䷳	升	䷭	旅	䷷	蛊
	䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆		䷆	

图四：依文王八卦卦序相交所生六十四卦图

诚然，坐标概念是现代数学的产物，但在日常生产、生活中对坐标原理的不自觉运用却可以追溯到人类的襁褓期。“仰观俯察”离开了坐标点的确定将会一无所获，往浅处说，东、南、西、北、中等方位概念离开了确定的坐标点也就成为多余。理论的抽象与实际运用，区别仅不过自觉与不自觉而已。一位三岁的小女孩在中央电视台表演记忆《百家姓》，对于稚童而言当然难能可贵，但有几人能将小孩的表演同坐标原理联系起来。小孩子在表演什么？记忆之外更多的是在表演运用为我们所习焉不察的坐标原理。“赵、钱、孙、李”“111、112、113、114”，“赵 111”则是第一页、第一行、第一个字。记忆是一方面，诀窍却是坐标原理。所以，孔子虽然不懂得坐标概念，但依平面坐标所产生的六十四卦这个结果，一定是孔子所欲表达的真实意思。实际上从运用的层面讲，古人比今人更懂得坐标的概念。研读周易，坐标概念是万万疏忽不得的，疏忽了坐标概念，就悟不出“百姓日用而不知”的浅显道理。

周易最为基本的关系是常与变，八卦两两相叠为常，两两相交为变。所以，要分别以伏羲、文王两八卦的方位次序为纵横坐标，将纵横坐标点上的八卦分别两两相叠，两两相交，在“交”字上体现“一阴一阳”这个“道”。两卦相交之所以正确，因为相交所生成的六十四卦没有一个重复卦出现，由此印证了这一思路的正确。孔子说的“参五以变，错综其数”亦包含了这层意思。因此，“因而重之”的“重”字必须读出“常”与“变”两个方面的内容。尽管只要以伏羲八卦为纵横坐标点，将三画卦两两相叠便形成了六十四卦生成的坐标系，且这一坐标所生成的六十四卦其排列顺序与前人的那个倒垒积木的六十四卦生成图也是完全吻合的。

不过，只有一个六十四卦的生成坐标系是绝对揭示不出六十四卦相互间的组合关系。将两两相叠生成的六十四卦两个坐标系合二为一（着底色的是文王八卦坐标系），即：

依伏羲八卦、文王八卦卦序相叠所生六十四卦两个坐标组合图															
泰	既济	大畜	同人	需	革	小畜	明夷	大壮	贲	大有	丰	夬	家人	乾	离
临	井	损	姤	节	大过	中孚	升	归妹	蛊	睽	恒	兑	巽	履	鼎
明夷	屯	贲	无妄	既济	随	家人	复	丰	颐	离	震	革	益	同人	噬嗑
复	蹇	颐	遁	屯	咸	益	谦	震	艮	噬嗑	小过	随	渐	无妄	旅
升	比	蛊	否	井	萃	巽	坤	恒	剥	鼎	豫	大过	观	姤	晋
师	节	蒙	履	坎	兑	涣	临	解	损	未济	归妹	困	中孚	讼	睽
谦	需	艮	乾	蹇	夬	渐	泰	小过	大畜	旅	大壮	咸	小畜	遁	大有
坤	坎	剥	讼	比	困	观	师	豫	蒙	晋	解	萃	涣	否	未济

这个合二为一所显现出的是六十四卦在常态中结成的十六种组合关系。譬如，在伏羲八卦坐标系中乾卦的坐标位置对应的是文王八卦坐标系中的离卦，即乾、离；在伏羲八卦坐标系中离卦的坐标位置对应的是文王八卦坐标系中的震卦，即离、震；在伏羲八卦坐标系中震卦的坐标位置对应的是文王八卦坐标系中的艮卦，即震、艮；在伏羲八卦坐标系中艮卦的坐标位置对应的是文王八卦坐标系中的乾卦，即艮、乾。于是我们找出了第一组组合关系：

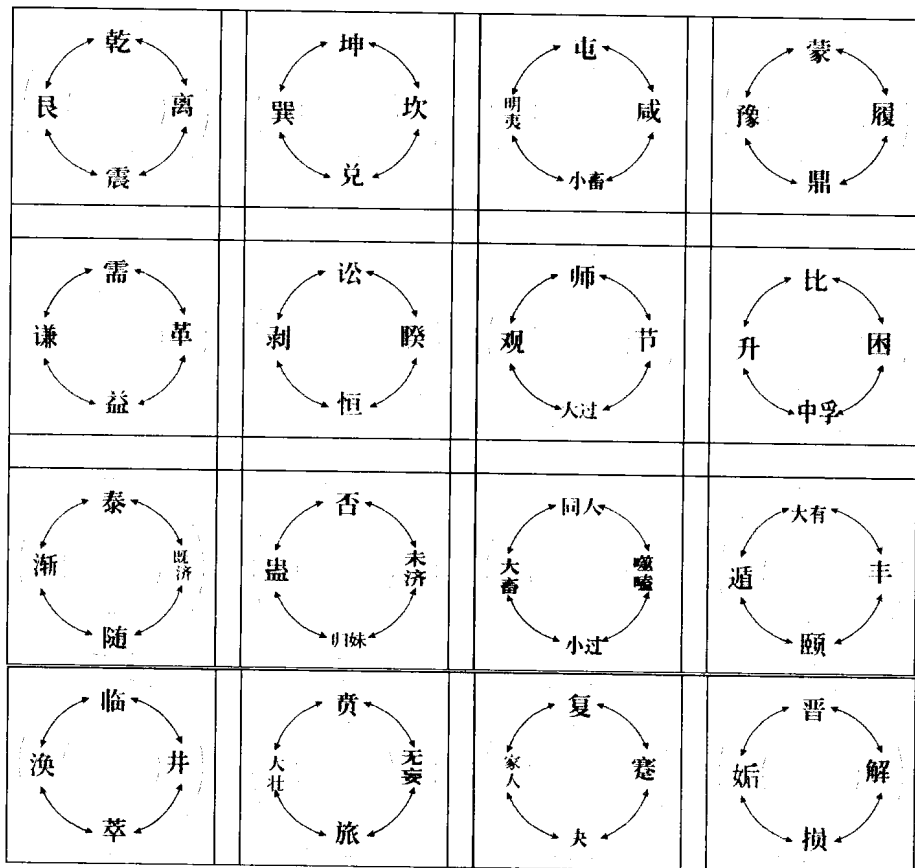
乾、离——离、震——震、艮——艮、乾；

依此类推，十六组组合关系便自自然然的各自归类。即：

依伏羲八卦、文王八卦卦序相叠所生六十四卦两个坐标归类图

1	乾	离	离	震	震	艮	艮	乾	2	坤	坎	坎	兑	兑	巽	巽	坤
3	屯	咸	咸	小畜	小畜	明夷	明夷	屯	4	蒙	履	履	鼎	鼎	豫	豫	蒙
5	需	革	革	益	益	谦	谦	需	6	讼	睽	睽	恒	恒	剥	剥	讼
7	师	节	节	大过	大过	观	观	师	8	比	困	困	中孚	中孚	升	升	比
9	泰	既济	既济	随	随	渐	渐	泰	10	否	未济	未济	归妹	归妹	蛊	蛊	否
11	同人	噬嗑	噬嗑	小过	小过	大畜	大畜	同人	12	大有	丰	丰	颐	颐	遁	遁	大有
13	临	井	井	萃	萃	涣	涣	临	14	贲	无妄	无妄	旅	旅	大壮	大壮	贲
15	复	蹇	蹇	夬	夬	家人	家人	复	16	晋	解	解	损	损	姤	姤	晋

稍加留意上述十六组组合关系，就能见出每一组合都构成了一个循环往复的封闭圆。将每一组合用圆来表示，即：



每一圆中的四个卦按顺时针方向走是伏羲八卦对照文王八卦所形成的组合关

系,按逆时针走是文王八卦对照伏羲八卦所形成的组合关系。

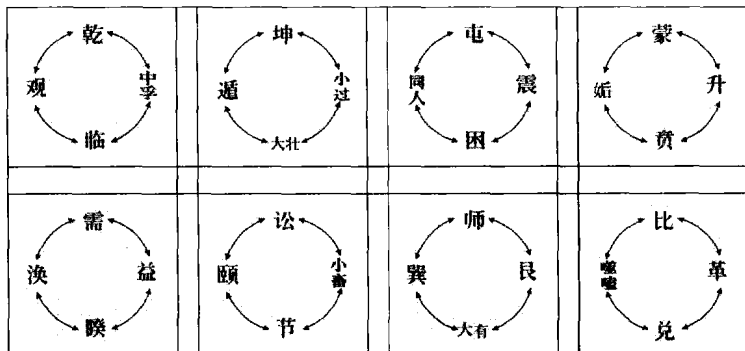
将两两相交生成的六十四卦两个坐标系合二为一,所显现出的是六十四卦在变态中结成的十六种组合关系。即:

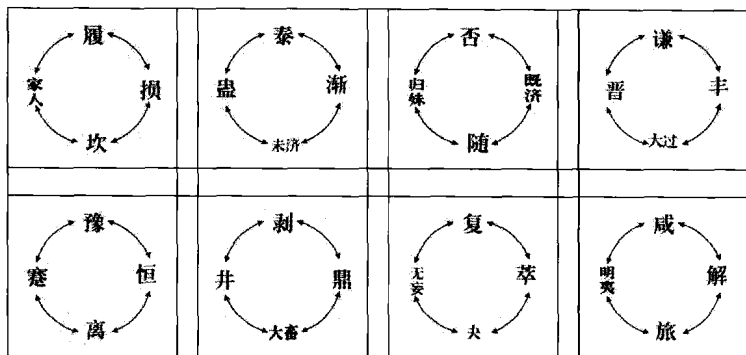
依伏羲八卦、文王八卦卦序相交所生六十四卦两个坐标组合图															
既济	随	家人	履	革	兑	同人	屯	需	益	小畜	节	夬	无妄	乾	中孚
明夷	咸	贲	姤	丰	大过	离	蹇	泰	渐	大畜	井	大壮	遁	大有	巽
屯	震	益	睽	随	归妹	无妄	复	节	颐	中孚	临	兑	噬嗑	履	损
复	萃	颐	讼	震	困	噬嗑	比	临	观	损	坎	归妹	否	睽	涣
蹇	豫	渐	未济	咸	解	遁	坤	井	剥	巽	师	大过	晋	姤	蒙
谦	丰	艮	大有	小过	大壮	旅	明夷	升	贲	蛊	泰	恒	离	鼎	大畜
比	革	观	乾	萃	夬	否	既济	坎	家人	涣	需	困	同人	讼	小畜
坤	小过	剥	鼎	豫	恒	晋	谦	师	艮	蒙	升	解	旅	未济	蛊

按同样的查找法,从中可获得六十四卦在变态情况下所结成的十六组组合关系。即:

依伏羲八卦、文王八卦卦序相交所生六十四卦两个坐标归类图																	
1	乾	中孚	中孚	临	临	观	观	乾	2	坤	小过	小过	大壮	大壮	遁	遁	坤
3	屯	震	震	困	困	同人	同人	屯	4	蒙	升	升	贲	贲	姤	姤	蒙
5	需	益	益	睽	睽	涣	涣	需	6	讼	小畜	小畜	节	节	颐	颐	讼
7	师	艮	艮	大有	大有	巽	巽	师	8	比	革	革	兑	兑	噬嗑	噬嗑	比
9	履	损	损	坎	坎	家人	家人	履	10	泰	渐	渐	未济	未济	蛊	蛊	泰
11	否	既济	既济	随	随	归妹	归妹	否	12	谦	丰	丰	大过	大过	晋	晋	谦
13	豫	恒	恒	离	离	蹇	蹇	豫	14	剥	鼎	鼎	大畜	大畜	井	井	剥
15	复	萃	萃	夬	夬	无妄	无妄	复	16	咸	解	解	旅	旅	明夷	明夷	咸

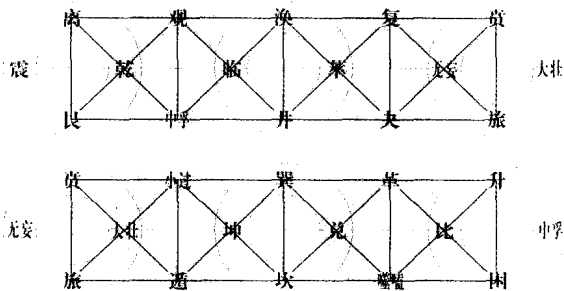
用圆表示,即:





上述两类不同的组合关系,是周易著占本卦与之卦的组合关系,“常态组合属于本卦”、“变态组合属于之卦”。不揭示出这两类组合关系,运用周易几乎是不可能的事(指周易为人类指路的功能而言,后面有具体的讨论)。

将常态十六组组合关系与变态的十六组组合关系予以插花对接,无底色的部分为本卦,有底色的部分为之卦,方框为本卦与之卦对接后组合。如图所示:

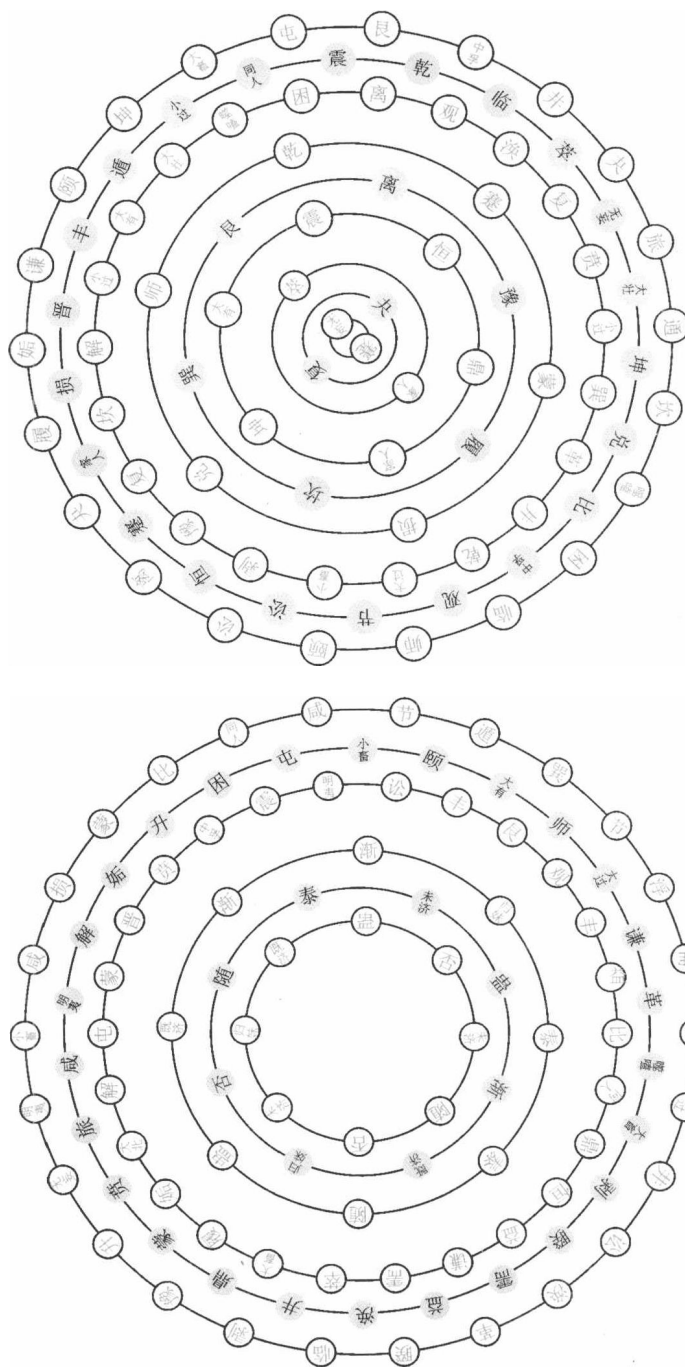


所谓对接就是将六十四卦本卦与之卦的组合关系穿成串,是本卦组合与之卦组合的融合与连体。插花对接后六十四卦每一卦的本卦组合与之卦组合便显现出了该卦的四个不同发展方向,从对接图中我们能够直观地看到周易六十四卦每一卦都是一个十字路口的特征。这些基本的格局组成了 4096 个网点后,它就是一个相互交织的封闭的球形网袋,更是一份宇宙间万事万物生成交通地图。

以下三份插花对接图表蕴藏着丰富的周之道、易之理。我们常说人生如棋、世事如棋。以生命个体而言,每个人的一生都是用六十四卦常态、变态组合关系所连接起来的一条曲曲弯弯的生命历程。所不同的是有的人对接得好,绕过了一些不想经历的人生驿站;有的人对接得不好,莽莽撞撞中时不时就住进了孙二娘所开的黑店。在这些常态与变态组合关系中储存着生命个体的发展信息及生存发展环境的显示。周易常态、变态组合对人类思维的启迪是多方面的。熟读以上图表,我们对宇宙的、人类的、社会问题的、生命个体的认识都会获得一个层面的提升。如图所示:

同人	咸	节	遁	巽	节	晋	需	兑	小过	井	讼	涣	睽	临	剥	豫	升	无妄	明夷	小畜	咸	损	蒙	比	困	同人
屯	明夷	小畜	颐	大有	师	大过	谦	噬嗑	大畜	剥	睽	恒	需	萃	井	鼎	蒙	旅	咸	明夷	解	垢	升	中孚	震	
震	震	讼	丰	艮	观	丰	益	比	同人	恒	萃	谦	需	涣	睽	履	姤	大壮	明夷	屯	旅	晋	贲	困	震	
艮	中孚	井	夬	旅	遁	坎	噬嗑	困	临	师	颐	睽	离	夬	姤	谦	颐	坤	大畜	屯	乾	乾	中孚	乾	乾	
离	乾	临	萃	无妄	大壮	小过	比	井	中孚	节	讼	恒	蹇	家人	损	丰	遁	小过	同人	震	离	乾	中孚	乾	乾	
观	涣	复	黄	黄	小过	巽	革	井	乾	大过	小畜	剥	豫	复	解	大有	大有	噬嗑	困	乾	离	乾	中孚	乾	乾	
渐	渐	归妹	泰	泰	随	蛊	既济	渐	泰	泰	随	归妹	否	渐	泰	归妹	既济	渐	泰	泰	归妹	未济	否	随	归妹	未济
泰	未济	蛊	渐	泰	随	归妹	随	渐	泰	泰	随	归妹	否	渐	泰	归妹	既济	渐	泰	泰	归妹	未济	否	随	归妹	未济
既济	蛊	否	未济	未济	否	未济	归妹	既济	泰	泰	随	归妹	否	渐	泰	归妹	既济	渐	泰	泰	归妹	未济	否	随	归妹	未济
乾	蹇	蒙	损	兑	师	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	
离	恒	鼎	家人	巽	大有	离	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	
震	恒	鼎	家人	巽	大有	离	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	震	
萃	家人	萃	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	夬	
无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	无妄	

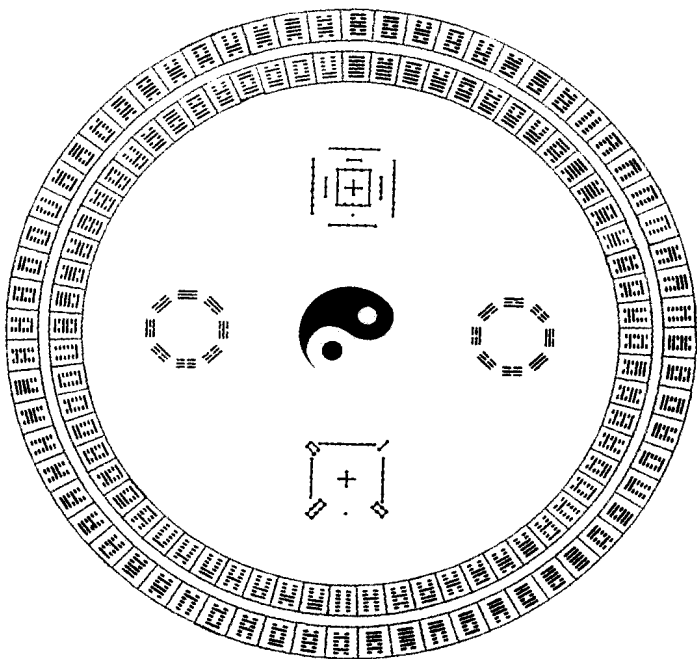
常、变两类六十四卦对接图(之一)



常、变两类六十四卦对接图(之二)

六十四卦的常态、变态组合插花对接,其实是一门搭配科学。一个企业讲重视人才,讲因人成事都是对的。但重视人才,因人成事关键取决于人才的搭配。人才多的是,搭配不当,不仅成不了事,反而会坏大事。一部中华民族发展史,从一定意义上讲就是一部人才搭配得失史,一部世界历史同样是一部人才搭配得失史。搭配并不是一块好肉非得搭上一块骨头,或者像一些商家在确保实现所期待的利润之前提下,经常会玩一玩的买一赠几的销售把戏。科学意义的搭配有三种类型:一是绿叶衬红花型。凡有主角、配角等角色分配的领域,都讲究一个绿叶衬红花,既要突出红花,又要在突出红花的前提下彰显出绿叶。二是彼此欣赏型。适用于强强联合。强强联合仅仅建立在利益的基础上是不会持久的,关键是要彼此欣赏,你以魄力见长,我以智慧闻名,他以务实称雄,各自的身上都有相互吸引的魅力。所谓一山不容二虎,成立的前提是你不服我,我不服你,假如这老虎是一公一母,彼此爱恋,也就不存在不容的问题。三是同舟共济型。适用于弱弱联合。大家在同一条船上,想到达共同的彼岸,谁能掌舵就掌舵,谁能划桨就划桨,各自发挥特长,不会在乎谁吃亏谁占便宜。人类所有彪炳千秋的伟业都是基于这三种类型的搭配,形成了一个和谐的整体,由这个整体创造出来的。

基于伏羲八卦文王八卦的六十四卦生成坐标,我们可以比较方便地完成“原始周易图谱”的整体制作。即:



本色周易图

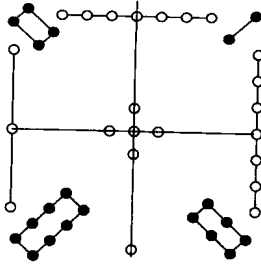
这幅“原始周易图谱”将宇宙地球的奥秘尽括其中，是周易整个理论体系的框架结构，我们对周易整个理论的阐释，应当说都是围绕着解读这幅“原始周易图谱”来展开。

二 六十四卦生成坐标系中所蕴藏的大理念

从六十四卦生成坐标中，可找到两个八卦同河图、洛书之间关系的明确答案：伏羲八卦从河图、文王八卦从洛书。将以伏羲八卦卦序与文王八卦卦序为纵横坐标点两两相叠、两两相交所生成的六十四卦配以卦数，去考察它同河图、洛书之间的关系，便能直观地见出这一答案的成立。具体的证明步骤是：将河图、洛书基于“中五”连线南北，东西切成四块（河图、洛书两条连线之数不计），河图四象限的数分别为十一、十二、十、十一；洛书四象限的数均为九。河图两条垂直的连线所连之数为 11，洛书两条垂直的连线所连之数为九，正好各为河图、洛书的五分之一，且 $11:9$ 等于 $55:45$ 。

将配以卦数的六十四卦亦切成四块，以伏羲八卦卦序为纵横坐标点所生成的六十四卦四象限的数分别为二百四十、二百五十六、二百二十四、二百四十，四象限的卦数在比例上与河图四象限的数相对应；以文王八卦卦序为纵横坐标点所生成的六十四卦四象限的数均为二百四十，在比例上与洛书四象限的数相对应。

河 图									
☰	15	16	16	17		16	17	17	18
☷	14	15	15	16		15	16	16	17
☱	14	15	15	16		15	16	16	17
☶	13	14	14	15		14	15	15	16
240						256			
☰	14	15	15	16		15	16	16	17
☷	13	14	14	15		14	15	15	16
☱	13	14	14	15		14	15	15	16
☶	12	13	13	14		13	14	14	15
224						240			
	☱	☲	☳	☴		☵	☶	☷	☰

									
洛 书									
☰	15	17	16	14		15	15	16	16
☷	15	17	16	14		15	15	16	16
☱	14	16	15	13		14	14	15	15
☲	14	16	15	13		14	14	15	15
224						240			
☳	13	15	14	12		13	13	14	14
☴	15	17	16	14		15	15	16	16
☵	16	18	17	15		16	16	17	17
☶	14	16	15	13		14	14	15	15
224						240			
	☳	☷	☱	☲		☳	☷	☱	☲

或许会有读者会提出质疑，在四个坐标系中，作为纵横坐标点的八卦为什么横坐标是由外向内，纵坐标是由上而下来排定伏羲、文王两八卦的卦序？作为文王八卦的卦序按现代坐标由下而上、由内而外都可以，但伏羲八卦坐标如按现代坐标去排定八卦的位序，四个象限的卦数之和就不能与河图相吻合，读者可以自己验证。

如果对以文王八卦为序的卦数坐标系予以进一步切割，就能明显地见出，切成四块是“和”，切成八块也是“和”，对角线是“和”，无论从哪一角度看，每一个方位都是“和”。这一“和”的特性与洛书“和”的特性是一致的。洛书无论哪一方位相连，其数均为十五。这就是作出上述结论的依凭。

从六十四卦生成坐标系中，我们还能见出古代中国“九州划分”的依据，“井田”税赋制度所从出。

假如我们从以伏羲八卦卦序为纵横坐标所生成的两个六十四卦坐标系中任意选取一个坐标系，将坎、离两卦纵横坐标点上的二十八个具卦从整体坐标中分离出来，那么原坐标系便变成了以下形象，即：

		需			大有			泰	大畜		小畜	大壮		夬	乾
		节			睽			临	损		中孚	归妹		兑	履
明夷	贲	既济	家人	丰	离	革	同人								
		屯			噬嗑			复	颐		益	震		随	无妄
		井			鼎			升	蛊		巽	恒		大过	姤
师	蒙	坎	涣	解	未济	困	讼								
		蹇			比			谦	艮		渐	小过		咸	遁
		旅			晋			坤	剥		观	豫		萃	否
		十六			十五			十五	十六		十七	十六		十七	十八
		十七			十六			十六	十五		十六	十五		十六	十七
十四	十五	十五	十六	十五	十六	十六	十七								
		十四			十五			十三	十四		十五	十四		十五	十六
		十五			十六			十四	十五		十六	十五		十六	十七
十三	十四	十四	十五	十四	十五	十五	十六								
		十四			十三			十三	十四		十五	十四		十五	十六
		十五			十四			十二	十三		十四	十三		十四	十五

就分体坐标的卦数而言，总数为九百六十的卦数被分成了两大部分：一为五百四十，一为四百二十，比例是 9 : 7。这个 9 : 7 的比例与河图、洛书 11 : 9 的比例是彼此衔接的。河图、洛书 11 : 9 是生与成的比例关系，十一株幼苗能健康长成的只有九株，另外两株的出生只具陪衬同类的意义。以它的非正常来衬托显现出“成”的含义。六十四卦坐标系分体后的 9 : 7 的比例，是一种需与求的比例关系，“需七”必须“求九”，非“求九”不足以保证“需七”。譬如，一家人家每月吃进肚子中的饭食只有七十斤大米，但该月这家人家购买的大米一定不能少于九十斤。换一个角度论，市场上对任何一种商品的供与需，倘若供与需之间达不到 9 : 7 的基本比例，便不能满足市场的需要，市场的正常竞争也就失去了基本的前提，同时提高产品质量亦成为了一句空话。这不是我们通常所理解的浪费，而是一种安全系数，一种留有余地的考虑，一种必要的伸缩度。大到治国安邦，小到居家过日子，需七求九的比例关系应当作为常识来掌握。

分体后的坐标一为二十八卦，一为三十六卦。百数图 36 : 28 : 36 的结构从这两个分体坐标卦数中得以体现。

分体坐标所形成的四卦一组九个单元的卦阵。它是古代中国“九州划分”的依据，是“八方共一中”的国家概念，是在“八方共一中”国家概念基础上所建立的“八方供一

中”的“井田”税赋制度所从出。

古代中国“九州”的划分理论依据是洛书。但是“九州”这个概念质的规定性不在行政区划的划分,而在于对“一个国家只能有一个中央”的强调。立足于“一个中央”的基点,再讲百里不同风,十里不同俗,认同八方的差异。“九州”这个概念是“联邦共和”的国家结构形式。在人类文明发展史上,中华民族是“联邦共和”的创立者和率先实施者,原始社会的部落联盟是“联邦共和”的雏形,进入阶级社会后,所实行的“分封制”便是“联邦共和”的国家结构形式。史学界对“分封制”的认识只看到了所分封的对象这一外在,却未见出“联邦共和”的内在。我们暂且撇开分封的对象不论,只论封国与中央的关系,它就是在“一个中央”的基点上所实施的“地方自治制度”。史书上称秦始皇统一中国,但我所看到的则是秦王朝取代了周王朝。因为夏、商、周三朝除改朝换代外,并没有出现与王室分庭抗礼、公然宣称独立的政权组织。在王室式微的背景条件下,中央权威弱化了,政令不通了,各封国自行其事,彼此之间经常打架这是事实,但没有哪一个封国否认自己是周王室的封国。儿子认老子,只是不听话,谁也没提分家析产,只是各房下扎点私,说这个家庭形同虚设、名存实亡都可以,唯独不能说这个家庭不复存在。没有分裂之实,何来统一之说?秦始皇废分封、设郡县、建立起了中央高度集权的王朝,自此而后形式上分封制度废了,但在事实上哪朝哪代都有分封意义上的特区、自治区的存在。为什么?中国是一个多民族的国家,更是一个幅员辽阔的国家,对这样一个大国的治理完全用一个模型去浇铸,无异于否定个性,只认共性,不可能有中央高度集权设计者所预期的治效。古代的“九州”划分,实行在一个中央领导下的地方自治制度,是民族远古祖先为中华民族所构思出来的一份国家结构设计图。

当然,建立在“八方共一中”这一国家理念基础上的“九州”制度的实施,是与“八方供一中”的“井田”税赋制度合而为一的。“九州”与“井田”是政治与经济的珠联璧合,没有井田制就不能达到九州制的预期。读《尚书·禹贡》所读到的就是九州制与税赋制的紧密联系。

六十四卦的分体坐标活脱脱的就是“井田”二字。中国历史上存在的“井田制”这一税赋制度,历史学家的解读是:国家的土地呈规则的“井”字形状,由周边的八家共耕中间的一块“公田”。全国土地呈规则的“井”字形状这项浩大的工程,即使现代社会也难以做到,更别说上古社会。通过六十四卦生成的研究,总算弄明白了“井田制”所从出,弄明白了“井田制”的内涵:所谓“井田制”,就是建立在“九取一”这一确定的税率基础上的赋税制度,“九取一”的税率来自于洛书。“井田制”所体现出的是三个基本的税赋理念:一是税赋国有。“八方共一中”是国家的概念,“八方供一中”则是税赋的概念,“共”与“供”就是税赋国有。二是税赋公平。无论你创造了多少财富,均适用“九取一”

的同一税率。三是税赋限度。“九取一”是税率，也是对税赋的限度，国家的税赋只能占到同时又必须占到整个社会财富的九分之一。过则伤民，不及则害国，“过”与“不及”均会破坏整体的和谐。

但是，祖先依据周易所确立的这一先进科学的税赋理念与税赋制度，即“民族的税赋文化”，并未能被后世之人所认识、所继承。

无论是对古代国家还是现代国家来说，税赋既是实力的计量器，又是政治的晴雨表。这柄“双刃剑”挥舞自如，就能得心应手，国强民富；章法错乱，必会顾此失彼，伤民害国。依据周易的思维，税赋是国家的利器，不可以假人；是属于国家的特权，不可以让渡。中央与地方“分税”，等于是中央对地方独立经济利益的认可，在政治上是一笔赔本的买卖。地方经济利益的独立，往往会导致政治上的割据。中国历史上所出现的王朝与诸侯国之间本弱枝强的问题、藩镇割据问题，无一不是始于中央与地方在税赋问题上关系未能理顺，结果形成了地方上独立的经济利益。

中国历史上许多王朝基于调动地方积极性的考虑，习惯于分税给地方。就分税二字之本身而言，不是不能分，而是应当分，但分税却有一个如何分的问题。所有税款全额进入国库后，对地方入库的税款，由中央财政按一定的比例拨付给地方使用，这同样是分税。但是，地方自己收与中央财政拨则是两个有着质的区别性的概念，税赋全额入库，体现的是“税赋国有”，中央财政拨付给地方，行使的是国家对“税赋的支配权”。桥归桥路归路，分税没有分掉国本，地方该得的利益并没有受到丁点侵害。

在井田制中存在着一种为现代国家所期望的既可确保个人所得税无从偷漏，又能为其他税种的征收提供准确无误的计税依据极为易简的税种，亦可称之是一种为人类尚未认识到的所得税的征稽方法，计税依据的准确无误，是杜绝偷漏税收，防止征稽腐败的关键。这一税种的创制可以改写世界税赋史，只是需要税赋专家去发现，由专家提出来才能引起重视。

三 周易一分为四、合四为一的方法论

通过对六十四卦的生成讨论，给我们留下深刻印象的应当是寓于六十四卦生成中的周易“一分为四、合四为一”的方法论。四组六十四卦的生成坐标，揭示出了六十四卦常态与变态的两类不同组合，每一种组合均是四卦一组。四个单元合为一个整体，就是“一分为四、合四为一”方法论的典型表现形式。周易“一分为四、合四为一”的方法论来自于“参天两地”的基本结构图。对这一方法论所作出的最为精到的解释便是四个百数图合四为一的年期。如图所示：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

四个百数图合则变成了年期。周易“一分为四、合四为一”的方法论具有以下几层含义：

第一，没有“一分为四”，就没有“合四为一”。大海的水由一滴一滴的水珠汇聚而成，大海是“一”，但没有一滴一滴水珠这个“四”就不可能成其为大海；一个国家是由亿兆国民所构成，没有一个个活生生的国民，就没有国家这个概念。疆域是人划定的，帽子底下没有人，帽子也就失去了存在的意义。国家是“一”，国民就是这个“四”。

第二，没有“一分为四”，就没有统筹兼顾。学校里一个班上五六十名学生，学习成绩始终都是分为优、良、一般、较差四个层次，但一个班级是一个整体，老师授课仅仅着眼于“优”的极少数，便丢掉了一大串，着眼于“较差”的，整个班级便没有几人愿上课。因此，任何有教学经验的老师都会将授课的重点放在“良”与“一般”这个层面上，“优”与“较差”的都往“良与一般”靠靠拢。同样的道理，人类社会在文明的进程中，有快、较快、一般、较慢的区别，一个民族、一个国家有不同阶层的人群，有不同单元的利益，人

的素质亦有等次上的区分,如果整个国际社会只考虑极少数发达国家的利益,一个民族、一个国家只考虑统治层的利益,提高国民素质只着眼于精英层,整个社会也就乱了套。因此,站在整体的层面上,必须要有一个统筹兼顾,只顾一头的结果是一头都没有顾上。周易“一分为四”的方法论,首先是一种“中和论”、“平衡论”。

第三,没有“一分为四”,就没有发展方向的多元化。周易认为宇宙间任何事物的生成过程并不是一条在生与成之间两点连一线的直达路,任何事物在生成过程中面临的十字路口是一个接一个,使发展呈现出多元性与随机性。

周易著占起卦的结果无外乎 4096 种,但是每一种结果都是一个十字路口,要你做出选择。数千年来,人们对于周易著占的认识是偏颇的,或认为是迷信、唯心、反科学,或认为是预测,是指示吉、凶、悔、吝。其实这两种认识都有片面性。周易的著占具有三种功能:一是通过著占的结果告诉所占问之事在占问之时所处的状态及其发展方向,这就是“X 卦之 Y 卦”;二是通过断辞显现出你思维的对与错,4096 种著占的结果都有一条与之对应的确定的卦辞或爻辞,见到断辞,给你的感觉就是一语喝破梦中人(后面会具体讨论);三是通过六十四卦常态组合与变态组合的交相为用,在你所面临的十字路口竖起指路牌,为你指路,每一个十字路口都有一块专属的指路牌,问占之人根据所问之事的具体情况选择应该走哪一条路,而且给你的感觉就是除了周易所指示的路,走哪条路都不适合,这是周易的神奇之处。但说她神奇她却不神秘,只是让你感到知其然不知其所以然;说她唯心她却无论从世界观、方法论、基本原理都可以称之为大科学、顶级智慧;说她高深她告诉你的全是浅近的道理,一听便能茅塞顿开。

宇宙间的一切事物在生存过程中充满着变数,发展是多元的也是随机的,周易通过所揭示出的一切事物在生存发展过程中发展方向多元化的发展变化之理,其实就是启迪人类看问题应当立体地去看、全方位地去看、以运动的眼光去看。周易看问题着眼于变化,所以孔子倡导“遇事而占”,四柱算命离开了孤立、静止四字就无法运作,一个人的命运如果割断了同各种外因的联系,着眼点不放在后天的发展变化上,最多只能算出一个个体的潜质,算不出别的东西。而且周易的思维定势是从大中见小,认识每一个小都会将其置于大这个整体中去考察,看环境对命运的制约。一块冰块如果是在数九寒天将其放在室外不会很快融化,但如果在炎热的夏季,顷刻间便会化成一摊水。当人类社会已进入到数码信息时代,即便是再落后的国家也能多少感受到数码信息时代的气息。就个体生命而言国家承平乱世枭雄的种子便没有生存的土壤,国运不昌遵纪守法者只能在困厄中了此一生。这就是国运对个体命运的主宰。

第四,没有“合四为一”,“一分为四”便毫无意义。为什么要有社会分工?为什么三百六十行行行都能出状元?是因为有人类、国家这个整体的存在。人人为我,我为

人人,讲的就是普遍联系,讲的就是相互依存。任何一个人即使他能耐再大,假如没有自己的国籍,世界上任何一个角落对他来说都是异国他乡,因为他是一个没有“一”的“四”。如果说这个“四”也有“一”,那么他的“一”就是整个人类,他所能得到的关爱只有人道意义上的,而不能成为国家尊严、国家主权的载体,这就是“合四为一”的意义。国籍的本质是血统,是类聚后的群分,而不是时装。

对“合四为一”重要性的认识我们可以书法作品为例来阐释。任何一件(尤其是字数比较多的)书法作品,如果将这件作品上的字一个个剪下来,变成一个个孤零零的字,你就是将其扔在大街上,恐怕只有清洁工去捡。为什么?因为这些字已经成为了没有“一”的“四”,所以一文不值。在我们的想象中大概总以为那些有名的书法大家所写出来的每一个字都能让人啧啧称羡,这种想法是错误的。即使是从王羲之的书法作品中拿出单个的字来评头论足,点、横、撇、捺、竖、弯、勾中,其实也存在着许多败笔。但这些败笔一旦组合成了整体意义上的作品它就能藏拙,就能让人感受出一种神韵。在世俗的眼中,书法家就是字写得好,错了,书法家真正的功夫、真正的手段在组合搭配上,这个组合搭配便是“合四为一”。

研读周易,我从“合四为一”的方法论中所获只有四个字:比例、搭配。一些文学作品中对美女的描写总喜欢用“增一分则长,减一分则短”,什么意思?比例协调就是美。现代女性将减肥视为时尚,身高三围比例协调,胖又何如?杨贵妃就是大美人。身高三围比例失调,纵使身轻如燕,充其量不过一根骨瘦如柴的高粱秆,美在哪里?衣着打扮就是一门搭配的学问,本来是清水出芙蓉的赏心悦目,非得要打扮成同整体环境构成一种强烈色差的花里胡哨,这种搭配怎么看就让人怎么不舒服。

自从夏启家天下,中国这个泱泱大国自夏至清始终都冠有一个姓氏,从而弱化、淡化了国民的国家意识,为一些“宁做鸡头、不做牛尾”的人搞分裂、闹独立提供了土壤。当年的东北易帜,张学良为维护国家的统一甘愿作出自我牺牲的胸襟、境界在中国恐怕很难数得出几个,倒是像溥仪那样为了一个儿皇帝的虚衔认贼作父的人更多些。

除整体与局部的关系而外,周易“一分为四、合四为一”的方法论中还有另一层寓意。下面这一六十四卦井田分体坐标归置图,即以井字上的二十八卦为外层,将田字的九组三十六卦并为一体置于二十八卦之内,六十四卦的生成坐标便分成了两类,中间十六卦与乾、坤、离、坎四象卦不发生任何关系。由此得出乾、坤、坎、离四象卦与震、兑、艮、巽四卦间的一组比例关系,即 $48:16(3:1)$ 。这一主辅之间的比例关系既是治国安邦中的一个重要的政治参数,衡量一个国家的政治是否清明的标准便是执政者能否获得百分之七十五的民心。低于这个标准便是政治上的一个预警信号。衡量一个人的成功与失败标准也是看在他的生活工作圈内能否获得百分之七十五的人对他

的认同。同时这一标准具有普适性,在许多类似于上述的问题上都可套用这种比例关系。如图所示:

							既济	同人	革	明夷	贲	丰	家人	离
泰	大畜	小畜	大壮	夬	乾		井							鼎
临	损	中孚	归妹	兑	履		屯							噬嗑
复	颐	益	震	随	无妄		蹇							旅
升	蛊	巽	恒	大过	姤		比							晋
谦	艮	渐	小过	咸	遁		节							睽
坤	剥	观	豫	萃	否		需							大有
							坎	讼	困	师	蒙	解	涣	未济
							既济	同人	革	明夷	贲	丰	家人	离
							井	泰	大畜	小畜	大壮	夬	乾	鼎
损	中孚	归妹	兑				屯	临					履	噬嗑
颐	益	震	随				蹇	复					无妄	旅
蛊	巽	恒	大过				比	升					姤	晋
艮	渐	小过	咸				节	谦					遁	睽
							需	坤	剥	观	豫	萃	否	大有
							坎	讼	困	师	蒙	解	涣	未济

以上对周易“一分为四、合四为一”方法论的阐述既简略亦肤浅。总而言之、统而言之,周易“一分为四、合四为一”方法论的思想内蕴,只要你愿意品,保准你会常品常新,最终同它结下不解之缘。

朱熹在《周易本义》中拟定了一个六十四卦的生成口诀,这一口诀是对六十四卦由两个八卦两两相重而成在事实上的认同,但非常滑稽的是,它同六十四卦的生成图排在了一起,而且这一口诀所存在的致命缺陷就是本末倒置。譬如屯卦,正确的表述应是“雷水屯”而不是“水雷屯”,雷在下水在上,雷为内,水为外,雷水为“屯”,水雷则为“解”。这里,我亦拟定了一个融相叠相交为一体的《周易六十四卦生成口诀》,以便于读者对六十四卦能建立起立体认识。

周易六十四卦生成口诀							
天天交叠 天为乾；	䷀	地地交叠 地为坤；	䷁	火地交雷 水屯；	䷂	地火交水 山蒙；	䷃
天雷交天 水需；	䷄	山天交水 天讼；	䷅	地雷交水 地师；	䷆	山地交地 水比；	䷇
天火交天 风小畜；	䷈	火天交泽 天履；	䷉	泽雷交天 地泰；	䷊	山风交地 天否；	䷋
天风交火 天同人；	䷌	泽天交天 火大有；	䷍	水地交山 地谦；	䷎	地水交地 雷豫；	䷏
火水交雷 泽随；	䷐	水火交风 山蛊；	䷑	雷雷交泽 地临；	䷒	山山交地 风观；	䷓
雷风交雷 火噬嗑；	䷔	泽山交火 山贲；	䷖	地山交地 山剥；	䷖	雷地交雷 地复；	䷗
火风交雷 天无妄；	䷘	泽火交天 山大畜；	䷙	雷山交雷 山颐；	䷚	风泽交风 泽大过；	䷛
山雷交水 为坎；	䷜	泽风交火 为离；	䷝	风水交山 泽咸；	䷞	水泽交风 雷恒；	䷟
风风交山 天遁；	䷠	泽泽交天 雷大壮；	䷡	地风交地 火晋；	䷢	泽地交火 地明夷；	䷣
天山交火 风家人；	䷤	雷天交泽 火睽；	䷥	风地交山 水蹇；	䷦	地泽交水 雷解；	䷧
雷火交泽 山损；	䷨	火山交雷 风益；	䷲	天泽交天 泽夬；	䷪	风天交风 天姤；	䷫
山水交地 泽萃；	䷬	水雷交风 地升；	䷭	山泽交水 泽困；	䷮	风雷交风 水井；	䷯
天水交火 泽革；	䷰	水天交风 火鼎；	䷱	雷水交雷 为震；	䷲	水山交山 为艮；	䷳
风山交山 风渐；	䷴	雷泽交泽 雷归妹；	䷵	泽水交火 雷丰；	䷶	水风交山 火旅；	䷷
风火交风 为巽；	䷸	火泽交泽 为兑；	䷹	山火交水 风涣；	䷺	火雷交泽 水节；	䷻
火火交泽 风中孚；	䷼	水水交山 雷小过；	䷽	天地交火 水既济；	䷾	地天交水 火未济。	䷿

第五章 六十四卦的结构及本质属性归类

认识六十四卦的结构及本质属性归类,是认识周易的关键环节。周易的思维及其功能作用,很大程度上都是借助于六十四卦的结构及本质属性体现出来的。

一 六十四卦三种不同的对称关系

六十四卦均是由处在不同爻位上的“参天两地”所构成。依据“参天两地”在六十四卦中的结构特征,我们可以将六十四卦相互之间的对应关系归纳为如下三种:

一是爻性反对关系。即两卦的爻性完全相反:

乾	䷀	屯	䷂	蒙	䷃	需	䷄	讼	䷅	师	䷆	比	䷇	小畜	䷈
坤	䷁	鼎	䷱	革	䷰	晋	䷢	明夷	䷣	同人	䷌	大有	䷍	豫	䷏
履	䷉	泰	䷊	随	䷐	临	䷒	观	䷓	噬嗑	䷔	贲	䷖	剥	䷖
谦	䷎	否	䷋	蛊	䷑	遁	䷗	大壮	䷡	井	䷯	困	䷮	夬	䷪
复	䷗	无妄	䷘	大畜	䷙	颐	䷚	坎	䷜	咸	䷞	恒	䷟	家人	䷤
姤	䷫	升	䷭	萃	䷬	大过	䷛	离	䷝	损	䷨	益	䷩	解	䷧
睽	䷥	震	䷲	艮	䷳	渐	䷴	丰	䷶	旅	䷷	中孚	䷼	既济	䷾
蹇	䷦	巽	䷸	兑	䷹	归妹	䷵	涣	䷺	节	䷻	小过	䷽	未济	䷿

二是爻序颠倒关系。即两卦的爻序完全颠倒：

乾	䷀	坤	䷁	坎	䷜	离	䷝	颐	䷚	大过	䷛	中孚	䷼	小过	䷽
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	----	---

屯	䷂	需	䷄	师	䷆	小畜	䷈	泰	䷊	同人	䷌	谦	䷎
蒙	䷃	讼	䷅	比	䷇	履	䷉	否	䷋	大有	䷍	豫	䷏
随	䷐	临	䷒	噬嗑	䷔	剥	䷖	无妄	䷘	咸	䷞	遁	䷗
蛊	䷑	观	䷓	贲	䷖	复	䷗	大畜	䷙	恒	䷟	大壮	䷡
晋	䷢	家人	䷤	蹇	䷦	损	䷨	夬	䷪	萃	䷬	困	䷮
明夷	䷣	睽	䷥	解	䷧	益	䷩	姤	䷫	升	䷭	井	䷯
革	䷰	震	䷲	渐	䷴	丰	䷶	巽	䷸	涣	䷺	既济	䷾
鼎	䷱	艮	䷳	归妹	䷵	旅	䷷	兑	䷹	节	䷻	未济	䷿

在爻序颠倒关系中，乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过等八具卦找不到自己的对应卦。

三是卦位互换关系。即两卦的内卦与外卦相互颠倒：

屯	䷂	蒙	䷃	需	䷄	师	䷆	小畜	䷈	履	䷉	泰	䷊
解	䷧	蹇	䷦	讼	䷅	比	䷇	姤	䷫	夬	䷪	否	䷋
同人	䷌	谦	䷎	豫	䷏	随	䷐	蛊	䷑	临	䷒	观	䷓
大有	䷍	剥	䷖	复	䷗	归妹	䷵	渐	䷴	萃	䷬	升	䷭

噬 嗑		贲		无 妄		大 畜		颐		大 过		咸	
丰		旅		大 壮		遁		小 过		中 孚		损	
恒		家 人		睽		涣		节		晋		既 济	
益		鼎		革		井		困		明 夷		未 济	
乾		坤		坎		离		震		艮		巽	
												兑	

在卦位互换关系中,乾、坤、坎、离、震、艮、巽、兑等八具卦找不到自己的对应卦。

从上述三种关系中,我们可以明显地看到爻性反对关系是周易六十四卦相互之间最为基本的关系,而爻序颠倒与内外卦卦位互换这两种关系,在六十四卦整个体系中它是残缺的,不能像爻性反对关系这样能涵盖六十四卦全部。

但周易上、下经六十四卦的排列,没有采用爻性反对关系,而是以爻位颠倒关系来排定六十四卦,只是对乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过等八个构不成爻位颠倒关系的具卦,才采用了爻性反对关系将其排入六十四卦的整体中。

前人用“非颠既倒”四个字对六十四卦的对应关系予以概括,这一认识存在着局限性与片面性,事实上六十四卦对应关系基本特征,却更多的表现在“既颠且倒”上。而且,这种颠与倒中还包括着内、外卦卦位的互换。

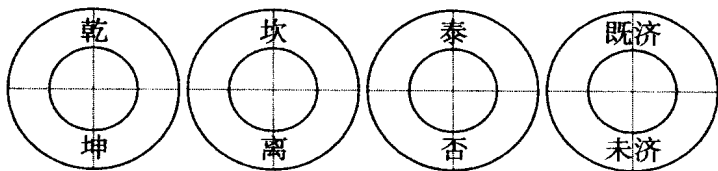
立足于六十四卦上述三种关系,我们可以将六十四卦的卦性予以如下区分:

一是不变的具卦。即:乾/坤;坎/离;泰/否;既济/未济等八个具卦。

其中乾、坤与坎、离除阴阳反对关系外,无论是通过爻序的颠倒还是内外卦互换,乾就是乾,坤就是坤,坎就是坎,离就是离,它不能通过爻序颠倒之变与内外卦互换之变而改变自我,变成另外的具卦。这一点,从六十四卦生成坐标中,可以见出凡是在乾、坤、坎、离“四象卦”纵横坐标上所生成的具卦,全都构成了周易上、下经所排定的对应关系;凡是在震、兑、艮、巽四卦纵横坐标上所生成的具卦,全都是形单影只,必须要与自己的反对卦纵横坐标上所生成的具卦结合到一起才能成双结对。这就表明:乾、坤、坎、离“四象卦”是始生卦、定位卦、支柱卦,震、兑、巽、艮等四卦也好,六十四卦中的其他六十卦也罢,都不能与“四象卦”构成平起平坐的并列关系,整个周易体系中只有这“四象卦”无论怎样颠过来倒过去,王字倒着写仍然还是王。

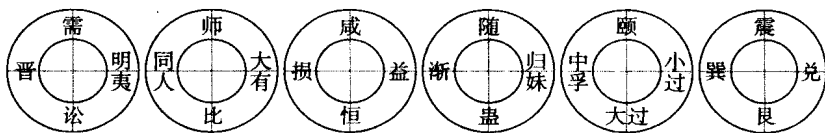
泰、否与既济、未济等卦,虽然通过爻序颠倒之变与内外卦互换卦位之变能够改变

自我,但这种改变,只发生在泰、否之间,既济、未济之间,即泰变为否,否变为泰,既济变未济,未济变既济,在阴阳反对关系中是泰、否与既济、未济,在爻序颠倒与内外卦换位的关系中,仍然是泰、否与既济、未济。用图表示,即:



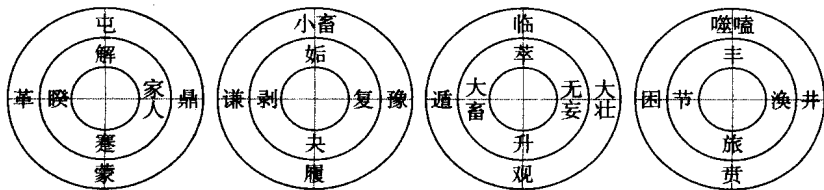
二是少变的具卦,即:需/讼与晋/明夷;师/比与同人/大有;咸/恒与损/益;随/蛊与渐/归妹;颐/大过与中孚/小过;震/艮与巽/兑等二十四个具卦。

其中颐/大过与中孚/小过等四具卦自身也好,与其他具卦也罢,均不能构成爻序颠倒关系。震/艮与巽/兑等四具卦,自身也好,与其他具卦也罢,均不能构成内外卦换位关系。需/讼与晋/明夷;师/比与同人/大有;咸/恒与损/益;随/蛊与渐/归妹等十六个具卦虽然在阴阳反对、爻序颠倒、内外卦换位等三种关系中都能找到与自己对应的具卦,但范围比较狭小,表现出的是爻序颠倒与内外卦换位两种关系的同一性。用图表示,即:



少变的具卦

三是多变的具卦,即:屯/蒙/革/鼎/解/蹇/家人/睽;小畜/履/谦/豫/夬/姤/剥/复;临/观/遁/大壮/大畜/无妄/萃/升;噬嗑/贲/困/井/节/涣/丰/旅等三十二个具卦。在三种结构关系中,每一具卦都有一个不相同的对应卦。表现出了多变的特点,所以在范围上比较宽。用图表示,即:



多变的具卦

从六十四卦各个具卦的阳爻、阴爻的数量方面去看，除去乾、坤、离、坎等四象卦，其他六十卦亦可分为三种情况。

一类是阳爻多于阴爻的二十个天时卦：

需		讼		小畜		履		同人	
大有		大畜		无妄		遁		大壮	
家人		睽		革		鼎		夬	
姤		大过		中孚		巽		兑	

一类是阴爻多于阳爻的二十个地利卦：

屯		蒙		师		比		谦	
豫		临		观		剥		复	
颐		小过		晋		明夷		蹇	
解		萃		升		震		艮	

一类是阴爻、阳爻同等的二十个人和卦：

渐		归妹		泰		否		随	
蛊		噬嗑		贲		咸		恒	
丰		旅		困		井		损	
益		涣		节		既济		未济	

周易的天地人三极之道，这三类卦便是载体，阳爻多于阴爻的具卦代表的是“天时”，阴爻多于阳爻的具卦代表的是“地利”，阳爻阴爻相等的具卦代表的是“人和”。

对于周易理论体系中天、地、人三极之道，必须花点笔墨说一些同样是属常识性的话语。

第一，宇宙只有一个确定的“自然之道”。这一点《道德经》说得再清楚不过：“人法地、地法天、天法道、道法自然。”所不同的是“道法自然”是原创文化，“天”是自然之道的学生，“地”是“天”的学生，从天这里学得自然之道，“人”是“地”的学生，从地这里学得自然之道。天道、地道与人道，追根溯源均是一本自然之道。天、地、人三极之道相互之间的关系是：天道可以包含地道、人道，地道可以涵盖人道。决定这种包含与被包含关系的就是人法地、地法天、天法道、道法自然。明确了这一点，也就清楚了没有什么独立存在的天道、地道、人道，而是同一个自然之道。

第二，天、地、人是自然之道的载体，没有这一载体就无从见出自然之道的存在，自然之道便成为了虚无。正如思想必须以躯体为存在的条件是同样的道理。天道即天所显现出的自然之道，地道即地所显现出的自然之道，人道即人所显现出的自然之道。天、地、人这一概念的外延，要作广义的理解即：“天”是宇宙的代名词，指称的是大宇宙、宇观世界；“地”是各天体的代名词，指称的是中宇宙，宏观世界；“人”是飞潜动植一切生命体的代名词，指称的是各种生命体，即小宇宙，微观世界。

第三，天、地、人三极之道所反映出的是周易的整体功能。周易的功能具体地表现在三个方面：一是揭示宇宙的奥秘，这一功能作用称为天道；二是揭示作为个体的天体的奥秘，以地球为代表，这一功能作用称为地道；三是揭示生命的奥秘，以人类为代表，这一功能作用称为人道。三极之道具有同质性。打个简单的比喻，三极之道如同三道不同题面的有理数运算题，但运算的过程中所适用的有理数的定律是同一的，即：正得正，负负得正，正负得负。周易解释和说明宇宙、天体、生命的奥秘均是适用这单一的确定的自然之道。

第四，在周易六十四卦中，每一卦都是对宇宙、天体、生命奥秘所作出的一个方面的说明，但每一具卦所承载的是一个总道理。每一个具卦不能说初爻、二爻是地道，三爻、四爻是人道，五爻、上爻是天道，这是一种很不足取的机械认识论。如同一栋房子，它虽由砖、瓦、木料构成，但这栋房子毕竟不是砖、瓦、木材的简单集合体，而是人们用以遮风挡雨，生活歇息的栖身地。我们认识六十四卦中所蕴藏的天、地、人三极之道，一定要认识到这样一层含义：六十四卦每一具卦都是一架梯子，用于上楼它是上楼的工具，用于爬墙它是爬墙的工具，用于爬杆它是爬杆的工具，也就是说用于解释说明宇宙它就是天道，用于解释说明各天体它就是地道，用于解释说明生命它就是人道。

第五，上面我们对六十四卦所作出的关于天时、地利、人和卦的区分只具运作层面的意义，天道尚“中”，地道变“中”为“和”，人道变“和”为“爱”，这个一中一和与一爱，便



是我们处天时、地利、人和卦所应选择的立足点。譬如处天时卦的需与讼，立足点应放在一个“中”字上，处地利卦屯与蒙，立足点应放在一个“和”字上，处人和卦泰与否，立足点应放在一个“爱”字上，这样，你就找准了行为的切入点和着力点。“中”“和”“爱”三者由“公”串联起来，便成了自然之道的载体——王道。

中华民族原创的思想文化具有天、地、人浑然一体的品质。农村各宗族的祠堂里都有一块上面写着“天地君亲师”的总牌位，是三极之道最为准确的释义。这个总牌位一是源于“参天两地”，表明三极之道所从出；二是将天下、国家的理念寓于其中，“天地君亲师”指称的是天下，也就是现代所称的国家，天下的要义在“忠君”，所以“君居中位”。但是“天地君亲师”还可以分成两大类，即“天地”与“君亲师”，“君亲师”指的是国家，也就是过去所称的封国，换成现代的理念它可以是指省、市、自治区，也可能只相当于地、市或者县的规模。国家的要义在“尊亲”，所以“亲居中位”。“忠君”与“尊亲”是三极之道的要旨之所在，这一要旨所体现出的也是“执其两端而用中”的另一层含义，即：抓住了两端也就等于抓住了整体。中国古代的许多器皿都有两耳，用绳子拴住两耳，这一器皿便提起来了，而且还保持了平衡，里面装着的东西不会倒出来。以周易为母体的中华民族的文化，基本的特征就是将深邃的思想寓于浅显的道理之中。认识了周易，再回过头去读中华民族原创的思想文化，一定能获得一种全新的感受。认识了周易，用周易的思想、思维去认识身边的事，你就能很轻松地见出具体事件的得与失。



























































































































































二 六十四卦基本之卦列及之卦坐标

以上探讨的是六十四卦静态结构特征，认识周易，更重要的是认识六十四卦的动态结构，进入六十四卦动态结构宫殿的准入证，就是六十四卦的基本之卦列。

六十四卦基本之卦列，即每一具卦自初爻至上爻逐一爻变后所形成的一个基本的之卦单元。这个基本的之卦单元便是这一具卦的基本之卦列。譬如乾卦，通过逐一爻变后可以形成这样一个之卦列，即：

本卦	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆
乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬

按同一思路，便可轻松地完成六十四卦基本之卦列的制作。即：


六十四卦之卦列汇总表(之一)														
本卦	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		本卦	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
														
乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬		坤	复	师	谦	豫	比	剥
														
屯	比	节	既济	随	复	益		蒙	损	剥	蛊	未济	涣	师
														
需	井	既济	节	夬	泰	小畜		讼	履	否	姤	涣	未济	困
														
师	临	坤	升	解	坎	蒙		比	屯	坎	蹇	萃	坤	观
														
小畜	巽	家人	中孚	乾	大畜	需		履	讼	无妄	乾	中孚	睽	兑
														
泰	升	明夷	临	大壮	需	大畜		否	无妄	讼	遁	观	晋	萃
														
同人	遁	乾	无妄	家人	离	革		大有	鼎	离	睽	大畜	乾	大壮
														
谦	明夷	升	坤	小过	蹇	艮		豫	震	解	小过	坤	萃	晋
														
随	萃	兑	革	屯	震	无妄		蛊	大畜	艮	蒙	鼎	巽	升
														
临	师	复	泰	归妹	节	损		观	益	涣	渐	否	剥	比
														
噬嗑	晋	睽	离	颐	无妄	震		贲	艮	大畜	颐	离	家人	明夷




六十四卦之卦列汇总表(之二)													
本卦	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻	本卦	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
剥	颐	蒙	艮	晋	观	坤	复	坤	临	明夷	震	屯	颐
无妄	否	履	同人	益	噬嗑	随	大畜	蛊	贲	损	大有	小畜	泰
颐	剥	损	贲	噬嗑	益	复	大过	夬	咸	困	井	恒	姤
坎	节	比	井	困	师	涣	离	旅	大有	噬嗑	贲	同人	丰
咸	革	大过	萃	蹇	小过	遁	恒	大壮	小过	解	升	大过	鼎
遁	同人	姤	否	渐	旅	咸	大壮	恒	丰	归妹	泰	夬	大有
晋	噬嗑	未济	旅	剥	否	豫	明夷	谦	泰	复	丰	既济	贲
家人	渐	小畜	益	同人	贲	既济	睽	未济	噬嗑	大有	损	履	归妹
蹇	既济	井	比	咸	谦	渐	解	归妹	豫	恒	师	困	未济
损	蒙	颐	大畜	睽	中孚	临	益	观	中孚	家人	无妄	颐	屯
夬	大过	革	兑	需	大壮	乾	姤	乾	遁	讼	巽	鼎	大过


六十四卦之卦列汇总表(之三)													
	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅	䷆		䷇	䷈	䷉	䷊	䷋	䷌
萃	随	困	咸	比	豫	否		升	泰	谦	师	恒	井
䷌	䷍	䷎	䷏	䷐	䷑	䷒		䷓	䷔	䷕	䷖	䷗	䷘
困	兑	萃	大过	坎	解	讼		井	需	蹇	坎	大过	升
䷮	䷯	䷰	䷱	䷲	䷳	䷴		䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺
革	咸	夬	随	既济	丰	同人		鼎	恒	姤	蛊	未济	旅
䷰	䷱	䷲	䷳	䷴	䷵	䷶		䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼
震	豫	归妹	丰	复	随	噬嗑		艮	贲	蛊	剥	旅	渐
䷲	䷳	䷴	䷵	䷶	䷷	䷸		䷹	䷺	䷻	䷼	䷽	䷾
渐	家人	巽	观	遁	艮	蹇		归妹	解	震	大壮	临	兑
䷴	䷵	䷶	䷷	䷸	䷹	䷺		䷻	䷼	䷽	䷾	䷿	䷀
丰	小过	大壮	震	明夷	革	离		旅	离	鼎	晋	艮	遁
䷶	䷷	䷸	䷹	䷺	䷻	䷼		䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂
巽	小畜	渐	涣	姤	蛊	井		兑	困	随	夬	节	归妹
䷸	䷀	䷁	䷂	䷃	䷄	䷅		䷆	䷇	䷈	䷉	䷊	䷋
中孚	涣	益	小畜	履	损	节		小过	丰	恒	豫	谦	咸
䷼	䷽	䷾	䷿	䷀	䷁	䷂		䷃	䷄	䷅	䷆	䷇	䷈
既济	蹇	需	屯	革	明夷	家人		未济	睽	晋	鼎	蒙	讼

六十四卦基本之卦列非常重要,它是开启周易科学宝库、破译周易六十四卦结构密码的钥匙。从一定意义上说,周易的整个理论体系是建立在基本爻变基础之上的。掌握最基本的爻变,是认识周易理论体系的基本前提。

将六十四卦之卦列予以竖排,并将属于每一之卦自己的之卦列全都排在一起,便构成了六十四卦每一具卦之卦坐标。譬如乾卦及属于乾卦坐标系系列的夬、姤、大过卦,它们的之卦坐标分别是:

乾	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		乾	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
夬	大过	革	兑	需	大壮	乾	上							
大有	鼎	离	睽	大畜	乾	大壮	五							
小畜	巽	家人	中孚	乾	大畜	需	四							
履	讼	无妄	乾	中孚	睽	兑	三							
同人	遁	乾	无妄	家人	离	革	二							
姤	乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初							

姤	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		姤	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
大过	夬	咸	困	井	恒	姤	上							
鼎	大有	旅	未济	蛊	姤	恒	五							
巽	小畜	渐	涣	姤	蛊	井	四							
讼	履	否	姤	涣	未济	困	三							
遁	同人	姤	否	渐	旅	咸	二							
乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬	初							

夬	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		夬	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬	上							
大壮	恒	丰	归妹	泰	夬	大有	五							
需	井	既济	节	夬	泰	小畜	四							
兑	困	随	夬	节	归妹	履	三							
革	咸	夬	随	既济	丰	同人	二							
大过	夬	咸	困	井	恒	姤	初							

大过	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		大过	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
姤	乾	遁	讼	巽	鼎	大过	上	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫
恒	大壮	小过	解	升	大过	鼎	五	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫
井	需	蹇	坎	大过	升	巽	四	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫
困	兑	萃	大过	坎	解	讼	三	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫
咸	革	大过	萃	蹇	小过	遁	二	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫
夬	大过	革	兑	需	大壮	乾	初	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫	䷫

四个之卦坐标合在一起,便构成了一个之卦坐标组合。即:

乾/姤→夬/大过之卦坐标组合														
乾	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		夬	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
夬	大过	革	兑	需	大壮	乾	上	乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬
大有	鼎	离	睽	大畜	乾	大壮	五	大壮	恒	丰	归妹	泰	夬	大有
小畜	巽	家人	中孚	乾	大畜	需	四	需	井	既济	节	夬	泰	小畜
履	讼	无妄	乾	中孚	睽	兑	三	兑	困	随	夬	节	归妹	履
同人	遁	乾	无妄	家人	离	革	二	革	咸	夬	随	既济	丰	同人
姤	乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初	大过	夬	咸	困	井	恒	姤
姤	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻		大过	初爻	二爻	三爻	四爻	五爻	上爻
大过	夬	咸	困	井	恒	姤	上	姤	乾	遁	讼	巽	鼎	大过
鼎	大有	旅	未济	蛊	姤	恒	五	恒	大壮	小过	解	升	大过	鼎
巽	小畜	渐	涣	姤	蛊	井	四	井	需	蹇	坎	大过	升	巽
讼	履	否	姤	涣	未济	困	三	困	兑	萃	大过	坎	解	讼
遁	同人	姤	否	渐	旅	咸	二	咸	革	大过	萃	蹇	小过	遁
乾	姤	同人	履	小畜	大有	夬	初	夬	大过	革	兑	需	大壮	乾

依据这一思路运作,可制作出六十四卦的之卦坐标以及归纳出如下十六个之卦坐标组合,即:

1	乾/姤→夬/大过;	9	同人/遁→革/咸;
2	坤/复→剥/颐;	10	大有/鼎→大壮/恒;
3	屯/比→益/观;	11	谦/明夷→艮/贲;
4	蒙/损→师/临;	12	豫/震→晋/噬嗑;
5	需/井→小畜/巽;	13	坎/节→涣/中孚;
6	讼/履→困/兑;	14	离/旅→丰/小过;
7	泰/升→大畜/蛊;	15	家人/渐→既济/蹇;
8	否/无妄→萃/随;	16	睽/未济→归妹/解。

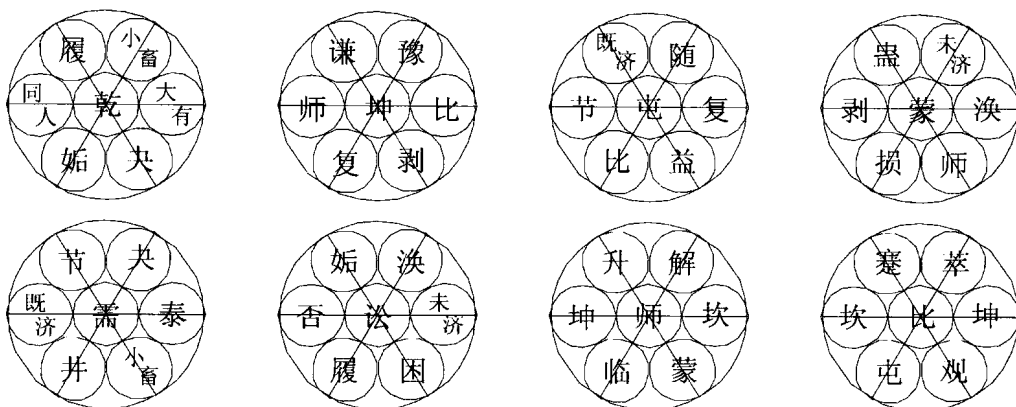
以上十六个之卦坐标组合,在周易体系中是最为完美和谐的十六种结构组合关系,根据十六种组合的特点,可将其分为如下四个单元。从中可以见出每个单元组合的大和谐,各类组合的小和谐。正是因为其完美与和谐,因此成为了周易排序之所本。

第一单元	乾	䷀	大过	䷛	夬	䷪	姤	䷫	第三单元	泰	䷊	蛊	䷑	大畜	䷙	升	䷭
	坤	䷁	颐	䷚	剥	䷖	复	䷗		否	䷋	随	䷐	无妄	䷘	萃	䷬
	离	䷄	小过	䷽	丰	䷶	旅	䷷		既济	䷾	渐	䷴	家人	䷤	蹇	䷦
	坎	䷜	中孚	䷼	节	䷻	涣	䷺		未济	䷿	归妹	䷵	睽	䷥	解	䷧
第二单元	巽	䷸	需	䷄	井	䷯	小畜	䷈	第四单元	大有	䷍	恒	䷟	大壮	䷡	鼎	䷱
	震	䷲	晋	䷢	豫	䷏	噬嗑	䷔		屯	䷂	观	䷓	益	䷩	比	䷇
	兑	䷹	讼	䷅	困	䷮	履	䷉		蒙	䷃	临	䷒	损	䷨	师	䷆
	艮	䷳	明夷	䷣	谦	䷎	贲	䷖		同人	䷌	咸	䷞	遁	䷗	革	䷰

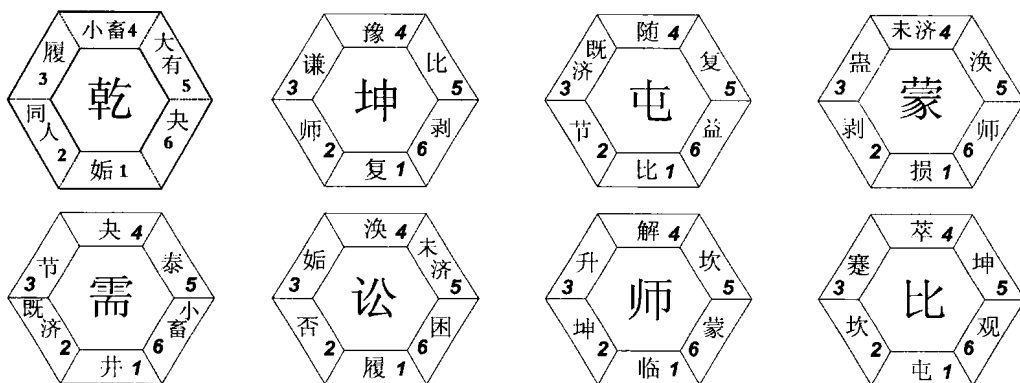
数千年来,对于周易的研究之所以未能取得突破性的进展,症结便是因为对六十四卦基本结构的茫然,不仅始终未能找到一条走近周易的正确途径,甚至连周易这座宫殿所在的方位都未能作出明确的判断。在这种情况下,想进入周易宫殿的大门,基本上没有可能性。一旦完成了对周易结构密码的整体破译,云遮雾障的周易便自然而然地显现出了她的本来面目。周易并不是玄学,而是一门立足于宇宙这一整体,去揭示各个局部同整体之间关系的科学,是一种为我们人类所陌生的全方位、立体型的科学思维定势,人类只要真正懂得了整体与局部的关系,就能醒悟到人类思维所固有的平面与中心的偏失。回过头去审视人类社会发展的轨迹,便能见出古往今来基于思维的偏失所产生的各种思想理论概莫能外亦存在着这样或那样的偏执,便能觉悟到真正对人类行为具有指导意义的,并不是具体的思想而是科学的思维定势。

制作六十四卦基本之卦列不是目的,目的是要以这些基本之卦列为基础,制作出实现六十四卦整体对接不可或缺的六十四卦单卦梅花图,两类六十四卦基本之卦列六合图,一类为之卦的排列依顺时针方向,一类为依逆时针方向。爻位排定,按六爻的自然数序排,如图所示:

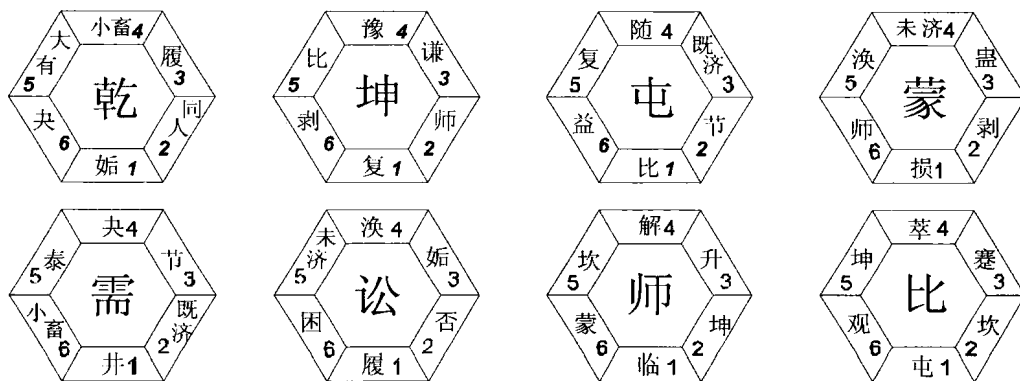
周易六十四卦单卦梅花结构图(依爻位的自然数字排列)



周易六十四卦之卦六合图(顺时针方向)

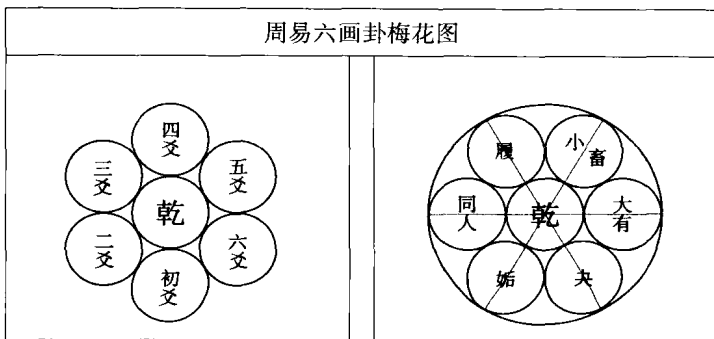


周易六十四卦之卦六合图(逆时针方向)



三 六十四卦整体结构

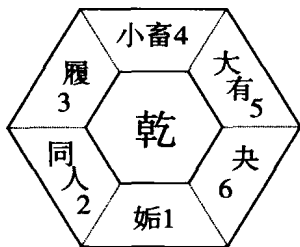
对于六十四卦的结构,我们还可以变换一种表现形式。譬如乾卦:



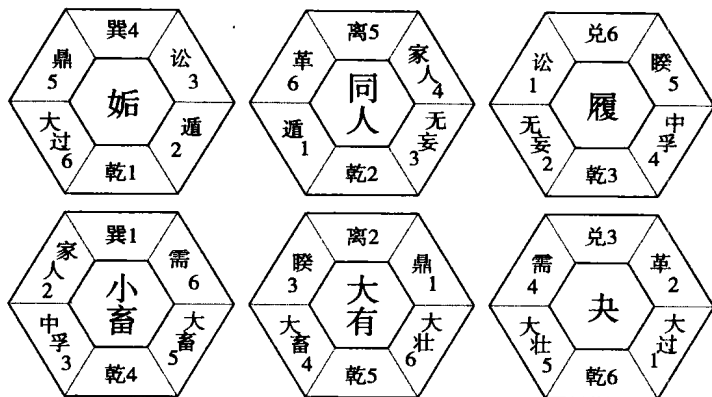
这其实就是一朵六瓣梅花(梅花只五瓣,喻体不要求与本体形似,但一定要神似)。正是因为它状似梅花,所以,宋朝的邵康节先生在周易研究领域便自创出了梅花易这一学派。就六十四卦每一具卦的结构来说,再没有以梅花相喻更为贴切且传神的形容词。但是,康节先生只注意到了一朵朵独立绽放的梅花,却未能见出这一朵朵梅花所结构而成的梅花阵,在破译周易结构密码方面功亏一篑。

选取用六瓣梅花表示六十四卦每一具卦的结构,便可以在六十四卦基本之卦列的基础上,找出每一具卦在结构上同其他具卦之间的内在联系,从而完成六十四卦结构的整体合成。

周易的结构十分缜密严谨,在实施整体合成前,必须先制作出六十四卦各具卦的基本结构图,显现出六十四卦之间的关联,以指导整体合成。这一基本结构图由七块六边形构成,本卦置中间,爻序按顺时针方向排定,之卦置六边,之卦的之卦爻序按逆时针方向排定,这样每两个之卦间便出现了一个共同的之卦,且必定会有一个共同的之卦。譬如乾卦,本卦的基本之卦列及其爻序用六边形表示,如图所示:

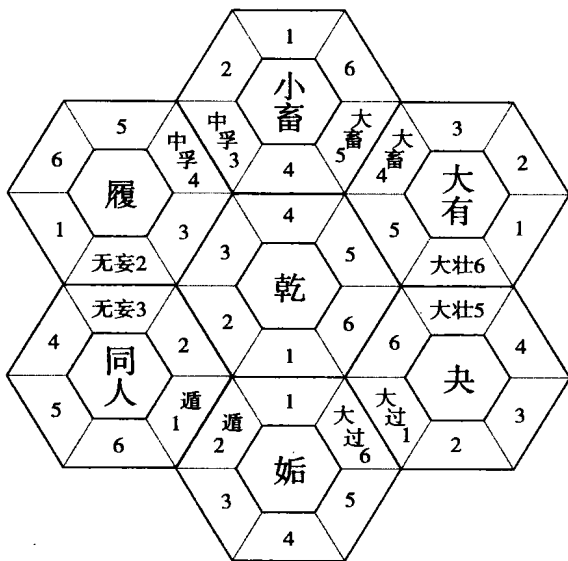


六个之卦的基本之卦列及其爻序,如图所示:



这时读者也就明白了为什么要将六十四卦基本之卦列转化成六十四卦单卦梅花图,以及顺时针方向的六十四卦之卦六合图,逆时针方向的六十四卦之卦六合图。没有顺时针与逆时针两个方向,就完不成六十四卦的整体合成,因为找不到两卦或三卦之间的连接点。

将上述七块六边形组合到一起便是乾卦的基本结构图:



乾卦基本结构图

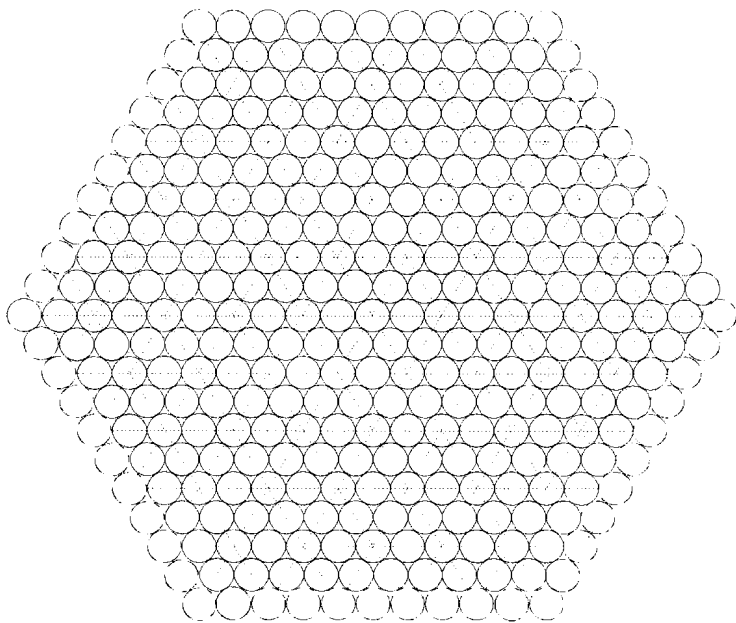
乾卦基本结构图其实就是乾卦的之卦坐标。从乾卦基本结构图中,可清楚地见出姤、同人/同人、履/履、小畜/小畜、大有/大有、夬/夬、姤等具卦,都有一个两两共同的之卦,即:遁、无妄、中孚、大畜、大壮、大过。依据同样的方法,可完成六十四卦全部基

本结构图的制作。但六十四卦基本结构图只是整体中的各个局部,还必须将这些基本结构图予以整体对接才能成为周易思想的载体。有六十四卦基本结构图在,便可以在六十四卦基本结构图的导引下,完成六十四卦的整体合成工作。

伏羲八卦以乾坤定位,便以乾、坤两个具卦作为起始卦去构建六十四卦,结果一定是形成两张“六合图”。在不改变六十四卦位置的前提下,将“六合图”以圆表示,使之成为两个半球,将两个半球对接起来,便是伏羲八卦所构成的球体。

文王八卦以坎、离定位,便以坎、离两个具卦作为起始卦去构建六十四卦,结果一定也是形成两张“六合图”。在不改变六十四卦位置的前提下,将“六合图”以圆表示,使之成为两个半球,将两个半球对接起来,便是文王八卦所构成的球体。

四张六合图是用 364 朵“具卦梅花”一朵一朵地粘贴对接起来的。下面是一副用 91 朵六瓣梅花粘贴而成的空白六合图。在这份空白六合图上,可完成乾、坤、坎、离四个定位卦六合图的制作。



譬如乾卦六合图的制作:

1. 将起始卦乾卦置于六合图的正中央,即三条对角线的交点。将乾卦的六个之卦姤、同人、履、小畜、大有、夬依顺时针方向依序排列到平行线与对角线的交点上。所有的之卦排定都必须在平行线与对角线的交点,没有交点的小圆内不能有之卦出现。

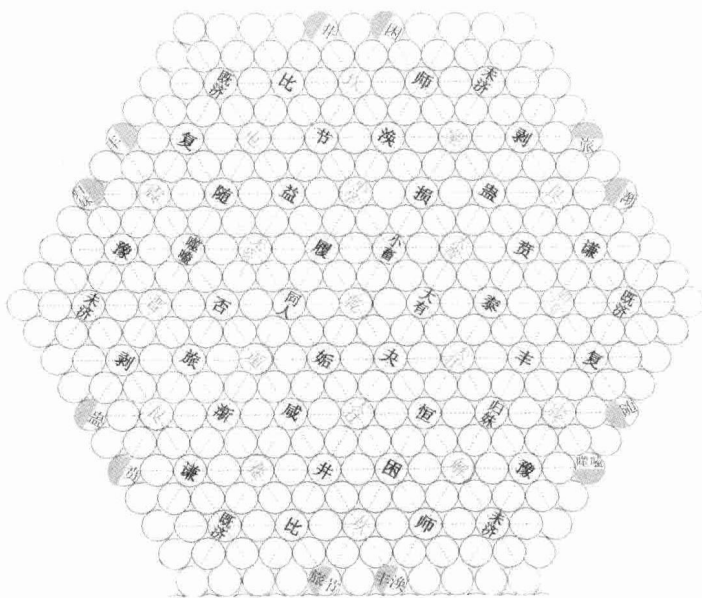
2. 从姤、同人/同人、履/履、小畜/小畜、大有/大有、夬/夬、姤等具卦的基本之卦列中找出两两共同的之卦,即:遁、无妄、中孚、大畜、大壮、大过,排入六合图中,其位置是

与共同的之卦构成等腰三角形。从大过、姤、遁/遁、同人、无妄/无妄、履、中孚/中孚、小畜、大畜/大畜、大有、大壮/大壮、夬、大过等具卦基本之卦列中找出三卦共同的之卦，即否、益、损、泰、恒、咸，依序排列进六个对角线的位置上，于是完成了第二层具卦的排列。

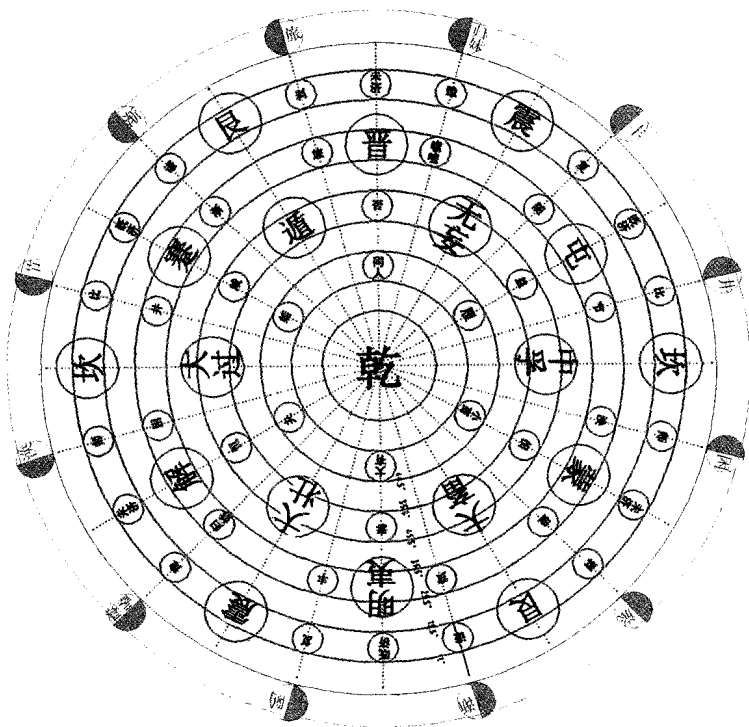
3. 从咸、遁/遁、否/否、无妄/无妄、益/益、中孚/中孚、损/损、大畜/大畜、泰/泰、大壮/大壮、恒/恒、大过/大过、咸等具卦的基本之卦列中找出两两共同的之卦，即渐、旅、噬嗑、随、节、涣、蛊、贲、丰、归妹、困、井等十二个具卦，排入六合图中。再从咸、渐、井/否、噬嗑、旅/益、随、节/损、涣、蛊/泰、贲、丰/恒、归妹、困等具卦基本之卦列中找出为每三卦所共同的之卦，即蹇、晋、屯、蒙、明夷、解，分别排进六个对角上，于是第三层的十八个具卦亦全部排定。

4. 从蹇、渐/渐、旅/旅、晋/晋、噬嗑/噬嗑、随/随、屯/屯、节/节、涣/涣、蒙/蒙、蛊/蛊、贲/贲、明夷/明夷、丰/丰、归妹/归妹、解/解、困/困、井/井、蹇等具卦的基本之卦列中找出两两相同的之卦，即谦、艮、剥、豫、震、复、比、坎、师、剥、艮、谦、复、震、豫、师、坎、比等十八个具卦，排入对应的位置上，再找出蹇、比、谦/晋、剥、豫/屯、复、比/蒙、师、剥/明夷、谦、复/解、豫、师每三卦的共同之卦来，即既济、未济、既济、未济、既济、未济，排进六个对角的顶点。

5. 居六边之中的六个八卦未能形成封闭状，每一卦均缺少两爻，所以必须予以补齐，使六合图上每一经卦均是完整的经纬结构。于是，乾卦的六合图便制作完成：



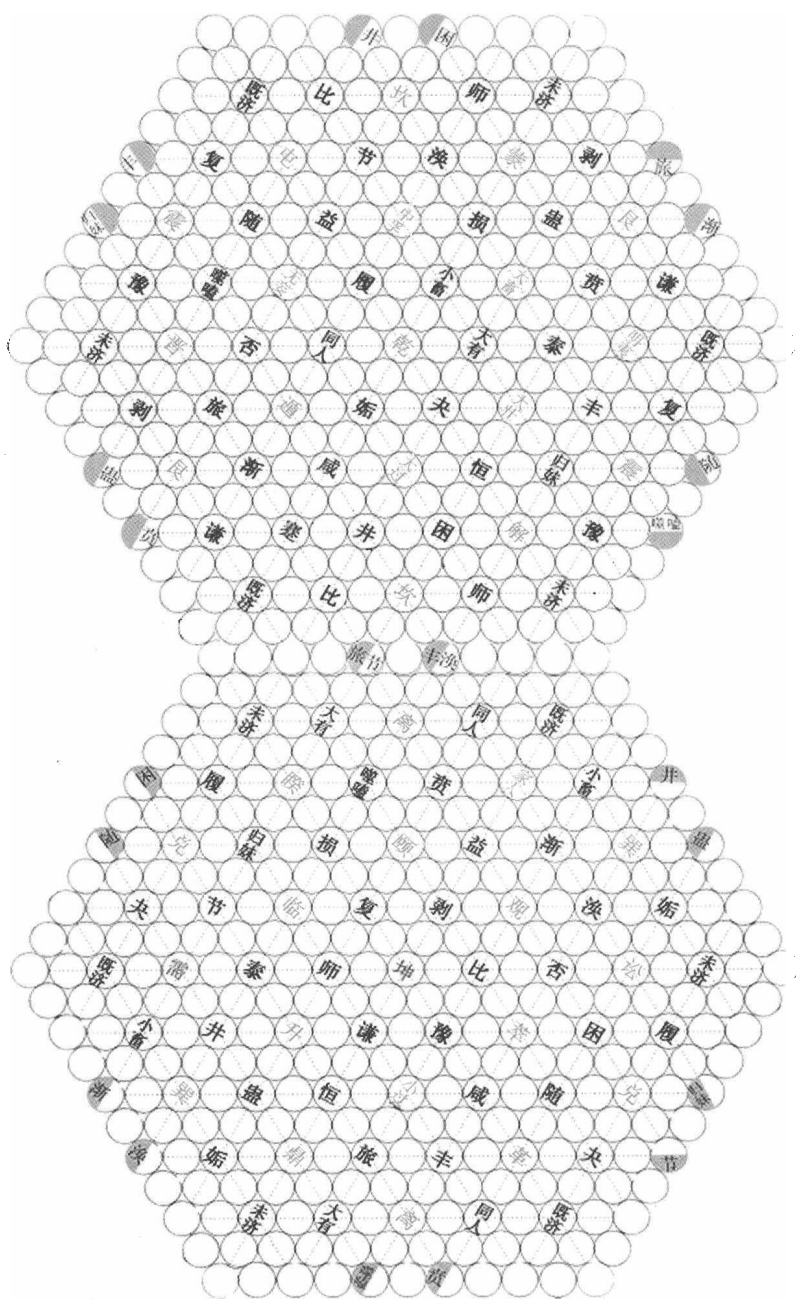
将上述六合图转化成半球，便是乾卦六合图的半球。如图所示：



运用同样的方法，可轻松地完成坤、坎、离等定位卦六合图的制作。震、兑、艮、巽等附属卦不能制作出六合图来。读者可自行尝试。

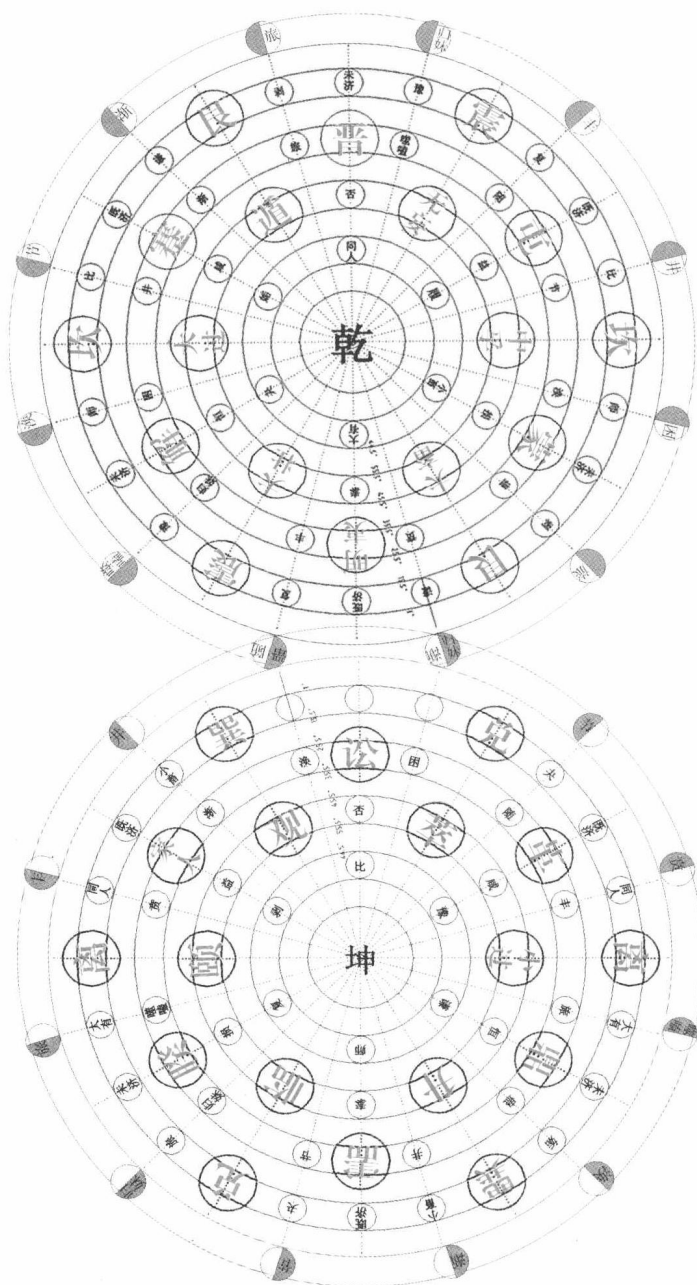
以上是依六爻的数字排列六十四卦，所制作的六合图，阴阳转化点是通过没有爻位互换关系的乾、坤、离、坎、兑、震、巽、艮等八具卦其中的六具卦作为过渡点来实现。但如果依爻位奇偶排列六十四卦，制作出六合图，阴阳转化点则是通过没有爻序颠倒关系的乾、坤、离、坎、颐、大过、中孚、小过等八具卦其中的六具卦来实现。因受版面限制，依爻位奇偶排列六十四卦制作六合图就不予以举例。读者可自己去运作，亲自体验所获得的认识，可加深我们对周易的理解，我在用两种方法完成六十四卦六合图的制作后，觉得这两种对接的结果似乎都有奥妙、有玄机、有道理，怎样取舍，能否取舍，只能留待在日后的研究中继续去参详与体悟。但是，六十四卦的这两种整体对接，对于六十四卦结构密码的破译，至少具有启迪思路与明确方向之价值。

当伏羲八卦六十四卦六合图与文王八卦六十四卦六合图构成之时，我们便可以宣称：六十四卦结构的密码的破译工作已经基本完成。依据这些图纸，我们便可以轻松地制作出融伏羲八卦与文王八卦为一体的六十四卦球体图来。见下列组图：

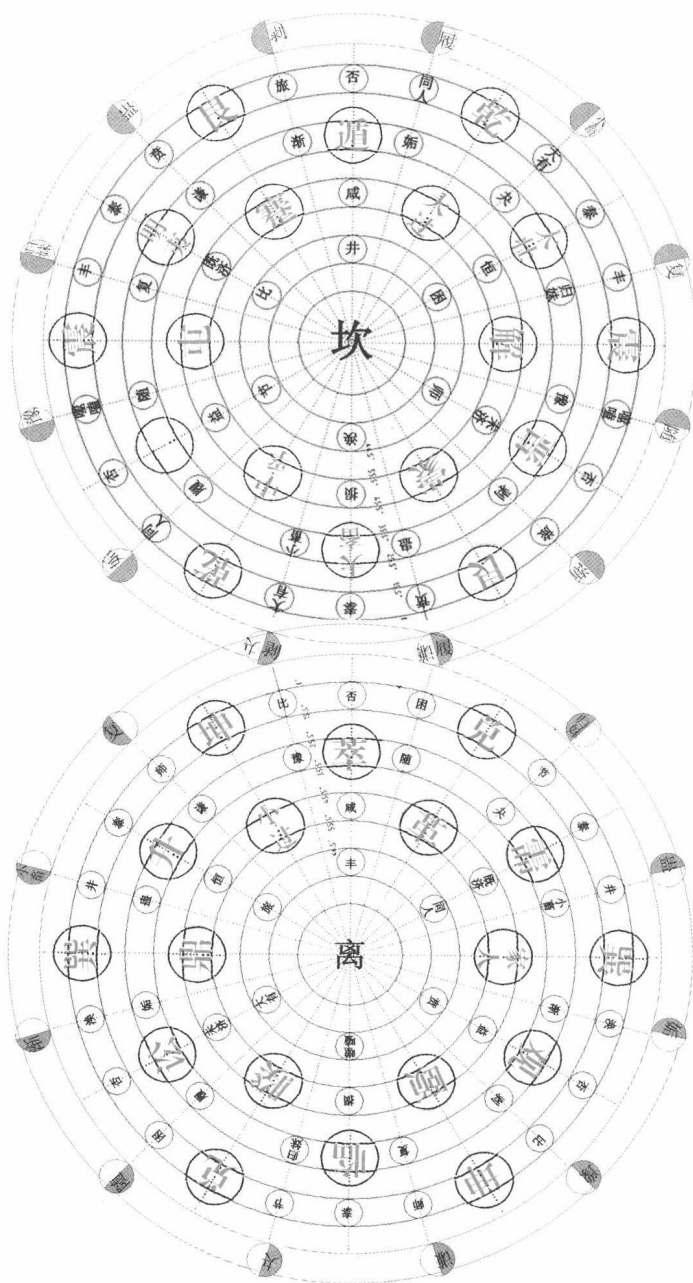


爻位按数序排列伏羲八卦六合图

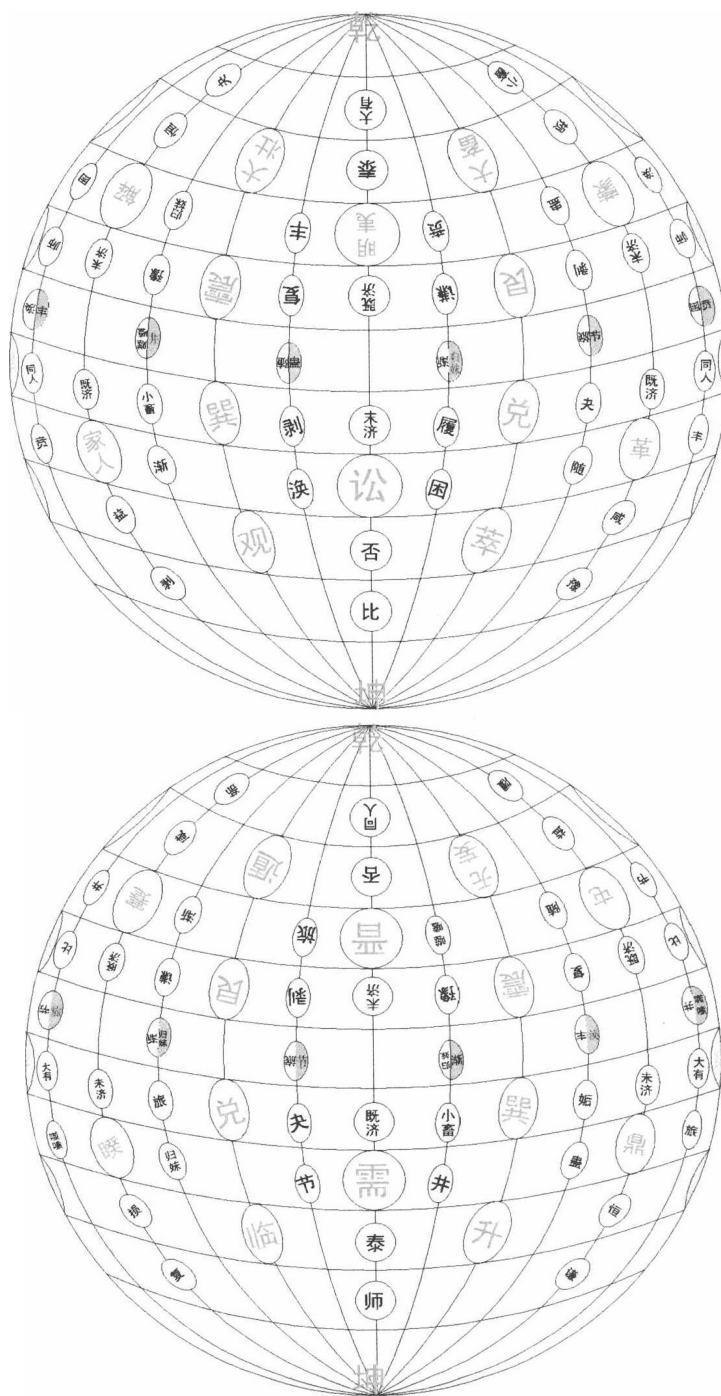


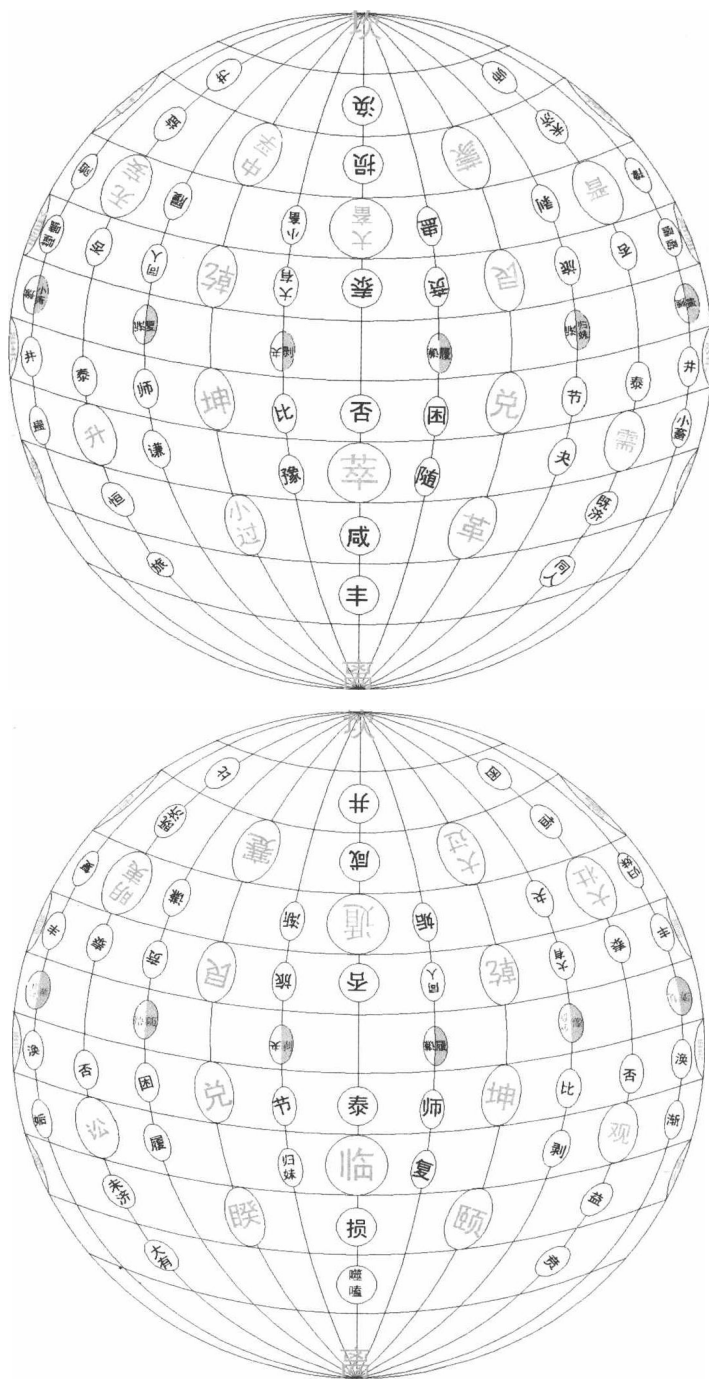


爻位按数序排列伏羲八卦半球对接图



爻位按数序排列文王八卦半球对接图





声明一点：球体图只是示意图，因为没有方位与经纬度。在没有完成六十四卦的整体结构前，见不出也根本想象不到六十四卦一旦能构成一个整体将会是怎样的形象。完成整体结构后，面对着几幅六合图。叹为观止的神奇的确让人目瞪口呆。从六合图上你能见出每一经卦逐一爻变后的之卦列全属纬卦，每一纬卦逐一爻变后的之卦列全属经卦；无论是以乾、坤定位的乾、坤六合图，还是以离、坎定位的离、坎六合图，无论是按爻位的数字排列，还是按爻位的奇偶排列，它们的经卦与纬卦都是同一的，乾、坤六合图中的三十二经卦与三十二纬卦也是离、坎六合图的经卦与纬卦。

而且，将乾、坤两份六合图或离、坎两份六合图两两相叠，每一重叠点上的两个具卦均是一对对的爻性反对卦。将四份六合图转换成半球体，两两对接后便构成了一个水乳交融的全封闭的球体，最外层的每边两个具卦是具有桥梁意义的由阳向阴、由阴向阳的过渡卦。浑然一体的球体，给人的感觉就是一体浑然。你根本找不出对接点，因为完成对接后从全部具卦的组合中根本就见不出对接的蛛丝马迹。将四份六合图转化成球体，一定要清楚对接起来的球体，每一具卦再也不是孤零零，而是变成了一对爻性反对的具卦。不明确这一点，便不知道这种对接的奥妙之所在。

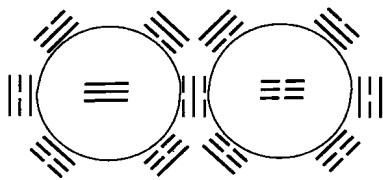
从周易六十四卦的整体合成结构图中，我们可以清楚地见出：

第一，中华民族的祖先在人类社会尚处在蒙昧时期，便通过六十四卦的结构完成了宇宙、大地均为球体的证明。在人类文明史上，首次唱响“天圆圆、地圆圆”的是中华民族的远古祖先。前面说过“天圆地方”的宇宙观是后世之人曲解周易强加给周易的，完成了六十四卦的整体对接，也就完成了在这个问题上的拨乱反正。

长期以来，学术界总以为八卦与六十四卦不是同时产生的，围绕着是谁益八卦为六十四卦这个问题附会出了许多似是而非的说法。假如我们这样设想，如果仅有八卦而无六十四卦，那么八卦有无独立存在的可能？可以说，没有六十四卦，八卦就真的只是几个没有生命力的符号，根本不具有运用的价值，一旦具有运用价值，必定会有六十四卦。这是一个常识性的问题，八卦与六十四卦之间的时空隧道原本是后人虚拟出来的。而追溯八卦的历史，将其界定为诞生在远古时期总是恰如其分的。由此可见，在中华民族远古祖先唱响“天圆圆、地圆圆”时，整个人类仍是处在未开化状态。且八卦并非中华文明的肇始，论及中华文明的肇始当推河图、洛书。河图、洛书是什么？《第二章》中我用实证的方法对这部天书予以了详尽的解读，旨在证明一个毋庸置疑的事实：人类社会最早成熟的文明是中华文明。中华文明不仅时间早，而且文明肇始便在人类文明史上耸立起了一座傲视古今、无以逾越的巅峰。

第二，以乾、坤为起始卦所形成的六十四卦球体结构与以离、坎为起始卦所形成的六十四卦球体结构二者是重合的。对照四份六合图，从中可以见出两个八卦的并合就

是这样的一个球体。



八卦球体结构图

第三,以乾、坤为起始卦所形成的六十四卦球体和以离、坎两卦为起始卦所结构的球体如与“地球仪”重合,便是六十四卦在整个地球上的分布图,这份六十四卦在地球上的分布图是周易对整个地球各个区域的特征所作的揭示与说明。

第四,六十四卦的整体结构图,为人类各种组织结构提供了一种科学的范式,并告诉了人类这样一个理念,任何一个组织功能作用的实现,首先取决于这一组织的结构是否科学。组织结构的科学性体现在三个方面:一是职能各异,二是数量经济,三是整体和谐。整体中只要存在着多余,或者存在着可有可无,组织结构的科学性便会遭到连锁性的破坏。

四 六十四卦本质属性归类及对人类思维的启迪

六十四卦每一卦都有自己的本质属性。从六十四卦生成坐标中可以见出:前人创立的六十四卦分宫理论,其实是为六十四卦在生成坐标系中寻找各自的坐标点。这种分宫不能反映出六十四卦的内在,不利于对周易理论体系的总体把握,所以需要有一种科学分宫法取代传统的分宫法,准确地揭示出六十四卦本质属性之所在,周易“原始反终”的规律之所在。那么,有没有一种全新的分宫理论可取代前人的分宫理论,实现六十四卦本质属性的准确归类?回答是肯定的:有!这就是我根据前人分析具卦惯用的“应、比、承、乘”的手法,所创制出来的一种六十四卦本质属性归类分宫法。

以屯卦为例,将屯卦一分为三,一是本卦置于中间,一是由屯卦的一、三、五、二、四、六与屯卦的二、四、六、一、三、五所组成的晋卦与明夷卦至左右两旁,将屯卦与晋卦、屯卦与明夷卦同位的爻数两两相加,和为奇数则为阳爻“天三”,和为偶数则属阴爻“地二”。基于同位爻数的两两相加,得到了无妄卦与蹇卦,将无妄卦与蹇卦同位的爻数两两相加,便显现出屯卦的本质属性为离卦,见屯卦推导图。同理,我们可以推导出六十四卦每一卦的本质属性之所在,附乾、坤、屯、蒙、需、讼六卦本质属性推导图。如图所示:

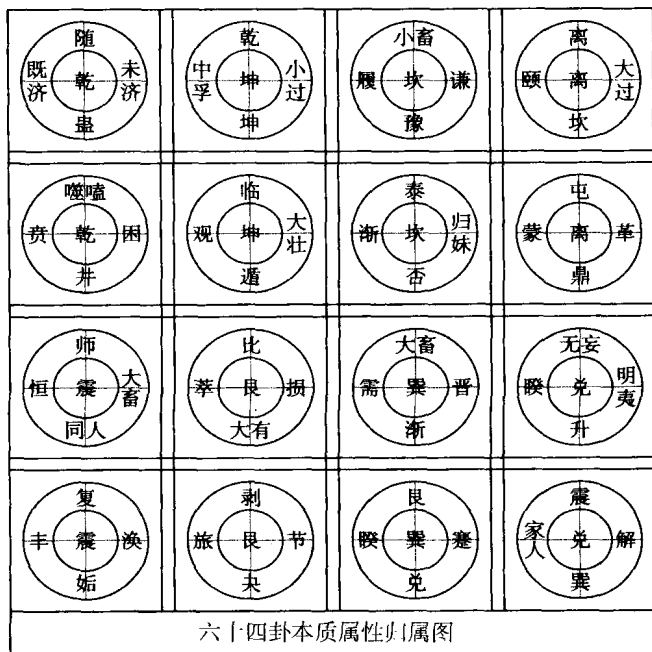
乾		乾		乾	坤		坤		坤	晋		屯		明夷	
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	3	五	2	四	2
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	2	五	3	五	2
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	3	五	2	四	2
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	2	四	2	五	3
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	2	四	2	四	2
3	六	3	六	3		2	四	2	四	2	2	五	3	六	3
坤	2	四	2	坤		坤	2	四	2	坤	无妄	3	五	2	蹇
	2	四	2				2	四	2			3	六	3	
	2	四	2				2	四	2			3	五	2	
	2	四	2				2	四	2			2	五	3	
	2	四	2				2	四	2			2	四	2	
	2	四	2				2	四	2			3	五	2	
		2						2				3			
		2						2				2			
		2						2				3			
		2						2				2			
		2						2				3			
		坤						坤				离			
明夷		蒙		晋	无妄		需		大壮	大畜		讼		遁	
2	五	3	六	3	3	五	2	四	2	3	六	3	六	3	
2	四	2	四	2	3	六	3	五	2	2	五	3	六	3	
2	四	2	五	3	3	五	2	五	3	2	五	3	六	3	
3	五	2	四	2	2	五	3	六	3	3	五	2	五	3	
2	五	3	五	2	2	五	3	六	3	3	六	3	五	2	
3	五	2	四	2	3	六	3	六	3	3	五	2	四	2	
大畜	3	五	2	解	鼎	3	五	2	萃	革	2	四	2	升	
	2	四	2			2	五	3			3	五	2		
	2	五	3			3	六	3			3	五	2		
	3	五	2			3	五	2			3	六	3		
	3	六	3			3	五	2			2	五	3		
	3	五	2			2	四	2			3	五	2		
		3					3					2			
		2					3					3			
		3					2					3			
		3					3					2			
		2					3					3			
		3					2					3			
		离					巽					兑			

综合全部推导结果,六十四卦的本质属性便一目了然,即:

六十四卦本质属性归属表															
乾类								坤类							
	随	蛊	噬嗑	贲	困	井	既济		乾	坤	临	观	遁	大壮	中孚
离类								坎类							
	屯	蒙	颐	大过	坎	离	革		小畜	履	泰	否	谦	豫	渐
震类								兑类							
	师	同人	复	姤	恒	益	丰		讼	明夷	家人	解	无妄	升	震
艮类								巽类							
	比	大有	剥	夬	咸	损	节		需	晋	睽	蹇	大畜	萃	艮

从这份六十四卦本质属性归属表中,我们才真正看到了周易“原始返终”的规律之所在,真正弄明白了天地间万事万物的奥秘之所在:“始于八卦、终于八卦”。

六十四卦均是通过其所属的宫卦,走向它的对立面。这一特点可用下图予以表示:



有了这张本质属性归属表,我们便很轻松地梳理出周易六十四卦相互间的关系。同时,也使我们似乎理解了老子主张以柔克刚的思想,原来他是从乾坤两卦的八卦属性中看到了乾失于刚、终为柔所制,坤成于柔、终能化刚为柔的天地之道。

必须指出:“始于八卦,终于八卦”,虽为周易“原始返终”规律之所在,但应当看到返终而后,经过一番天地轮回,虽然“星星还是那颗星星,月亮还是那个月亮”、“爹还是那个爹,娘还是那个娘”,但是,原始的八卦仅仅是素材,返终而后,这八卦就再也不是素材,成为了支撑宇宙大厦的梁柱。

更为神奇的是,坤、离、巽、兑四宫卦在六十四卦整体结构合成图中均是作为经卦,而乾、坎、震、艮四宫卦则均为纬卦。在六十四卦之卦阵的十六种组合关系中,经、纬卦在每种组合中均为两卦,这一神奇的景观让人不可思议。

经卦、纬卦与八宫卦关系归类表									
卦	纬	乾宫							
			随	蛊	噬嗑	贲	困	井	既济
		坎宫							
			小畜	履	泰	否	谦	豫	渐
		震宫							
			师	同人	复	姤	恒	益	丰
		艮宫							
			比	大有	剥	夬	咸	损	节
		坤宫							
			乾	坤	临	观	遁	大壮	中孚
		离宫							
			屯	蒙	颐	大过	坎	离	革
卦		兑宫							
			讼	明夷	家人	解	无妄	升	震
		巽宫							
			需	晋	睽	蹇	大畜	萃	艮

六十四卦本质的归类,是宇宙间“物以类聚,人以群分”这一自然规律的体现。同类、同群事物之间之所以会发生类聚与群分,是因为这个“类”、这个“群”是同类同群事

物的凝聚力、黏合剂。没有这个凝聚力、黏合剂，同类、同群事物就聚不了类，合不了群。电磁学“同性相斥、异性相吸”定律中的同性、异性只是同类事物在性别上的区分，这一斥与一吸是生命的本源，运动的本源，是阴阳之道的存在形式，庄子在《逍遥游》中所说的“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”指称的便是宇宙间这一斥一吸的阴阳运动。然而，我们却不能将这个性理解成了类与群，将同性相斥变成了同类相斥，性只能从属于类与群。一切飞潜动植，都存在着性别的区分。且性别的区分只有在同类之间才具有意义。母猪与公鸡虽然有公有母，但就是没有意义。一句话，这种异性相吸只能在同类异性之间发生，同类的同性之间因彼此不具性方面的相互吸引力，所以缺乏性的黏合功能，在性的问题上不能相互吸引。

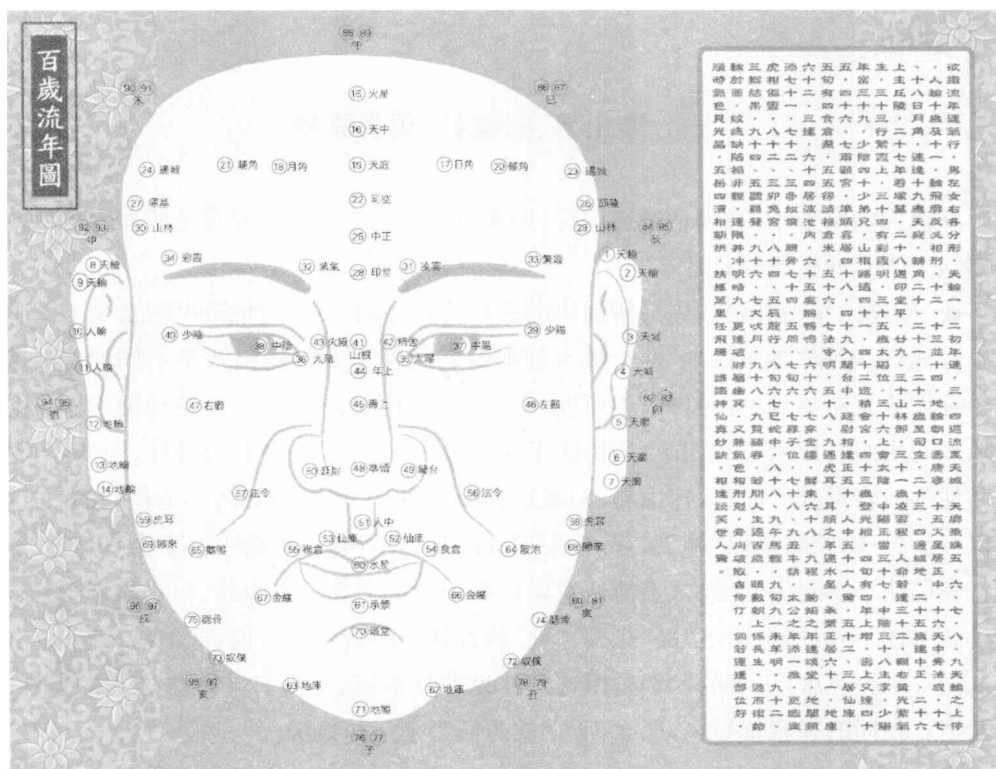
但是，在性别上的同性相斥，并不意味着在利益上的不黏，在性格上的不合，在气味上的不投。六十四卦本质属性的归类，其实就是基于共同的利益，相同的性格，相近的气质将同类具卦归置到了一起。

六十四卦的本质属性归类，给人类思维的启迪最根本的一点就是：只要是同类事物，便一定存在着将同类事物凝聚在一起的黏合剂。一盘散沙只是人类没有找到散沙的黏合剂而已。只要是同类事物，就必须凝聚在一起，因为共同的利益不允许同类之间分崩离析。周易的这一思想内涵完全可以用经济学所揭示出的“魔鬼现象”来表述，即：如果大家都去追求共同的利益，就能最大化地实现各自的利益，如果大家只是去追求各自的利益，一定不能实现各自利益的最大化。经济学这一“魔鬼现象”并非经济领域所独有，而是一种“宇宙学意义上的魔鬼现象”。同类事物的根本利益，便是同类事物的凝聚力，这一凝聚力的外化，便是同类和合。周易认为，物种的进化是被生存环境逼出来的，生存环境发生了变化，同类事物基于“保种”的根本利益，不得不顺应变化的生存环境来改变自我。因此，一部“宇宙进化史”，便是一部各类事物被“生存环境逼迫史”。老虎追在屁股后面，不跑就没命了，这个时候的长跑成绩一定是每个人一生中所创造下的最高纪录。这个成绩的取得内因固然不可或缺，但起主导作用的还是外因。（当然基于周易思维立体与全方位的特征，它在看到了物种的进化是基于生存环境逼迫的同时，也看到了物种的退化是基于生存环境的优越。一个很简单的实例：鸡、鸭、鹅都有翅膀，但被人类豢养后就慢慢失去了飞的功能，所以，尽管它们有人类喂养，却没有自我保护的能力，只能由人类任意宰杀。这种退化起主导作用的同样是外因。）将物种的进化理解成同类相残，提出什么“社会达尔文主义”，将人类分成什么“优等”民族、“劣等”民族，为同类相残制造所谓的理论根据，这是对进化所作出的包藏祸心的曲解。“物竞天择，适者生存”，这个“物”指的是不同类的万千事物，而绝对不会有“同类”的意思。同类事物之间，优、良、一般、差的差别，在任何时候，无论如何进化都是存在

的,但是这种区别是在不断地交替变化着的:“三十年河东,三十年河西”,“江山代有才人出,各领风骚数百年”,指的均是等级差别的相互转化。

以上是站在人类的层面对同类和合的重要意义所作出的简明阐述。“人以群分”这个层面的“群”,首先指称的是民族国家,当然在民族国家的底下,也包括政党、阶层、法人、团体与家庭。站在民族的、国家的、政党的、阶层的、法人的、团体的、家庭的层面都有一个同类和合的问题需要面对。做不好这篇大文章,就不可能有民族的和睦、国家的和睦、政党的和睦、阶层的和睦、法人的和睦、团体以及家庭的和睦。周易所讲的同类和合是整体和合,但更是同类中不同层次和合的集合体,所以,周易思想体系中的同类和合概念,实质上是一个集合概念。如何实现整体和合,这里面最为关键的东西就是要具备明确的角色意识。

.....



第六章 周易的上经与下经

六十四卦的生成坐标与周易上、下经二者之间的关系是字典与文章的关系。如果将六十四卦比喻为是一个个的字，一个个的单词，那么周易的上、下经便是用这些字词写就出来的文章。所谓文以载道，单个的字词里见不出思想，只有将这些字词写成了文章后，才具有表情达意的功能，单个的字词便有了灵性，从这篇文章中才能真正读出三极之道来。

一 连山易、归藏易、周易索隐

在前面的章节中，我表达过连山易、归藏易不是亡佚，而是为周易所兼容的观点。提出这一观点所依所凭是什么？

第一，连山易、归藏易、周易所使用的表意符号是同一的。什么叫“经卦皆八，别卦六十有四”？依据“参天两地”两个最为基本的表意符号去结构出八个不同的经卦来，除了我们今天所见到的八卦外，不可能还有另外结构式的存在。八经卦确定了，用这个八经卦去组合成六十有四个别卦，除了我们今天所见到的六十四卦外，同样不可能有其他的组合形式。而且，连山易、归藏易、周易，经卦、别卦的卦名亦是相同的。连山易以“艮”打头，归藏易以“坤”居首，如果三者的卦名不相同，典籍中会不会有这样的记载？我们从小学起便学作文，表情达意毕竟有个一定之规。连山易、归藏易、周易卦名不具同一性，不可能会留下“艮”打头、“坤”居首这类的造句。所以，连山易、归藏易、周易是同一副扑克牌，三者的区别是用这副扑克牌打对家、还是打斗地主之类的玩法上的区别。相同的表意符号在，那么，所亡佚的便只是运作方法。

第二，周易兼容连山易、归藏易有没有这种可能性？从“太卜掌三易之法，一曰连山、二曰归藏、三曰周易”这段文字中，我们可以读出两个关键词：一是“法”；二是“时序”。“三易之法”与“三易之籍”虽仅一字之差，内容却大相径庭。前者可以理解为太卜熟悉扑克牌三种不同的玩法：争上游、升级、单包，这里一个前提条件就是同一副扑克牌。后者可以理解为太卜那里收藏着三种娱乐工具：扑克牌、牌九、麻将。所以，既

然“法”是关键词，自然是指同一副扑克牌三种不同的玩法。

连山易、归藏易、周易这一排序，我们有理由将其理解成“时序”，即“连山为伯、归藏为仲、周易为叔”，作出这样的理解其实是前人的见识，如果不是从“时序”上去理解，哪来的“连山为夏代之易，归藏为商代之易，周易为周代之易”一说。夏、商、周本来就是伯、仲、叔的关系，所谓时序，讨论的是居前、居中还是居后的问题，一句话三者究竟谁的年龄大，而不是非得与具体的朝代对接，也许在没有国家之前，三易便已经存在。作为后来者，周易完成了对连山易、归藏易的综合与兼容应当说是一件顺理成章的事。

连山易、归藏易是什么时候销声匿迹的无从稽考，反正“韦编三绝”的孔子是从未提到过连山易与归藏易。要考证出连山易与归藏易的确是被周易所兼容，唯一可供我们按图索骥的“图”只有几个字：“连山”“艮”打头，“归藏”“坤”居首。以现存的周易上、下经排序为基础，我们能否将其还原成一为“艮”打头、一为“坤”居首的编排体例，这里我尝试着给现存的周易上、下经作了两种变形手术。

首先得声明一点：提到周易的上、下经，在大家的印象中总是同“卦辞、爻辞”，同“文言、彖传、象传”捆绑在一起的。其实原始周易上、下经就仅仅只有六十四个六画卦和七十九字的卦名，在这一点上是与连山易、归藏易相一致的，三者的不同仅在于对六十四卦的排序。现存的周易上、下经其排序是：

乾	䷀	坤	䷁	屯	䷂	蒙	䷃	需	䷄	讼	䷅	师	䷆	比	䷇
小畜	䷈	履	䷉	泰	䷊	否	䷋	同人	䷌	大有	䷍	谦	䷎	豫	䷏
随	䷐	蛊	䷑	临	䷒	观	䷓	噬嗑	䷔	贲	䷖	剥	䷖	复	䷗
无妄	䷘	大畜	䷙	颐	䷚	大过	䷛	坎	䷜	离	䷝	咸	䷞	恒	䷟
遁	䷗	大壮	䷡	晋	䷢	明夷	䷣	家人	䷤	睽	䷥	蹇	䷦	解	䷧
损	䷨	益	䷩	夬	䷪	姤	䷫	萃	䷬	升	䷭	困	䷮	井	䷯
革	䷰	鼎	䷱	震	䷲	艮	䷳	渐	䷴	归妹	䷵	丰	䷶	旅	䷷
巽	䷸	兑	䷹	涣	䷺	节	䷻	中孚	䷼	小过	䷽	既济	䷾	未济	䷿

周易上、下经

对以上周易上、下经所做的第一道变形手术，便是立足于文王八卦到伏羲八卦“变

乾为艮，变艮为震，变震为离，变离为乾，变坤为巽，变巽为兑，变兑为坎，变坎为坤”的“八变”，给周易上、下经来一个改头换面，即：

	艮		巽		明夷		豫		谦		剥		观		升
	咸		蒙		渐		蛊		大畜		通		益		鼎
	既济		归妹		涣		大过		同人		大壮		恒		家人
	贲		小过		丰		节		坤		乾		屯		睽
	颐		旅		姤		小畜		夬		讼		复		晋
	解		革		蹇		损		井		中孚		比		临
	需		履		离		震		随		未济		大有		无妄
	兑		坎		萃		师		困		噬嗑		泰		否

这一改头换面，周易上、下经便变成了以“艮”打头。“连山”无外乎“察势”，依来龙推去脉，所“察”的是六十四卦相互之间的联系，这一点已包含在周易里。

前面我们在讨论六十四卦分宫时，找出了六十四卦各自的本质属性，依六十四卦的本质属性对周易上、下经所排定的六十四卦予以替换，那么周易的上、下经便成为了如下形象：

坤	坤	离	离	巽	兑	震	艮
坎	坎	坎	坎	震	艮	坎	坎
乾	乾	坤	坤	乾	乾	艮	震
兑	巽	离	离	离	离	艮	震
坤	坤	巽	兑	兑	巽	巽	兑
艮	震	艮	震	巽	兑	乾	乾
离	离	兑	巽	坎	坎	震	艮
兑	巽	震	艮	坤	坤	乾	乾

在这一形象中周易的上、下经变成了以“坤”居首。而且对六十四卦的本质属性之揭示其本身便是对六十四卦的“归藏”。“归藏”无外乎“探源”，循其流而溯其源，从现象中找本质，从结果中查原因，这一点也已包含在周易里。

基于以上两点,所以,我作出了“连山易、归藏易不是亡佚,而是为周易所兼容”的判断。需要特别强调的是,这种兼容只是方法上的兼收并蓄,你连山易是打百分,他归藏易是打升级,我周易将你两种打法熔为一炉,创制出了一种打单包的全新打法,虽是打单包,但有打百分、打升级的规则要求。

二 周易上、下经新解读

周易上、下经为什么上经是三十卦,下经三十四卦?这个问题讨论了数千年,讨论来讨论去,越讨论越不得要领。其实这个问题的答案十分简单明了:

第一,周易上经既不是三十卦,下经也不是三十四卦,而是上经、下经各为十八卦,周易六十四卦原本只有三十六卦。如图所示:

乾	坤	屯	需	师	小畜	泰	同人	谦	随	临	噬嗑	剥	无妄
䷀	䷁	䷂	䷃	䷆	䷈	䷊	䷌	䷎	䷐	䷒	䷔	䷖	䷘
乾	坤	蒙	讼	比	履	否	大有	豫	蛊	观	贲	复	大畜
䷀	䷁	䷃	䷅	䷇	䷉	䷋	䷍	䷏	䷑	䷓	䷖	䷗	䷙
颐	大过	坎	离							咸	遁	晋	家人
䷚	䷛	䷜	䷝							䷞	䷟	䷢	䷤
颐	大过	坎	离							恒	大壮	明夷	睽
䷚	䷛	䷜	䷝							䷟	䷡	䷣	䷥
蹇	损	夬	萃	困	革	震	渐	丰	巽	涣	中孚	小过	既济
䷦	䷨	䷪	䷬	䷮	䷰	䷲	䷴	䷶	䷳	䷺	䷼	䷽	䷾
解	益	姤	升	井	鼎	艮	归妹	旅	兑	节	中孚	小过	未济
䷧	䷩	䷫	䷭	䷯	䷱	䷳	䷵	䷷	䷹	䷻	䷼	䷽	䷿

从上图中我们便清楚的见出了上、下经在基本卦个数上是相等的,三十六个基本卦,二十八个衍生卦体现出的是百数图中 36 : 28 : 36 的结构关系。

第二,周易的生数“一、二、三、四”其和为“十”,成数“六、七、八、九”其和为“三十”。

“五、六”为“十”之中；“十五、十六”为“三十”之“中”。天干地支是 5 : 6 的关系，天九加地六其和为十五，十六减十五其差为一，这个“一”代表的是和而能生。四个十六比四个十五多出了一个“四”来。周易六十四卦正确的读法应当是“六十又四卦”，这个“又四”就是由四个十五所生出来的四个“一”。前面的章节里，曾提醒读者注意天干、地支 5 : 6 的比例关系，六十甲子与六十四卦 15 : 16 的比例关系，其实这些比例关系在“周易”体系中都是很有讲究的，彼此呼应的。周易的上经为天经，下经为地义。和而能生，只能是体现在地义中，所以，作为和而能生的结果，便加进了下经的数中。以上就是周易上经为什么是三十卦，下经为什么是三十四卦的明确答案。

周易六十四卦基本的对应关系是爻性反对关系，但周易上、下经对六十四卦的排序采用的却是爻序颠倒关系，只是对乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过等八个找不到爻序颠倒对应卦的具卦，才以爻性反对关系排入上、下经的体系中。历朝历代的周易研究者对这种排序作出了种种解释，且争论不休，谁也说服不了谁。其实这一排序中蕴藏着周易一个重要的哲学思想，这就是周而复始的“自然之道”。即绝大多数事物在周而复始的生成过程中，往往都是遵循着这样一条路线图，从“一、二、三、四、五、六”始，再由“六、五、四、三、二、一”终，终点与起点，起点与终点是重合的。物极必反的极端表现形式在宇宙间所占的比例仅有 7 : 1，完成物极必反的极端式转化双方都要付出两败俱伤的昂贵代价。这就是周易上、下经通过对六十四卦的排序给予人类的又一思维启迪。

三 六十四卦排序中的哲理

系于孔子名下的《序卦传》是对周易上、下经六十四卦排序的解释，对六十四卦卦名的释义，其外在十分浅表，使我想起了老子的一句话，即“下士闻道，大笑之，不笑不足以为道”。其实，在周易上、下经的排序中，蕴藏着丰富的思想内涵，深邃的内在，意味隽永。

第一，寓于周易上、下经排序中的真理观。毋庸讳言，理论界认同《序卦传》的人并不多。原因很简单：《序卦传》过于浅俗。从学者们所发出的“浅鄙”、“肤浅”、“非易之蕴”的诋毁声中，我们不难听出这样的潜台词：认同了《序卦传》便难以显现周易的高深，进而也难以显现研究者自己学问的高深。这句潜台词中恰恰反映出了人类在真理观方面所存在的问题。“真理就是浅白的事理”，一切真理都必定是以“易简”的面目出现在人们的面前，平易近人是真理的风格与品质。饿了就得吃饭，渴了就得喝水，有吃喝必定会有排泄，这就是真理，这就是真理的存在形式。真理的特征集中体现在“实在

与浅白”上。故作高深的学问一定是伪科学。与周易这一真理观相呼应,周易中所蕴藏的天地之道,尽些“百姓日用而不知”的浅显道理,一拨就亮,一点就通,一说就明。这些浅显的道理不是人类不懂,而是不为人类所察觉。只要周易予以点拨,就能恍然大悟。周易始终认为:无论是怎样尖端的科学,内在的实质必是常理。说 $1+1=2$,咿呀学语的幼儿都明白,懂得哥特巴赫猜想的却没有几人。然而,哥特巴赫猜想的求证,证明来证明去最终还是要告诉人们这样一个结论: $1+1$ 的确等于2。所以,任何一门学问,其真正的价值就是要告诉人类明明白白的事理。一门学问做到了连做学问的人自己都不懂的地步,这就不是做学问,而是在糟蹋学问。所谓大雅似俗,真正的阳春白雪,其实就是下里巴人。

老子在《道德经》中开宗明义、以鞭辟入里的大识见和画龙点睛的笔触对周易的真理观予以了简明的定义:“道可道非常道,名可名非常名。”将这两句话译成大白话,即:凡属绝对真理,它一定具有浅白、明晰、确定、不可能发生仁智互见的现象,假如绝对真理能够作出扩张解释,且解释与解释之间相互冲突,各种观点莫衷一是,让人不得要领,那绝对不可能是绝对真理;同样的道理,相对真理虽然只是某个阶段的认识,但也同绝对真理一样具有浅白、明晰、确定、不可能发生仁智互见的现象,假如相对真理能够作出扩张解释,且解释与解释之间相互冲突,各种观点莫衷一是,让人不得要领,也绝对不可能是相对真理。

对于周易这一真理观,我们没有不予认同的理由。人类社会基于不同的意识形态所生发出的无休无止的争论,其实是一种最无价值的争论。这么大的一个地球,不可能只允许一种意识形态的存在。

周易的真理观实际上是为人类测试真理所提供的一种简便的测试纸。这种测试纸的原理非常简单,真理以其不媚俗的品质对含有媚俗成分的东西产生排斥反应。因此,凡是从煽情、诱惑车间里生产出来的理论与观点,都与真理的品质格格不入。

第二,周易上、下经对六十四卦的排序所勾勒出的是一个历史轮回的运动轨迹。从《序卦传》中我们认识了周易上、下经所排定的六十四卦是一个整体,是“元、亨、利、贞”的全过程。从中使我们认识到了周而复始的“自然之道”其实就是由一个个看似孤立、实则彼此相连、互为因果的六十四种基本的状态、阶段、小过程所沟通起来的一个系统网络。正是这些一个个基本的状态、阶段、小过程的沟通,才形成了“元、亨、利、贞”这个首尾相接的封闭圆。周而复始是生与成的循环往复。一粒谷子、麦子作为种子从发芽出土起便进入了“元、亨、利、贞”的生成演进过程。正常情况下在完成了自身复制之后便画上了“贞”的句号,终结了自己的一生。但乾的这个“贞”毕竟转化成了坤的“牝马之贞”:作为种子的谷子、麦子是消失了,但却留下了一串谷穗、麦穗,实现了生

的扩张。但是,生成的过程充满了许多或然因素,六十四卦的每一具卦、4096种起卦结果代表的便是生成过程中所存在的种种状况。《序卦传》将六十四卦视为一个自然形成的整体揭示出了六十四卦的真谛。但是,六十四卦是网络而不是链条,不是生与成之间两点一线的直通路,六十四卦也不是分布在这条路上的一个个必经的中间站,而是条条道路通罗马的纵横交错的公路网、铁路网。六十四卦是站名,但并不是说完成生成的旅行非得要路过全部的车站不可。就人这一个体而言,一生中会出现诸如老、弱、病、残、智、愚、贤、不肖、富、贵、穷、通、喜、怒、哀、乐等形形色色的状况,但是,并非所有的事情、所有的人生经历、每个人都要经历一遍。六十四卦、4096种起卦结果便是宇宙间各种生命体在自己的生成道路上、在与其他生命体的联系中有可能遇到的、出现的全部事情与状况的总和。之所以会有这些事情与状况的发生,原因就是“自然之道”支配的结果。

六十四卦之于宇宙、之于人类社会、之于民族、国家、政党以及一切法人组织,之于类聚群分的一切飞潜动植生命体,都是作为一种变化着的过程而存在,作为运动状态而存在,作为一种状况而存在。它虽是一种结果,但绝非结果二字所能涵盖。正如春、夏、秋、冬一样,你可以感知到它独有的个性,感知到它的存在,但却看不见、触摸不到它的形体。

六十四卦每一卦都有利有弊,无所谓好也无所谓坏。正如风、霜、雨、雪,久晴不雨在需要雨的时候,雨来了,这个雨便是“及时雨”。但在久雨不晴时,这个雨便成了“淫雨”。当庄稼在扬花授粉时当然希望好风凭借力,而在逆水行舟时倒头风如果不停地刮,行船之人不诅咒这不识时务的风才是怪事。所以,六十四卦之于人类永远只具有相对意义。在需要它的时间、地点、场合它及时出现了,就是好卦;在不需要它的时间、地点、场合它赖着不走当然就难以言吉。

第三,《序卦传》以轻描淡写的点睛之笔揭示出了六十四卦的本质内涵。六十四卦每一卦都有一个属于自己的最为本质的内涵。譬如处乾当刚健,处坤宜柔顺,只有把握和认识了六十四卦最为本质的内涵才能清楚在不同的情况下应如何选择自己的行为。前人研究周易疏忽了对六十四卦本质内涵的系统揭示,在此我想用自己研读周易的体会填补上这一空白:

处乾当刚健,	处坤取柔顺;
处屯重远害,	处蒙择师友;
处需莫贪嗟来食,	处讼谨记忍为高;
处师莫成乌合,	处比戒成朋党;
小畜讲究均沾,	处履循规蹈矩;

通泰当思保泰，	否塞最忌自弃；
同人义在融于众，	大有绝非独有；
处谦莫失自尊，	处豫怕生怠惰；
处随认得唯唯诺，	处蛊最怕昏昏然；
处临为众谋利，	处观施惠于人；
噬嗑难得糊涂，	贲卦无非藏拙；
处剥以静制动，	处复进取为先；
无妄不做非分想，	大畜最贵慈悲心；
处颐在修养上下工夫，	大过在矫枉中显手段；
处坎步步当心陷阱，	处离最怕引火烧身；
处咸从争取人心着手，	处恒怕虎头蛇尾一事无成；
处遁旨在看破功名利禄，	大壮讲的是得意之时莫忘形；
处晋在左右逢源中成就事业，	明夷要求韬光养晦明哲保身；
家人讲究和为贵，	处睽少些猜疑心；
处蹇求人难，	处解转机显；
处损莫求完美，	处益讲究分流；
处夬怕的是优柔寡断，	处姤学会推销自己；
处萃重蓄势，	处升创新高；
处困难施拳脚，	处井独善己身；
处革定有当革之弊，	处鼎必是鼎新之时；
处震声威显赫，	处艮心如止水；
处渐有积善、积恶之分，	归妹含笼络羁縻之意；
处丰最好功成身退，	处旅必须耐得住寂寞；
处巽万事皆可亨通，	处兑当为悦己者容；
处涣随遇而安，	处节难逃窘迫；
中孚持中守信，	小过留有余地；
既济船到码头车到站，	未济正面临一个新起点。

把握六十四卦的本质内涵，其实是在锻炼我们“易简”思维的能力，掌握周易“易简”的生成之道。现代社会是一个光怪陆离的社会，置身在这个花花世界中的芸芸众生可以说除却在睡梦中能获得片刻的清静外，眼睛一睁立即便有一种眼花缭乱的感受搅得你一天到晚头昏脑涨。扑朔迷离最能让人无所适从，迷失本性。生长在现代社会的芸芸众生最缺乏的是定力，是疏理乱麻，将纷繁复杂、纠缠不清变为条分缕析的本领。所以要从周易的“易简”思维、“易简”的生成之道中学会“简要”，这样才能保持清醒、排除迷惑、在大雾笼罩的气候条件下掌控好自己人生的方向盘。周易思维重根本，这个根本亦可以理解为“简要”。古代启蒙读本《蒙求》开篇第一句便是“王戎简要”，尽

管王戎将自家良种李之李核钻破后再去卖的做法给人留下的印象并不怎么好,但一个小孩能从路边李树上结满李子无人摘的现象中判定路边李一定是苦李,知道保护自家良种李最好的办法是将李核钻破不让别人得到种子,又让人无法不欣赏他的“简要”。“简要”方可不惑。

.....



第七章 六十四卦的象数与系辞

“(周)易与天地准,故能弥纶天地之道”。而周易正是借“象数”为载体来“冒天下之道”的。周易的理论体系分两大版块:一为象数体系,属理论版;一为系辞体系,属实用型。之所以要用“六十四卦的象数与系辞”名章,欲借该章名表达出两层意思:第一,周易的象数与六十四卦的象数是两个不能完全重叠的概念,二者的关系是整体与局部的关系。周易是一张网,是一个整体;六十四卦与三百八十四爻及用九、用六,只是构成这张网的四百五十个大小网结。整体是“一”,具有不可分割性的特征,六十四卦的卦爻是一个个具体的网结,六十四卦的象数与系辞是一个个具体网结的象数与系辞,是用来说明网结这个局部的,不具有说明整体网的功能。第二,周易的象数虽然是一个整体,但这个整体毕竟是由六十四卦构成。盲人摸象不是错在所选择的认识途径,以及对局部所建立的感性认识,关键是少了一个局部对接融会贯通的环节。因此,欲要认识周易象数这个整体,必须从认识六十四卦各个局部始。

一 象数与系辞的联系及区别

由六十四卦所显现出的象数与相应卦爻的系辞,通俗地说是一种呼叫转移的关系,寓于具体卦爻象数中的道与理,通过呼叫转移程序的设定被转移到了相应的系辞上来。弄明白了相应系辞的道与理,也就搞清楚了寓于具体卦爻象数中的道与理。在具体的局部的卦爻上,象数与系辞是一个问题的两个方面。它们之间的关系如同一个人的名与字,唤他的名也好,称他的字也罢,反正说出了其一,即使不知其二,对其所指称的这个人还是清楚的。象数与系辞指称的对象是同一的,即周易的道与理。象数中的道与理,是周易的道与理;系辞中的道与理,也是周易的道与理。且象数与系辞两者之间还有一个相互说明的作用。

六十四卦象数与系辞指称对象的同一性,为我们学习与认识周易创造了一个便利条件,即攻其一点,不及其余。所谓攻其一点,不及其余的观点是建立在“象、数、系辞”三位一体这一整体意识基础上而提出的,缺乏这一明确认识,偏于一隅,客观上必定会

造成肢解周易的结果。从周易研究领域中的“象数”与“义理”两大学派称名上,便能见出周易研究的得与失。“义理”在哪里?“义理”在“象数”中。“象数”是什么?“象数”是“义理”的载体。如果说两大学派一是“象数”一是“系辞”,大家从不同的角度去共同开发出周易的“义理”,至少还能表明正确地把握住了象数、系辞之间的关系,象数、系辞同“义理”之间的关系。“象数”与“义理”一旦形成分立之势,“象数”只能成为子虚,“义理”只能成为乌有。数千年来,理论界一直讲的是“象数理”,讲来讲去便将基本概念之间的关系讲乱了套。与“象数”并列的概念是“系辞”而不是“理”,“理”是象、数、系辞的种概念。譬如,作为语言学的基础,字、词、句可以并列,但讲字、词同文章并列就错了。象、数、系辞就如同我们学语文时所讲的字、词、句,而“理”却是具体的文章。文章由字、词构成,但字、词与文章是两码事;不懂句法写不出文章,但句法本身不等于文章。周易理论最看重类别,种属概念一乱,再顺的关系也会弄得杂乱无章,现实生活中存在着许多原本是种属关系被人为弄成并列关系的现象,从而造成了本不该有的混乱。

六十四卦象数与系辞之间的关系基本线条是非常明晰的。只需立足本爻,对比之卦列,参考内卦与外卦八卦四时的方位象数,弄清五行中谁为主,卦辞、爻辞的意思也就不言自明。只要本弱枝强、或力不从心、或难居主导,甚至主导作用不明显,都不能作吉断。反过来看这就是周易系辞规律之所在。

象数连体,具有不可分割性。有象必定有数,有数必定有象,没有脱离象而独立存在的数,亦没有不与数相连接的象,从宇宙的发端起,象数就是紧密地捆在一起。“一生二、三”,作为“太极”的“一”其连体之象就是“混沌之气”,与“二、三”连体的象就是分男别女,有雌有雄的“天与地”。

对象、数、系辞之间关系的把握:一是要见出数变则象变,则系辞变的连锁关系。譬如,六画卦的乾卦。初爻变,数初九变初六,内卦由乾变为巽,“天天交叠天为乾”的乾卦,由此变成了“风天交叠风天姤”的姤卦,卦辞亦由“元、亨、利、贞”变成“女壮,勿用娶女”。初爻、二爻变,数由初九、九二变为初六、六二,内卦由乾变为艮,“天天交叠天为乾”的乾卦,由此变成了“风风交山天遁”的遁卦,卦辞亦由“元、亨、利、贞”变成“亨,小利贞”;初爻、二爻、三爻变,数由初九、九二、九三变为初六、六二、六三,内卦由乾变为坤,“天天交叠天为乾”的乾卦,由此变成了“山风交地天否”的否卦,卦辞亦由“元、亨、利、贞”变成“否之匪人,不利君子贞,大往小来”。

二是要见出象变、数变、系辞变,所有的变集中到一点均是爻变,一个“易”字其全部的含义均体现在爻变上。爻变就是象变,象变必会引起数变、系辞变。但爻变的目的并不在于通过自己的变去带动数变、系辞变,而是要通过爻变去实现卦通。

六十四卦通过爻变实现六十四卦相互间的卦通是周易的根本，周易生命之源泉。没有这爻变以及基于爻变发生在六十四卦之间的互通，周易就成了无源之水、无本之木，六十四卦一个个只能是没有生命的僵死的符号。可以这么说，周易的周之道、易之理均是借助于爻变与卦通的变通二字体现出来。爻变是基础，卦通是爻变的结果，爻变与卦通是一个问题的两个方面，孔子称：“化而裁之谓之变，推而行之谓之通”，“变而通之以尽利”，已经很明确地讲清了变通联体，有变则有通，无通则无变的关系。少了变通二字，就没有周易。周易的体系就是以最为基本的爻变所产生的最为基本的卦通建构起来的。

除基本的爻变与卦通外，六十四卦的任意卦，还会通过不同爻位的两爻分别变、不同爻位的三爻分别变、不同爻位的四爻分别变、不同爻位的五爻分别变以及六爻皆变等形式，与基本的爻变一起，实现六十四卦相互之间的卦通。也就是说六十四卦相互之间不仅有着 4096 条互通的渠道，同时六十四卦的任意卦都具有以自身为基础复制出一个新的周易六十四卦子系统的功能。这就是生的扩张性。人类社会万事万物均具有这一生的扩张性。拿一个国家的组织机构来说，中央与省可视为一个初始的周易体系，但作为六十四卦其中之一卦的省，却可以自身为基础，扩张出省与地、市之间的子系统，地、市亦可以自身为基础扩张出地、市与县之间的子系统，县与乡、乡与村都是扩张出来的再生系统。各类飞潜动植的生殖繁衍，都无任何例外地体现出这一生的扩张性。但是有生的扩张性，就得有用的制衡，一生一克是天道、天理，没有这生与克的交相作用，不独人类社会、整个宇宙也因无道可以遵循而陷入无序的混乱之中。因此，从爻变与卦通中，我们必须读出这层意思来，这样你对周易的整个体系在认识上能更深入一步。

爻变与卦通是一层窗户纸，一捅就破、一破就明朗了。其间并没有什么高深的理论，有的只是对以“简易”为特征的天地之道、天地之理的遵循。

卦通基于爻变，爻变来自哪里？如果对这一问题所作出的回答是爻变来自“蓍占”，蓍占占到变就变、占到静则静，那么，周易就再也没有必要往下传承。对于爻变的认识，我们必须看到的是：作为“冒天下之道”的周易，其爻变并非是爻在变，而是周易这面镜子照出了天地的刚柔变化，并借卦之爻将这一天地的变化折射出来罢了。孔子说：“易”之“为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易”，那是弄错了变的本体，从镜子里看到了一个花花世界，便误以为镜子里有一个花花世界的存在。其实说孔子弄错了变的主体，那是冤枉了孔子，他比谁都清楚“天地变化，圣人效之”，周易是通过“冒天下之道”来反映天地之道。但是，孔子的彖传、象传、文言、系辞传等均有一个鲜明的特点，在阐释易道、易理时总是时刻不忘将儒家的政治理念同易道、易理紧

紧地捆在一起，掺和到一块，而且为了建立儒家的政治理念，甚至有歪曲易道、易理之嫌。譬如《系辞传》开宗明义“天尊地卑、乾坤定矣，卑高以陈、贵贱位矣”，这一尊卑贵贱观很明显是孔子强加给易道、易理的儒家政治理念。像上面引用的易之“为道也屡迁……”，这段话，也是为了下面的“不可为典要”张本。易之道他自己反复说过就是天地之道，天地之道没有屡迁的特性，何来易之为道也屡迁之说，正是由于孔子有易之为道也屡迁一说，所以，我才敢说孔子是将周之道混同为易之理，他只从周易中看到了屡迁的易之理，并未看到不迁的周之道，因此，他才称易不称周，将周易的周抹去了，从而误导了周易研究界两千多年。诸如此类的问题，弥漫在整个“十翼”的字里行间。所以，读孔子的“十翼”，得先历练一下自己的分辨能力，要分别得出哪些是纯粹的易道、易理，哪些是基于儒家的政治理念改造过的以易道、易理面目出现的儒家政治理念。有了这种鉴别力，孔子的“十翼”里的确有许多阐释易道、易理简明且有画龙点睛之效的真知灼见。当然，这段话是借题发挥，不过，也许说出了许多研治周易学者的共同感受，说出了他们想说而没有说出来的话。这话说出来，对周易的研治只会起积极作用，而不会有负面效应。

言归正传，天地的刚柔变化，其实就是天地的相交、相感所生的变化。孔子说乾坤是“易”之门，是“易”之蕴，所谓“阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变”，爻变，其实就是对这“一阖一辟谓之变”的反映。如何理解这个以“一阖一辟”为特征的变？孔子的有关论述告诉我们：在天地相交、生息动静过程中，天始终表现出的是“确然”的“刚健”，或者称“霸道”，地始终表现出的是“隤然”的“柔顺”，或者称“服从”。“阖户谓之坤，辟户谓之乾”，“乾其静也专，其动也直；坤其静也翕，其动也辟”，什么意思？透彻地说，就是天动地辟、天静地阖。天动地必须跟着动，天静地必须自己进入静的状态。何谓“阖户”、“辟户”？就是老子所称的“玄牝之门”。天动，自己会辟开地的玄牝之门，地不能抗拒，实施了以播种为直接目的的动，便偃旗息鼓，“其静也专”。“专”通“專”，“物之初生之意也”。静专是播过种之后的静。天转入静，阖户则是地的事，天只管“辟户”，“阖户”由地自己完成，自己关闭好“玄牝之门”，随着天进入到“其静也翕”的状态。“翕”，起也，地之静是正在孕育新的生命体的静，在天已成象，接下来的就是在地成形。“翕”同时也通“阖”，应当属于通借字。就在这“一阖一辟”之中，显现出了天地间无穷无尽的变化。爻变只是变，卦通才是化。

二 认识六十四卦的象数

前面已经强调象数一体，具有不可分割性的特征。因为融为一体的象数两者一旦

分离,也就没有了象、没有了数。即使是为了讨论问题的方便在观念上将六十四卦象数进行人为的分离,但在展开论述时,一定会出现顾此失彼的尴尬。

六十四卦的象,说到底只不过两个八卦卦象的不同组合而已。象是两个八卦之象,只是组合不同。在前面的章节里,我们在讨论八卦时,揭示出了在伏羲八卦与文王八卦之间实际上还有两个八卦,也就是说,元亨利贞,春夏秋冬,生长成亡不同的阶段各有一个不同的八卦,由于在不同的八卦中八卦位序的变化,各卦的方位象数也会发生变化,方位象数变化了,卦性也随之变化。不明确这一点,断卦除非发胡说,否则就没办法进行。因为在春天你占得了一个乾之恒的卦与在夏天、秋天、冬天占得同一个卦,卦断是绝对不一样的,因为作为八卦的方位象数全变了,没有这种变化就没有周易,见不出这种变化,就不要玩占。孔子说玩占观变,就是要立足于八卦方位象数在四时中的变化去玩、去观。

下面这份八卦方位象数四季变化图表,是我根据四个八卦的变化归纳制作出来的:

八卦方位象数四季变化图表								
四春 季外 内卦 卦	南	东南	东	东北	西南	西	西北	北
	乾☰	兑☱	离☲	震☳	巽☴	坎☵	艮☶	坤☷
	9	4	3	8	2	7	6	1
	金	金	木	木	火	火	水	水
	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺
夏外卦	南	东南	东	东北	西南	西	西北	北
	艮☶	坎☵	乾☰	离☲	兑☱	坤☷	震☳	巽☴
	9	4	3	8	2	7	6	1
	金	金	木	木	火	火	水	水
	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺
秋外卦	南	东南	东	东北	西南	西	西北	北
	震☳	坤☷	艮☶	乾☰	坎☵	巽☴	离☲	兑☱
	9	4	3	8	2	7	6	1
	金	金	木	木	火	火	水	水
	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺
冬外卦	南	东南	东	东北	西南	西	西北	北
	离☲	巽☴	震☳	艮☶	坤☷	兑☱	乾☰	坎☵
	9	4	3	8	2	7	6	1
	金	金	木	木	火	火	水	水
	健	悦	丽	动	入	陷	止	顺

看这份图表，一定要明确几点：第一，伏羲八卦无论属于哪一季节，在六画卦的六十四卦中，它永远是居内卦的位置上，方位象数的变化只是外卦的变化；第二，在春季取卦，六十四卦的内外卦全都依伏羲八卦的方位象数下断；第三，八卦的象数除五行之象外，还有一个基于五行之象衍生出来的基本取象，即：“乾健、兑悦、离丽、震动、巽入、坎陷、艮止、坤顺”。但是，这一基本取象是立足于伏羲八卦弄出来的，虽然在春季我们可以将这一八卦基本取象读成“南乾健、北坤顺、西坎陷、东离丽、东北震动、东南兑悦、西北艮止、西南巽入”，可进入了夏季，内八卦你这样读可以，但对外八卦而言，你则必须读成“南健、北顺、西陷、东丽、东北动、东南悦、西北止、西南入”。因为这个基本取象不是从属于八卦，而是从属于方位。因此，八卦的方位处在哪个方位，就适用于哪个方位的基本取象。没有弄明白这一点，解读周易无异于囫圇吞枣。

六十四卦的象从一定意义上说仅仅是会意之象。认识六十四卦的象重在会意。这种会意大体上就是根据构成六十四卦的八卦之卦性与所处在外卦哪一位置上，结合所占问之事去具体地分析判断。能够做到这一点，读卦、解卦就能在鼓边敲，不至于发生驴唇不对马嘴的情事。在研读周易的过程中，我有一个较为深切的体会，运用周易，起卦不会出错，所有的错均出在断卦时。因为蓍占的结果无非就是 4096 种，但这 4096 种起卦结果却是 4096 个综合信息库，关键是要立足于时间、地点、环境，针对所占问之事，运用这些综合信息进行正确的综合判断。譬如，朋友说刘伯温的《烧饼歌》是用射覆的结果而定名的，让我尝试一下通过起卦猜碗底覆盖之物。第一次起了一个不变的坤卦，当时我就从卦形上去判断，是朋友弄的恶作剧，碗底应当是空的，无任何物品。结果的确是空无一物。第二次起了一个不变的兑卦，兑在伏羲八卦中居东南，五行属金，兑就是悦的意思，而这个悦是男女老少都喜欢的悦，只有硬通货与卦理相符，结果碗底放的是一枚金戒指。所以说，断卦像写文章一样，没有定法，关键在一个悟字。今年夏天的一个下午，我发现客厅地板上莫名其妙的有几滴鲜血，有些恐惧，便占了一个坎之巽卦，坎为沟洫，巽为股为通，到卫生间一查验，的确是在我无任何察觉之时痔疮出血。说这些是想印证我的一个观点：断卦的过程就是一个会意的过程，拘泥于卦辞爻辞，十有八九都会做出错误的判断。因为卦辞也好，爻辞也罢，本身就是一个谜面，断卦就是猜谜，谜面没有错，要错就错在所猜出的谜底。

周易是一座“数”的迷宫，一部周易处处藏着“数”的玄机。就拿周易的卦名而言，单字卦四十九，体现的是大衍之用数，双字卦十五，体现的是乾坤之合德。上经双字卦七，恰符天经之阳，下经双字卦八，却合地义之阴。上经中以“大、小、人”名卦的共五卦，下经中“大、中、小、人”各一卦，共为九卦，余五十五卦又与天地之数合。周易六十四卦每一卦通过爻变都可以复制出一个新的六十四卦系统来，而六十四卦乘以七十九

字的卦名,其积为五千零五十六,与一到一百百数之和五千零五十其差为六。洛书之数为四十五,周易的卦辞、爻辞恰恰是四百五十条,等于洛书之数乘以河图与洛书之数差“十”的积。如此等等,类似于这样的玄机在周易体系中比比皆是。

周易数的本源是作为太极的“一”。“一生二三”,天地合德便成了河图、洛书的“中五”。这个“中五”我们既可将其理解为是对宇宙间一切飞潜动植所作出的大的分类,譬如,地球分为五洲,人种分为五色,气温分为五带,等等;也可将这个“中五”理解为事物的分数存在式: $1/5+1/5+1/5+1/5+1/5$ 。譬如一年分春、夏、秋、冬以及与春、夏、秋、冬并列的仲春、仲夏、仲秋、仲冬等“四季”。“四季”是什么?是春向夏、夏向秋、秋向冬、冬向春的过渡期,也是一分为四穿插进春、夏、秋、冬各季节之间。用一个时尚的名词就叫做“软着陆”。只是因为有了“四季”这个过渡期,所以在季节更替时,不是说今天立春了马上就会百花盛开,而是如同冬天一样。在这 18 天的过渡期内,冬天的特征逐渐消失,春天的特征慢慢显现,给我们的感受只是一个不知不觉。春、夏、秋、冬、“四季”各 72 天,共 360 天。如图所示:

仲春 18 天	夏 72 天	仲夏 18 天
春 72 天	中五	秋 72 天
仲冬 18 天	冬 72 天	仲秋 18 天

这个 360 天在八卦中属于八方之数的和,“中五”不在其中,而是作为与战斗序列相对应的指挥序列存在着,是司令部的机关人员,对八方之数承担着指挥、调度之责。因此要计算一年期,必须将中五加进去,即 365 天。360 这个数不仅仅只具年期的意义,譬如上古时期产生在中国的人类最早的一部《禽经》,便将翎羽类的飞禽分为 360 种。我们常挂在口边的 360 行,也是将社会角色予以 360 种职业划分,如此等等。元、亨、利、贞是一个首尾封闭的圆,360 度一度也不能少。再譬如中五与 360 所构成的 1:72 的比例关系,四年一组的这个一,与四个 365 之和即 1:1460 的比例关系,在治国安邦的领域内便成了吃皇粮的(包括军队)人数、各级官吏人数与全国总人口之间的比例关系。周易认为一个国家吃皇粮的人数与全国总人口的比例最高不能突破 1:72,各级官吏与全国总人口的比例最高不能突破 1:1460。否则就属于比例失调,破坏整个社会的和谐,引发种种社会问题。可以毫不夸张地说,任何一门自然科学与社会科学在周易数的宝藏中都能找到各自所需的瑰宝。

六十四卦中的数其基本的特征就是多变,极像一只万花筒,稍稍有一点动静整个图案便变得面目全非。但是无论怎样变,作为宇宙的基因、生命染色体的“参天两地”不会变,所有的变都是围绕着“参天两地”在变。所以认识六十四卦数的变化,必须立足于“参天两地”这个不变的基点去看,才能看出变化的内在规律,把握变化的走势。

认识六十四卦的数,关键是要谨记:以方位数论五行,以卦数别阴阳。假如我们以伏羲八卦为纵横坐标,并配以洛书八方之数,即乾九、兑四、离三、震八、巽二、艮六、坎七、坤一,便能很轻松地见出六十四卦在伏羲八卦中的方位数及其所代表的五行。即:

伏羲八卦坐标中所产生的六十四卦卦数															
坤	11	比	71	否	91	豫	81	观	21	剥	61	晋	31	萃	41
谦	16	咸	46	遁	96	蹇	76	渐	26	艮	66	旅	36	小过	86
蛊	62	大过	42	恒	82	鼎	32	姤	92	升	12	井	72	巽	22
蒙	67	讼	97	师	17	坎	77	解	87	困	47	涣	27	未济	37
同人	93	贲	63	离	33	明夷	13	家人	23	革	43	丰	83	既济	73
屯	78	随	48	噬嗑	38	复	18	无妄	98	颐	68	益	28	震	88
履	94	临	14	睽	34	损	64	归妹	84	兑	44	节	74	中孚	24
乾	99	需	79	小畜	29	大有	39	泰	19	大畜	69	大壮	89	夬	49

六十四卦的五行没有土,但没有土最终还得归于土。如果我们将伏羲八卦坐标中所产生的六十四卦卦数依爻性反对关系予以归类,便能很明晰地见出,每一对爻性反对卦的卦数之和均为 110,全部归于土。文王八卦虽为终,但毕竟要回到始点上来。

每对爻性反对卦的卦数之和															
乾	99	屯	78	蒙	67	需	79	讼	97	师	17	比	71	小畜	29
坤	11	鼎	32	革	43	晋	31	明夷	13	同人	93	大有	39	豫	81
履	94	泰	19	随	48	临	14	观	21	噬嗑	38	贲	63	剥	61
谦	16	否	91	蛊	62	遁	96	大壮	89	井	72	困	47	夬	49
复	18	无妄	98	大畜	69	颐	68	坎	77	咸	46	恒	82	家人	23
姤	92	升	12	萃	41	大过	42	离	33	损	64	益	28	解	87
睽	34	震	88	艮	66	渐	26	丰	83	旅	36	中孚	24	既济	73
蹇	76	巽	22	兑	44	归妹	84	涣	27	节	74	小过	86	未济	37

在讨论河图、洛书与百数的关系时,我们揭示出了每对大衍之数按九十、一百、一百一十之和进行组合后彼此之间的关系。但是,和为九十与一百的组合,包含十个小衍之数在内,而六十四卦的方位象数不应含有小衍之数,因此,我们有理由认为,和为一百一十的十六组组合,六十四个大衍之数就应当是六十四卦的方位象数。如图所示:

数之和为 110 的象数组合								六十四卦卦数与河图洛书和为 100 象数组合										
河图类				洛书类				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
66	67	68	69	61	62	63	64	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
11	12	13	14	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
99	98	97	96	94	93	92	91	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
44	43	42	41	49	48	47	46	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	
								51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	
76	77	78	79	71	72	73	74	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	
21	22	23	24	26	27	28	29	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	
89	88	87	86	84	83	82	81	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	
34	33	32	31	39	38	37	36	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	

六十四卦的卦数分为两类，一类是各具卦的爻数，由天九地六锁定，共十二个。即：“初六(1×6)、六二(2×6)、六三(3×6)、六四(4×6)、六五(5×6)、上六(6×6)”，“初九(1×9)、九二(2×9)、九三(3×9)、九四(4×9)、九五(5×9)、上九(6×9)”。爻数的作用主要是在断卦时用它去同各之卦的卦数之和以及同内外八卦方位象数做比较，通过比较见出所占结果的吉凶悔吝。一类是八卦的卦数之和，即：“初六(1×2)、六二(2×2)、六三(3×2)、六四(4×2)、六五(5×2)、上六(6×2)”，“初九(1×3)、九二(2×3)、九三(3×3)、九四(4×3)、九五(5×3)、上九(6×3)”，将六画卦的各爻的爻数相加，和便是六十四卦的卦数，六十四卦的阴阳属性便是由卦数之和来决定的。即：

三十二个阳性卦															
乾	63	需	53	讼	59	比	47	小畜	59	否	57	同人	61	谦	45
蛊	53	临	45	观	53	噬嗑	53	复	43	颐	49	坎	49	恒	51
家人	57	睽	55	损	51	夬	57	萃	51	升	47	困	53	革	55
鼎	57	震	47	艮	51	归妹	49	旅	55	涣	55	小过	49	既济	51
三十二个阴性卦															
坤	42	屯	48	蒙	50	师	44	履	60	泰	48	大有	58	豫	46
随	52	贲	52	剥	48	无妄	58	大畜	54	大过	56	离	56	咸	54
遁	60	大壮	52	晋	52	明夷	46	蹇	50	解	48	益	54	姤	62
井	52	渐	56	丰	50	巽	58	兑	54	节	50	中孚	56	未济	54

六十四卦的卦数之和为什么要用参天两地乘爻序而不用天九地六，因为如用天九地六，卦数便成了百数，周易的象数凡过百的数均认为是大归零，将其舍去，只看十位与个位。

六画卦的卦数之所以要同爻位相连，其中大概与两个问题直接关联。一是 $1+2+3+4+5+6=21$ ，这个 21 是阳历与阴历四年的数差，即 $360 \times 4 + 21 = 365.25 \times 4$ ；二是不与爻位相连则无以显现出六十四卦的性别，参天(3×6=18)天九(9×6=54)男

身变成了女体，与爻位相连参天($3 \times 21 = 63$)天九($9 \times 21 = 189$)就不会出现变性的问题。而六十四卦的性别则是借各卦的卦数之和奇与偶显现出来的。

三 周易的卦名是实质性的系辞

周易的系辞，由卦名、卦辞、爻辞、彖传、象传以及文言等六个部分组成。还不包括能独立存在的《系卦传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》在内。

大体上说，周易的系辞至少经过了以下三个时期才有今天出现在我们面前的周易形象。即：一是始创时期的定名；二是卦辞、爻辞的问世；三是彖传、象传、文言的诞生。而且，这三个时期的划分，还是建立在确信卦辞、爻辞为文王、周公所系，确信“十翼”出自孔子的手笔这一基础上。正是由于经历了这样一个漫长的发展过程，班固才发出了“易道深、人更三圣、世历三古”的感慨。也正是因为经历了这“人更三圣、世历三古”，所以，就不可能有汉代所称的上古、中古、近古的三圣之间跨时空的对话、沟通，就很难做到周易的卦名与卦辞、爻辞、彖传、象传及文言相互之间能有严丝合缝，丝丝入扣的统一、完整与严谨，使之虽然“人更三圣”，但整个周易的体系却如同出自一人。更何况“人更三圣”，虽然说得十分肯定，但托名三圣的伪作夹杂其中也并不是没有可能。

这是每一位研治周易的学者必须承认也必须面对的历史事实。对待周易的系辞，我的观点是：“十翼”可能会有错杂，实际上也有较多的错杂，卦辞、爻辞可能会有错杂，实际上也并非出自一人之手。但是，河图、洛书没有错杂，伏羲八卦、文王八卦两个八卦没有错杂。六十四卦及卦名没有错杂。只要原始周易没有错杂，而且中华民族的上古祖先们原本就是在没有卦辞、爻辞，没有彖传、象传与文言的前提下运用周易的，所以我觉得忠实于原始周易，看重系辞而不为其所累，应是我们对待系辞的基本态度。

周易的卦名，是和六十四卦同时产生的。这一点，恐怕不会存在争议。但我更想说的却是：六十四卦的命名，是周易系辞这一概念的题中之义，命名就是系辞，而且是具有质的规定性的系辞。讨论周易的系辞，必须首先确立起这一观念。数千年里对周易系辞的研究所存在的最大的失误，就是没有意识到周易的卦名是对六十四卦具有质的规定性最为关键的系辞。

我之所以要特别强调这一点，旨在想提出这样一种认识：六十四卦象数中所蕴涵的三极之道，同样蕴涵在六十四卦的卦名中。六十四卦的卦名系统原本就是六十四卦象数系统的文字表达，象数所含之理用名来揭示，名所表达的意思便是象数所含的理。天地的“易简”之德就是这样完美地体现在周易的体系中。

对于周易的卦名，数千年来一直没有一个系统的解读，这是周易研究的一种缺失。

六十四卦卦名释义，所有周易的著作均习惯将其同卦辞捆绑在一起，其实，站在原始周易的层面看，六十四卦的卦名它是作为一个“天地之道、天地之理”的整体而独立存在的，数中有象，象中有数，理在数象中，它就是这么一种举一隅而能以三隅反的关系。

周易的卦辞，更多地是从蓍占的角度，当占得六爻皆静的六十四卦时，所作出的占断，卦辞其实就是断辞。从卦辞中我们很难对具体的卦名建立立体的认识，更无从在整体上对卦名这个“天地之道、天地之理”的系统予以全面把握。

所以，对周易系辞的认识，首先必须对六十四卦的卦名有一个立体的完整理解。以下便是我对六十四卦卦名予以系统解读所做的一种尝试，我认为只有这样去把握卦名的内涵才能形成对卦名的立体认识。

乾卦释义：

1. 成于刚健，失之刚健；
2. 有创业之本领，缺守成之功夫；
3. 身处逆境可以是迎风火把，进入顺境很容易忘却自己的姓名。

坤卦释义：

1. 不造意，只实行；
2. 将自己的主见、意志不着痕迹地寓于服从与遵循中而成就大功；
3. 涓涓细流，柔顺得人 not 以己为意，一旦成势，便具载舟覆舟之力；
4. 良马当遇伯乐，良臣当遇明主，缺少“知遇”二字，同样一事无成。

屯卦释义：

1. 充满生机，但面临的是物竞天择的生存竞争；
2. 稚嫩之躯，最怕受伤害，亦最易受伤害；
3. 惹不起躲得起，为了光明的前途，受到了天大的委屈，最好还是忍气吞声。

蒙卦释义：

1. 璞玉待雕，当求良工巨匠；
2. 孟母择邻，无非远墨近朱；
3. 子不教父之过，教不严师之惰，为父、为师者有几人能感受到肩上的社会责任。

需卦释义：

1. 人之大欲，天必佑之；
2. 穷则思变，依时而动，虽有险在前，终因目的纯正而奏功；
3. 只有一杯水，大家都润润嗓子；万事得求人，别把自己卖了。

讼卦释义：

1. 讼因利起；
2. 争讼既成，难以言吉；
3. 以静制动，不要激化矛盾；
4. 借力斡旋化解，避免两败俱伤。

师卦释义：

1. 虽因众成势，然服众难于聚众；
2. 驭众之道，正则一体，邪则乌合；
3. 两种前途，两种命运，驾驭得体，可成大业，一旦失控，为害惨烈。

比卦释义：

1. 类聚群分，有人群必有比，比者密也；
2. 比分两类，朋比基于情性，党附基于利益；
3. 朋比生狎昵，党附酿党争，比虽乐却预示着“不宁方来”；
4. 物极必反，爱之深，恨之切，利益两乖即反目为仇。

小畜卦释义：

1. 虽是局部利益，毕竟属局部之人的共同利益；
2. 有云行当有雨施，想想局部利益是如何得来的；
3. 舍得舍得，不舍不得，处小畜者当明白这一事理。

履卦释义：

1. 循道而行，依礼而动，虽“履虎尾”，却“不咥人”；
2. 志存高远，天道酬勤，立志践履，功到事成。

泰卦释义：

1. 泰极否至，势之必然，持盈保泰，取决于危机意识、忧患意识的有无；
2. 朝乾夕惕，临渊履冰，修德进业，让泰的过程稍长久些。

否卦释义：

1. 人生有穷通。在大起之中有大落之虞，在大落中存有大起之望；
2. 天道好还，冬天来了，春天不会很远；
3. 在人生最为黑暗之时，学会居卑示弱，韬光养晦，积蓄力量，等待时机，一旦机遇出现，你便又是一个全新的自我。

同人卦释义：

1. 势单力薄，不同人无以成事；
2. 一个篱笆三根桩，一个好汉三个帮，大石头没有小石头衬脚，就没有稳固的

根基；

3. 多个朋友多条路，化敌为友是干大事业者应有的气度与胸怀。

大有卦释义：

1. 众所归，归于利，无利即作鸟兽散；
2. “有者，不宜有也”，不懂得这一辩证法，大有将会成为一无所有；
3. 将己之大有视为与人共有，从来创大业者，无非图一个青史留名。

谦卦释义：

1. 一谦十益，谦谦君子当有善终；
2. 谦之精义在敬，敬人戒势利；敬业戒懈怠；敬物戒奢侈；
3. 平和处世，谦而不媚，狂傲之气宜去，铮铮傲骨当存。

豫卦释义：

1. 莫为物累，莫为大所制；
2. 一日新，日日新，锐气不可消磨，进取心不能失去；
3. 怠惰之意生，大势将不再；
4. 志可得，意不可满，有童心，才能有生命力的旺盛。

随卦释义：

1. 有人随者往往自己做不了自己的主，只好随它去；
2. 居高位、有大的事业之人，一旦到了受身边人左右的境地，也就到了该用新桃换旧符的时候。

蛊卦释义：

1. 无事生非，祸起萧墙之内；
2. “靡不有始”，“鲜克有终”，“元亨”虽在，“利贞”难寻，惜乎惜乎，如何不能“将革命进行到底”。

临卦释义：

1. 居高临下，位也；临下之道，与也；
2. 临下不与，上、下不通，不通不通，难建寸功。

观卦释义：

1. 观，谛视也，下仰瞻上也；
2. 盥而不荐，有所保留，别让人一览无余；
3. 有孚颙若，小信小惠，总让人心存感激。

噬嗑卦释义：

1. 口中有食而多言，含糊其辞之谓也；

2. 模糊是一门学问，一种修养，一种境界，模棱两可之间，许多事情可得以顺利解决。

贲卦释义：

1. 装饰也好，修饰也罢，无外乎不以缺陷示人；
2. 距离产生美，美在朦胧中。

剥卦释义：

1. 衰势已成，不可逆转，回天无力，人应当学会放弃；
2. 重整旗鼓，改弦更张，此处的山穷水尽，并不影响从别的途径寻找柳暗花明。

复卦释义：

1. 是终点，亦是新起点；
2. 凋零的景象中充满着勃勃生机，正是百废待兴有所作为之时；
3. 大病初愈，身体虚弱，欲速则不达；
4. 休养生息，养足元气，是大有作为的题中之义。

无妄卦释义：

1. 无妄之灾，生于妄念；
2. 循规蹈矩，不作非分之想；
3. 只管耕耘，莫问收获，持心以正，行可行之事，少不掉你的一份惊喜。

大畜卦释义：

1. 占据天时，畜聚称大；
2. 积善之家，必有余庆，善报之果，来自祖上的阴德；
3. 大畜之报，虽是彰显善行，亦为砥砺善德。

颐卦释义：

1. 颐，养也，养德、养性、养气、养身；
2. 以自养之道牧民、教民，才能收治国之功。

大过卦释义：

1. 矫枉必须过正，不过正不能矫枉；
2. 当断不断，反受其乱，大过者，成就大事业者所必备的大气魄，真胆识；
3. 拯危救弊，壮士断腕，瞻前顾后，定失良机。

坎卦释义：

1. 前面有陷阱，莫抢一秒，宁停三分；
2. 明枪易躲，暗箭难防，注意你的背后；

3. 小心无大错，不可害人，当须防人。

离卦释义：

1. 为他人作嫁衣裳也是一种享受；
2. 有其名，无其实，总比名实两乖强；
3. 冷静些，莫冲动，烧伤了别人，你自己也熄灭了。

咸卦释义：

1. 两情相悦，始有沟通，一通百通，万事亨通；
2. 唯女子与小人难养也，近之不逊、远则怨；
3. 别高兴得太早，令你头痛的事还在后头。

恒卦释义：

1. 为学日益，为德日久，恒之义在进学，进德，不在事；
2. 集三省为一省：德行修养上我有亏么？

遁卦释义：

1. 身遁不如心遁，心有不甘，身遁何益；
2. 淡薄些，还淡薄些；看开点，再看开点；
3. 命运无常，只求个问心无愧；造化弄人，管什么英雄末路；
4. 学会保护自己，只要青山在。

大壮卦释义：

1. 凭实力说话，我来也；
2. 虽是大器晚成，只要廉颇能饭，毕竟可以施展一番拳脚；
3. 前面的路还长得很，别以为日落西山；尽可能按照规则出牌，千万莫倒行逆施。

晋卦释义：

1. 人生最大的乐趣在进取，人生最大的欣慰在能得到他人的赏识；
2. 鲜花掌声中，切记奋斗的艰辛来之不易，好好珍惜；
3. 春风得意马蹄疾，暗中多少妒忌，防止你最熟悉的人使坏。

明夷卦释义：

1. 低调些，别太张扬；
2. 不显山不露水，这是修养的大功夫；
3. 保护好自己，为了事业，伤着了自己，天大的本事也难有作为。

家人卦释义：

1. 家和万事兴，家不和外人欺，家中事千万莫走出大门；

2. 父是父，子是子，要的就是这明确的角色意识。

睽卦释义：

1. 近亲的人反目成仇是件最令人伤心的事；
2. 气归气，还是多想想往日的情谊，对方的好处；
3. 十件事，九件事办得彼此都心情愉悦，仅一件事情犯不上太计较；
4. 承让、承让，你让我让便成“六尺巷”。

蹇卦释义：

1. 跛脚难以致远，事情往往坏在爷争气、儿放屁的不协调上；
2. “跛脚效应”不可不防，它会给你留下太多不该有的遗憾。

解卦释义：

1. 变被动为主动，重在行动，功到自然成，没有解不开的死结；
2. 相逢一笑泯冤仇，人生苦短，何苦在使气斗胜上折磨身心。

损卦释义：

1. 损之道在不溢；
2. 譬如植树造林，不施以适时的间伐，反而难以成林；
3. 善吃小亏者，必占大便宜。

益卦释义：

1. 能益人者人亦益之；
2. 大家都追求各自的利益，难以实现各自利益的最大化，大家一起追求共同利益，能够最大化地实现各自的利益，经济学中的“魔鬼现象”，是对益卦最准确的释义。

夬卦释义：

1. 处在人生的十字路口，事业的十字路口，不想决断，也得做出决断；
2. 天涯何处无芳草，人生处处有青山，别老是想到在一棵树上吊死；
3. 变换一个思路，就能走出困境。

姤卦释义：

1. 有所遇方能有所为，人的富贵穷通，人生价值的实现，其实就在遇与不遇之间；
2. 学毛遂推销自己，遇上了一位识货之人，你就获得了撬动地球的支点。

萃卦释义：

1. 方以类聚，聚中有势，势在聚中，虽为小草，却也野火烧不尽；
2. 数为负负得正，理则弱弱变强；

3. 竞争可以，切莫相残，大家能在同一方寸之地扎根，毕竟是缘分。

升卦释义：

1. 丑小鸭变成了白天鹅，千万记住你曾经也属鸭类；
2. 陈涉的悲剧很大程度上怕儿时的伙伴说他起于陇庙。

困卦释义：

1. 自己为自己画地为牢，何苦来着；
2. 外面的世界很精彩，走出这囚禁你的无形高墙，你就会发现过去的你困就困在坐井观天。

井卦释义：

1. 不枯不竭，不满不溢；
2. 所求无多，只想有个持平；
3. 不通江河，却是活水；
4. 清静甘冽，与世无争，没有风波。

革卦释义：

1. 积习成积弊，革故谈何容易，需要的是胆识气魄；
2. 处处有既得利益者作梗刁难，检验着皮革的韧性；
3. 开弓没有回头箭，咬紧牙关坚持住，成功成仁，只能悉听天命。

鼎卦释义：

1. 鼎新在化不在变，在立不在破；变与破是化与立的基础与前因；
2. “三通一平”已经完成，能够盖栋怎样的楼房就看设计施工者的本领；食料、作料放在厨房里，能烹饪出怎样的菜肴，全凭厨师调和五味的功夫；
3. 责任攸关，慎之重之，好不容易开创出来的局面，千万别葬送在你的手里。

震卦释义：

1. 没有你的呼唤，冬眠中的万物就不会苏醒；
2. 这是你的威势，是你的功勋，同时更是你的功能；
3. 别以为你干出了什么惊天动地的伟业，你的作用与司晨的公鸡同一性质；
4. 人贵有自知之明，功成身退，至少还能给人留下一个好的念想。

艮卦释义：

1. 穿钉鞋还得拄拐杖，艮卦最突出的特点在稳重；
2. 有恒德，有定力，可为楷模；
3. 不求有功，但求无过，难逃“平庸”。

渐卦释义：

1. 循序渐进，方有瓜熟蒂落，水到渠成；

2. 从量变到质变中间的过程全是渐的积累；

3. 大善是小善的积蓄，大恶是小恶的积累，夏桀商纣未必坏到了史载的田地，无非是整个夏、商的积累之灾，让桀、纣二人承担了万世骂名；

4. 趋势存在于苗头中，好的趋势应当发扬光大，坏的趋势则宜防微杜渐，疏于蚁穴，势必毁掉这万里长堤。

归妹卦释义：

1. 用热脸去就他人的冷屁股，人家未必会领你这份情；

2. 一相情愿的事毕竟事关人格自尊，不要轻易自取其辱；

3. 怀柔、和亲的字里行间还有一行小字：男人的虚伪与无能。

丰卦释义：

1. 有耕耘必有收获，丰为收获之果；

2. 有了结果，也就终结了过程；

3. 煮豆燃豆其，不仅是釜中的豆在忍受煎熬之苦，灶膛中的豆其亦在忍受着燃烧之痛；

4. 狡兔死，猎狗烹，飞鸟尽，良弓藏，一叶落地知天下秋，人生在世当知进退。

旅卦释义：

1. 天涯孤旅，举目无亲，说不尽的愁烦却找不到可以倾听诉说之人；

2. 征程漫漫，究竟要经历多少风霜雨雪的折磨，才能见到希望之光；

3. 耐得住寂寞，把苦难看成是人生资本的积累，多读几遍“天将降大事于斯人也”，此时此刻最需要的是信念的支持。

巽卦释义：

1. 无孔不入，有人群的地方就有你；

2. 能和能散，是你无人可与匹敌的独家功夫；

3. 天生一副经商的头脑，参与流通至少可以发上几个利市。

兑卦释义：

1. 以言悦人者多属阿谀之辈，以貌悦人者做的多是皮肉生意；

2. 讨好卖乖，谨记隐恶扬善，人老珠黄，打算皈依哪里；

3. 人生不能凭着乖巧讨生活，重要的是必须学会自重、自强与自立。

涣卦释义：

1. 千里搭凉棚，没有不散的筵席，最好的朋友也不可能厮守一生一世；

2. 风行水上，怕是平地要起波澜；

3. 情缘将尽,猜疑早生,间隙已成,还是体体面面,彼此道声珍重好,闹得个不欢而散,这心里总感到不是什么好滋味。

节卦释义:

1. 没有规和矩,难以成方圆,有法度在总比无法无天好;
2. 时事变,法度变,没有与时俱进的变通,便是自己捆住了自己的手脚。

中孚卦释义:

1. 中为天之道,孚为人之本,中孚一体便为和;
2. 持中,守信,身和,家和,国和,天下和。

小过卦释义:

1. 小过者,为不及之过;
2. 做事留有余地,有一个安全系数,可进可退;
3. 大过者善治国,小过者善持家,二者的区别其实只在一个境界而已。

既济卦释义:

1. 宇宙间无完美无缺之事物,之境界;
2. 既济就是句号,是谢幕之时的掌声,是刹那间的回光返照;
3. “天尽头,何处有香丘”,到了该料理后事的时候。

未济卦释义:

1. 种子刚刚播下,急个什么;
2. 十月怀胎,毕竟要有一个时间的过程;
3. 准备好了么,一个预示着新一轮天地轮回之开始的新生命就要降生了。

对周易的卦名作出上述释义应当说是一项前人没有做过的事情,有了这一释义,读者对六十四卦的卦名在理解上就不会感到茫然。

四 造意与独立——卦辞与爻辞的特点

周易的卦辞、爻辞,在周易的体系中,是对原始周易的注疏。就像现代社会,每颁布一部法律,为有助于全体公民对法律条文的理解,往往都要弄出一个××法释义来是同一个意思,同一个道理。周易的文言、象传、彖传,是读周易注疏的心得、眉批,与金圣叹批《水浒》是同一个类型。明确了这一点,我们便能清楚地见出孔子的文言、象传、彖传就其性质而言,只能是对周易系辞的研究成果,充其量再在研究成果前冠上“权威”二字,而不是周易系辞之本身。文言、象传、彖传之所以成为了周易系辞的有机

组成部分，说穿了无非是孔门弟子借此抬高孔子的身价，以使天下儒者的身价也来一个水涨船高。

对周易的系辞予以第一个层次卦名，第二个层次卦辞、爻辞，第三个层次文言、象传、彖传等三个层次的划分，便梳理出了系辞相互间的头绪与主次关系，在周易系辞的解读方面，能收到一种拨云见日的效果，形成百川归海的走势：文言、象传、彖传与卦辞、爻辞存在冲突时，从卦辞、爻辞；卦辞、爻辞与卦名不吻合时，从卦名。脉络清晰了，就不会有一团乱麻；重点突出了，就不会出现捡起芝麻丢掉西瓜。

为六十四卦系辞，系辞者首先得对六十四卦在体系上，以及它们相互之间的关系有一个整体上的把握，否则，就系不上这个辞。因此，卦辞、爻辞的创制，肯定要比彖传、象传只作点评这项工作难度要大得多。而一旦完成了这项系辞工程，对弘扬易道肯定是大有裨益的。但有一个基本的前提条件，必须能对这些所系的卦辞、爻辞作出正确的解读。如果解读不正确，甚至有悖宏旨，就会对后人形成误导，与其这样倒不如没有卦辞、爻辞的好。所以，系上了这卦辞、爻辞，是得失同在，利害并存。也许系辞者本来就是在用系辞这一具体的行为来体现出周易关于任何一种事物均是得失同在，利害并存的多面体这一辩证法的思想。

孔子说周易的卦辞与爻辞，“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐”，最是生僻难懂。加之六十四卦是适应一切事一切人的，所以卦辞、爻辞均无主语，在文法上与古汉语通行文法多不甚相合。但是，我更想对周易的卦辞与爻辞表述如下两个观点：

第一，卦辞、爻辞的系辞是援引仓颉造字的方法在“造意”。造字“六法”除了“形声”一法没有用上外，“象形、指事、会意、假借、转注”几法全都被卦辞、爻辞用上了。

为什么说周易卦辞、爻辞的系辞是“造意”，是因为周易的卦辞与爻辞采用的是“王顾左右而言它”这种特别的表意方式，从字面上你读不出它的内涵，卦辞与爻辞要表达的思想恰恰在它的弦外之音、言外之意中。譬如乾卦初九“潜龙勿用”，你必须从中读出“动辄获咎”，坤卦初六“履霜坚冰至”，你必须读出“一叶落地知天下秋”读出“明辨趋势，顺潮流而动”。从“利见大人”、“利涉大川”里必须读出“借力”与“借势”。见不出这一点，周易对于人类而言，就只能是一部怪僻语言的总汇，对周易的研究就只能停留在研究周易怪僻语言的层面而一无所获。通俗地说，周易的 450 条卦辞与爻辞就是 450 个谜面，断卦时读卦辞、爻辞就是猜谜语。

周易六十四卦的卦辞、爻辞虽然仅 4160 余字，但上下几千年，除却老子、孔子等先贤圣哲，不知究竟有几人读懂过这 4160 余字的卦辞与爻辞。远的不说，仅“元、亨、利、贞”四字，有几人不是子夏传、穆姜云、孔子曰？设使有学者能将六十四卦所涉及的

“元、亨、利、贞”四字从总体上作比较研究，又有谁能说得清楚乾卦的“元、亨、利、贞”与“屯、随、临、无妄、革”等卦的“元、亨、利、贞”区别，说得清为什么坤卦是“元、亨、利、牝马之贞”？在六十四卦的体系中，这些“元、亨、利、贞”之齐全的卦在结构上又处在一个怎样的位置上？为什么不能说清楚，就是因为数千年来我们对周易的研究是在根本未能从整体上把握周易的结构体系，思想体系，卦辞、爻辞的体系这一前提下开始对周易进行研究的，是将这座“文化金字塔”拆毁掉，你这一家将砖拿走去研究砖，他那一家人将瓦拿走去研究瓦，我则将木料拿走去研究木料。而且无论哪家哪派，所存在的一个通病便是以为周易是一门很艰深的学问，习惯于往深奥的方向去理解她，谁也不愿立足“易简”二字去发掘周易的内涵。

在著述本书稿的过程中，友人问我应当怎样读周易？我谈了两点体会：一是读周易如同看魔术表演，如果仅仅是看到了神奇的假象，永远都读不懂周易。但任何一个魔术节目，假象的背后一定存在着一个浅近的事理，体悟到了神奇假象背后浅近的事理，也就读懂了周易。二是读周易需要有适宜读周易的人生阅历。同一部著作，读者会因人生的阅历不同而在读书的心得上表现出明显的差异。譬如读《红楼梦》，没有与曹雪芹类似的人生阅历就很难从太虚幻境中读懂《好了歌》这一《红楼梦》的唯一主题。高鹗续书最大的败笔是让贾宝玉遁入了空门，按照曹雪芹的构思，贾宝玉最终的结局应该是返璞归真，皈依道教，佛教的“色空”与道教的“本真”二者不可画等号，一部《红楼梦》其基调是对道教教义的诠释，而不是对佛教教义的解说。更何况周易原本就不是著作，而是对天道与物理的临摹。对天道物理的感悟，处在春风得意之人生鼎盛期很难获得这种悟性，文王演周易，先决条件是因为囚羑里。学究气过重的学者也不适合读周易，因为存在于周易中的天道物理不是通过抠字眼可以抠出来的。如果一个人的人生阅历使其在低谷中体悟到了宇宙“易简”的真谛，这个时候去读周易便有可能体悟出一般人所体悟不到的精髓要义。

如果我们能认识到卦辞、爻辞的“造意”特征，立足“易简”二字去读周易，恐怕我们对卦辞、爻辞的认识早就有了一个质的升华，不至于形成数千年一贯制的局面，大家都在讲周易，大家都不明白自己到底在讲什么。还拿“元、亨、利、贞”来说，为什么六十四卦中仅有乾、坤、屯、临、随、无妄、革等七卦的卦辞“元、亨、利、贞”齐全？对这个问题的回答十分简单：乾天、坤地、屯始生，临君、随臣、无妄民，革为破旧立新，一切的一切重新来过。天地管总，宇宙间一切飞潜动植都有始生，都有各自的君臣民，一切飞潜动植都存在一个打破现成的格局，在自己的类群中重建新的关系之力量。弄明白了这些，也就不仅能去掉这个为什么，同时还进一步弄清楚了六十四卦中无“元”的卦都是没有自己的开始由其他的卦转化而成的卦，没有“利贞”的卦一定不会有自己的结果，一定

要转化为有结果的卦，“亨”通则通矣，但如果没有利贞，它的功能作用只能表现为前人栽树，后人乘凉，它所做的一切都是在为他人作嫁衣裳。以这种思路去把握六十四卦，就会有一个新的视野。

第二，周易的卦辞与爻辞之间的关系，是静态中的统一战线，动态中的独立自主，每一具卦的卦辞与爻辞并不是一种严格意义上的整体。对周易卦辞、爻辞的理解是以对周易结构的整体把握为基础的。周易是以“乾、坤”或“坎、离”二卦为纲，以 384 爻为目所织就出的两张“易网”，卦与卦、爻与爻之间是互通的。如果说整体，450 条卦辞与爻辞是一个整体，且只有一个整体，至于每一卦的卦辞与爻辞之间并不构成一种完全意义上的整体性，也就是说 450 条卦辞、爻辞都具有各自的相对独立性，每一具卦中的七条卦辞与爻辞，它们之间的关系就如同寄存在同一仓库中的七件货物，彼此之间并没有一种必然的联系，所有权也不属于这间仓库的主人，它们之间唯一的一种联系就是基于缘分被放进了同一仓库之中。在静态中，我们可以将其视为是一个整体，但一旦进入动态运作，它们就各有各的主人了。所以对卦辞、爻辞，我们一定要清楚只有周易才具有的一种特别的结构关系，即：静态中的统一战线，动态中的独立自主。周易六十四卦任意一个具卦之其他六十三卦，在结构上都有一个与之对应的、确定的爻辞，譬如乾之屯，屯卦六爻中与其对应的爻就是上爻，并不是像我们平时所讲的什么一爻动就读变爻的爻辞，多爻动就读之卦的卦辞。而且，从一定意义上讲，静态无周易，也无需周易，周易的思想、世界观、方法论，周易这种特有的全方位、立体式的思维定势，均是蕴藏在周易的整体结构中，通过这个结构所体现出的理论体系中，并借蓍占这一形式表现出来。我们研究周易的义理，如果对周易的整体结构茫然无所识，将思路停留在每一个具卦上，将每一个具卦的卦辞与爻辞作为一个单元去研究。当然不可能有成效、有突破。

彖传、象传可以视为是孔子借批注卦辞、爻辞之机，将儒家的思想文化附着于卦辞、爻辞之上，如果循着孔子彖传、象传的思路去理解卦辞、爻辞，很有可能受彖传、象传的误导而一无所获。譬如，受孔子的影响，我们平素玩辞，尤其是对 384 条爻辞（用九用六除外），总习惯于从爻位当与不当去考虑，似乎阳爻居阴位，阴爻居阳位，其爻辞一定不会出现吉断，相反，阳爻、阴爻所处位置恰当即阳爻居阳位，阴爻居阴位，似乎其爻辞一定不会出现凶断，这一认识，其实是错误的。在六十四卦中，一、三、五均为阳爻，二、四、六均为阴爻当位的卦只有既济这一具卦，但既济卦未必能作吉断。一、三、五均为阴爻，二、四、六均为阳爻不当位的卦只有未济这一具卦，但未济卦未必能以凶断。对于这一认识的错误，我们是很容易予以证明的，只要我们将初九与初六、六二与九二、九三与六三、六四与九四、九五与六五、上六与上九等当位与不当位的爻辞予以

整体归类后再作比较,从这些当位与不当位的爻辞中,不但不能印证习惯认识的正确,相反倒印证出了习惯认识的错误。

五 两种不同的玩辞

认识周易少不了要玩辞。但是周易的卦辞、爻辞有两种不同的玩法:一是静态中的“玩辞”,关键词在“元亨利贞”,立足点是悟道明理;二是动态中的玩辞,关键词在“吉凶悔吝”,立足点是趋吉避凶。

首先说静态中的玩辞。玩辞时对于处在静态中的任意卦,我们在观念上都要将其视为一个完整过程来看待,卦是过程,爻是阶段。不过即使是静态中的卦,我们也要用联系的观点去对待,至少不能忽视它的基本联系,即读初爻至上爻的爻辞,你必须假定这一爻如果变,它的之卦是什么。在玩爻辞时与之卦的卦辞联系起来,这样才能玩出其中的韵味,玩出其中的哲理来。以“乾”卦为例:

乾卦的卦辞是:元、亨、利、贞。表明乾卦在周易体系中是一个能拥有自己独立的产生、成长、发展、衰亡这一完整过程的具卦。从产生到衰亡共分六个阶段,这就是六爻。关键是要看你能不能走好每一步,一步没有走好,你都会被淘汰出局。拿一位伟人的成长历程而言:第一步,“潜龙勿用”。“勿用”什么?“姤”卦给予了友情提示:“勿用娶女”。告知你不要亲近宵小,以防止近墨者黑,不利君德之培育。第二步,“见龙在田、利见大人”。“见龙在田”实际上是幼龙陷于浅滩遭虾戏之时。处在这个非常时期,如果能让珍稀动物保护中心的领导发现,其命运就不会有太多的坎坷,所以说“利见大人”。否则,只能处处忍受胯下之辱。如何走好这第二步,“同人”卦给予了友情提示:以自己的德行去团结一切可以团结的人,打牢群众基础。第三步,“君子终日乾乾夕惕,若厉,无咎”。这是任何一位具有伟人特质的人能否成为伟人的最为关键的一步。而能够走好这一步的却寥寥无几。因为是龙是蛇,就看你能否走完这个阶段,走好这个阶段。乾卦六爻,五爻均以龙象,独三爻未冠龙名,原因就在三爻乃龙蛇两变的分水岭。如何走好这一步?“履”卦给予了友情提示:以深重的危机意识,临渊履冰,不管遇到多大的挫折和打击,都要不屈不挠地践履自己的奋斗目标,即使山穷水尽亦不能颓废,自暴自弃,必须咬紧牙关等待着柳暗花明,只有这样才能“无咎”。第四步,“或跃在渊,无咎”。能跃在渊,便意味着已完成了龙变,龙能在渊,能进能退,主动在握,所以“无咎”。处在这个阶段应如何做?“小畜”卦给予友情提示:小畜者,局部利益之谓也。即要在不张扬的前提下暗中积蓄自己的实力,构建起一个属于自己的势力圈。第五步,“飞龙在天、利见大人”,已居君位,当然是为君的形象,权威显现得越充分越能为万

民景仰。居君之位，该如何处之？《大有》卦给予了友情提示：有者，不宜有也。江山社稷都为你所拥有，自然是大有，而这种有，其实恰恰在于不宜有，一旦你真的将一切据为己有，你便成了众叛亲离的孤家寡人。第六步，“亢龙有悔”，这“亢龙有悔”，原因在于你不宜有而有所造成。这个时候便是质变之时，因为已经无路可走。所处的乾卦这一过程到此终结，应当画上一个句号。对于静态中具卦卦辞与爻辞就要这样地去解读。

如何通过解读静态中的任意卦的卦辞、爻辞达到悟道明理之目的？总的要求是：举一反三，会意扩张，引申比附。一句话尽可能地展开你想象的翅膀，只要你能通过生发联想，阐释了道，说明了理，你的解读就是正确的。其实立足于悟道明理去解读静态中任意卦的卦辞与爻辞，孔子在《系辞传》中为后人做出了榜样。他对卦辞、爻辞的释义一个最突出的也是本质的特征就是两个字：会意。譬如《系辞传》中的“十三盖取诸离”，就是会意最为典型的代表作。“作结绳而为网罟”，为何“盖取诸离”？许多权威学者的解释是，“离，丽也”，“丽”字像网。但是，如果我作出这样的理解：“离，日也，阳光照在水面，波光粼粼，由此启人遐思，如粼粼波光能联结在一起，沉入到水底，水中之鱼，岂不是全能罩住么？于是，作结绳而为网罟。”谁能说我的这一理解是错误的，非得要我屈从于“丽”字之说？撇开这些不说，我认为从孔子在《系辞传》中对有关卦辞、爻辞的解释中，至少给予我们一个结论性的意见：对六十四卦卦辞与爻辞的解读，只能会意，而不能去呆板地抠字眼。这也印证了我关于卦辞、爻辞“造意”的观点是正确的。同时从孔子的“十翼”中，总的一个特征是就卦辞说卦辞，就爻辞说爻辞，任意一具卦的象传、彖传你读不出首尾相接的完整意思来，为什么？因为卦辞、爻辞之间并不是有机的整体。

其次，说动态中的玩辞。周易的卦辞与爻辞，一旦进入动态，处运作层面，即在发生“爻变”与“卦通”的情况下，就立刻显现出了散漫的本来面目，人人都在闹独立，个个都争着要出头。对于动态中的玩辞，其要义在把握住一切以时间、地点、条件、对象为转移的易道“变易”的根本来进行，一句话看重系辞而又不看重系辞。即像管辂论易那样，在易而不言易。但是，对于动态中的玩辞，数千年来有一个根本性的问题始终未能得到解决，那便是除占得六爻皆静只有本卦无之卦的六十四种结果，知道去读本卦的卦辞，以及占得乾坤两卦六爻皆变，知道读用九、用六外，对于另外 4030 种蓍占起卦结果，究竟对应着哪一确定的爻辞则茫然无知。实际上周易蓍占的 4096 种起卦，所起的每一形式的卦都有其对应的确定的卦辞与爻辞，只是前人未能揭示出这种对应关系而已。

在讨论周易的结构时，我们建立了之卦坐标的概念，六十四卦每一卦都有自己的

之卦坐标系,而且每一卦之卦坐标系都有一个共同的特点,即:本卦为一对角线,两分之卦坐标系,对角线的两边有相同的十五个之卦分布在相应的初爻至上爻的位置上。在讨论周易六十四卦对应关系时,我们归纳整理出了六十四卦三十二对“爻性反对卦”,周易著占的 4096 种起卦,每一形式的卦所对应的卦辞与爻辞,均隐藏在六十四个之卦坐标系与三十二对“反对卦”的概念中。以乾、坤两卦为例,其之卦坐标系分别是:

姤	同人	履	小畜	大有	夬	爻序	复	师	谦	豫	比	剥
大过	革	兑	需	大壮	乾	上爻	颐	蒙	艮	晋	观	坤
鼎	离	睽	大畜	乾	大壮	五爻	屯	坎	蹇	萃	坤	观
巽	家人	中孚	乾	大畜	需	四爻	震	解	小过	坤	萃	晋
讼	无妄	乾	中孚	睽	兑	三爻	明夷	升	坤	小过	蹇	艮
遁	乾	无妄	家人	离	革	二爻	临	坤	升	解	坎	蒙
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	坤	临	明夷	震	屯	颐

我们将这一之卦坐标系一分为二,分别留下右下半边,各得十六卦,即:

						上爻						
					大壮	五爻						观
				大畜	需	四爻					萃	晋
			中孚	睽	兑	三爻				小过	蹇	艮
		无妄	家人	离	革	二爻			升	解	坎	蒙
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	坤	临	明夷	震	屯	颐

乾卦之卦坐标系“中孚”居中,坤卦之卦坐标系“小过”居中,“中孚”卦之卦的上爻为“节”卦,“小过”卦之卦的上爻为“旅”,于是我们将“节”卦之卦坐标系与“旅”卦之卦坐标系一分为二,分别留下左上半边,各得十六卦,即:

涣	益	小畜	履	损	节	上爻	丰	恒	豫	谦	咸	旅
师	复	泰	归妹			五爻	同人	姤	否	渐		
困	随	夬				四爻	贲	蛊	剥			
井	既济					三爻	噬嗑	未济				
比						二爻	大有					
						初爻						

将乾、坤二分之一之卦坐标系分别与“节、旅”二分之一之卦坐标系对接,我们便获得了“乾、坤”两卦之其他三十二卦所对应的确定的爻辞。即:

涣	益	小畜	履	损	节	上爻	丰	恒	豫	谦	咸	旅
师	复	泰	归妹		大壮	五爻	同人	姤	否	渐		观
困	随	夬		大畜	需	四爻	贲	蛊	剥		萃	晋
井	既济		中孚	睽	兑	三爻	噬嗑	未济		小过	蹇	艮
比		无妄	家人	离	革	二爻	大有		升	解	坎	蒙
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	坤	临	明夷	震	屯	颐

乾、坤两卦属“反对卦”，乾卦所之三十二卦颠倒过来，坤卦所之三十二卦颠倒过来，便为坤、乾两卦之另一个三十二卦所对应的爻辞之所在，只不过是乾为六，坤则为一，在坤为二，乾则为五，在乾为三，坤则为四而已。

乾之 X:

涣	益	小畜	履	损	节	上爻	颐	屯	震	明夷	临	坤
师	复	泰	归妹		大壮	五爻	蒙	坎	解	升		大有
困	随	夬		大畜	需	四爻	艮	蹇	小过		未济	噬嗑
井	既济		中孚	睽	兑	三爻	晋	萃		剥	蛊	贲
比		无妄	家人	离	革	二爻	观		渐	否	姤	同人
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	旅	咸	谦	豫	恒	丰

坤之 X:

丰	恒	豫	谦	咸	旅	上爻	大过	鼎	巽	讼	遁	乾
同人	姤	否	渐		观	五爻	革	离	家人	无妄		比
贲	蛊	剥		萃	晋	四爻	兑	睽	中孚		既济	井
噬嗑	未济		小过	蹇	艮	三爻	需	大畜		夬	随	困
大有		升	解	坎	蒙	二爻	大壮		归妹	泰	复	师
坤	临	明夷	震	屯	颐	初爻	节	损	履	小畜	益	涣

依据这一规律，我们便可以很方便地制作出六十四卦任意卦之其他六十三卦所对应的确定的爻辞表，完成历史上关于 4096 种著占结果如何读辞这一难题的解答。解答了这道难题，便为将艰涩难懂的周易变为大众的周易奠定了坚实的基础，创造了实现的必备条件。

在讨论六十四卦的结构时，为什么要建立之卦的坐标，就是为了有这一运用。这一思路之所以正确，是因为每一份表中均不会出现一个重复的卦。

(《4096 种著占结果所对应的卦辞、爻辞一览表》作为著占的附件与卦辞、爻辞的解读并合到了一起。参见附一《易简著占》。)

第八章 周易的著占

讨论周易，不能不接触周易的著占。回避周易的著占。从一定意义上讲，认识和掌握周易的思维定势便成了一句空话。

一 周易著占的特点

“极数知来之谓占”。周易的“占”可理解为“感”。“易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”。“感”而“通”，“通”即“动”，“动”而见“吉凶悔吝”。

用五十根蓍草，象征“大衍之数五十”，“其用四十有九”，经“分二、挂一、揲四、归奇”这“四营、三易、十八变”的繁复过程，所得出的六个“或七、或八、或九、或六”的数，按从“初”至“上”的顺序排出一具体的“六画卦”，阴爻为“六”、阳爻为“九”者属“变爻”，吉、凶、悔、吝便在这“变爻”中，占者可依据“变爻”所储存的信息，“以断天下之疑”。

周易的著占与河图、洛书的生数、成数是相呼应的，是建立在周易象数体系基础之上的。“四营”与“十八变”所显现出的是“一、二、三、四”等生数，“三易”的结果所显现出的是“六、七、八、九”等成数。整个蓍占的运作，一开始便是基于“一生二三”这一确定的概念去展开。对于周易的著占，我想表达以下几层意思：

第一，缺“蓍”不成“占”。周易的“占”，蓍占是其唯一的形式，除此之外再无别的形式。孔子说：“幽赞于神明而生蓍”，“蓍之德圆而神”，又说“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶、成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟”。至于为什么要用蓍草，《史记·龟策传》有“龟千岁乃游于荷叶之上，蓍百茎共一根”的记载。李时珍在《本草纲目》中说蓍为蒿属，是神草。蓍与耆通，老人历练多，更事久，事能尽知。张华的《博物志》也提到过“蓍千岁而三百茎，其本已老，故知吉凶”。而且一些典籍中还提到过蓍草起码要一根六十茎才能用于蓍占，甚至连天子、诸侯、士大夫用于蓍占的蓍草长度规格都有礼制上的规定。“龟”为“卜”，“周易”只“占”不“卜”。孔子不仅说明白了周易的“占”只有蓍占一种形式，在《系辞传》中还为后人留下了蓍占的运作步骤。除蓍占之外的一切形式，均属旁门左道，不入“易”列，皆归“巫”流。

之所以要特别指出这一点,是因为时下附会在周易名下的巫术已泛滥成灾。什么以姓名笔画取卦、掷硬币取卦、用火柴棒之类的玩意都可取卦等等,这不是运用周易,而是对周易的亵渎,或曰这是对民族文化的改造。改造不谓不可,然而,剔除了其基本的特质,被改造的对象便不复存在。连文物保护都有一条“修旧如旧”的基本原则,何况是对民族的源头文化。对此,我的观点十分鲜明,“易占”就是蓍占,也只能是蓍占,不用“蓍”便无以“占”。在没有蓍草的情况下,张华在《博物志》中提到过“无蓍揲卦,可以荆、蒿代之”。

周易的蓍占,必须具备两个基本的前提:一是“蓍之德圆而神”,二是占之人“静”而“诚”。只有具备了两个前提条件,才能产生出“感”而“通”的效果。缺“蓍”无从“感”,卤水点豆腐,点豆腐就只能用卤水,否则就成不了豆腐。少“诚”无从“通”。取卦即取数,“数由心生”,占者必须入定入静、全神贯注、心心念念于所占之事。蓍占在未占之前,为什么要有一个看似多余的蓍占仪式,在取卦时为什么要经过“四营三易十八变”的繁复过程?道理很浅显,就是有助于占者入定、入静,在专注中生出虔诚。这样所生之数、所排定出的卦,才可视为是“感”而“通”的真实结果。

第二,只占事不算命。周易的蓍占只是用来“占事”。“占事知来”“动则观变玩占”。所占之“事”是欲办将办之“事”,所称之“动”,是欲为将为之“行”。“观变玩占”即玩占观变,目的是欲“知来”,即预先知道欲办将办之事的結果,欲为将为之行的后果。在“人谋”打算办某件事时,由于对欲办之事的結果缺乏明确的预见,在“人谋”打算实施某一行为时,由于对欲实施的行为之后果心中无数,基于一种临事而惧,临渊履冰的谨慎,启动蓍占,谋于“神明”。蓍占的结果为“吉”,你不仅可以大胆地去办你想办之事,实施你欲实施的行为,同时,这个“吉”断,等于使你获得了一种深层的心理支持,在一种精神力量的支撑下,所办之事,所实施的行为甚至会比你预期的目标更要圆满。蓍占的结果为“凶”,欲办之事,欲实施之行为,即使你不听占告,执意要按你的意图去做,但在做的过程中,你至少会处处表现出更多的持重和谨慎。蓍占的结果为“悔”或“吝”,至少让你知道把握好趋势,在“悔”的状态下,尽可能把事情办得更接近预期的目标,在“吝”的状态下,尽可能不要让结果变得不可收拾。

周易里有没有命理?有没有风水?回答是肯定的:有。否则也就称不上摹拟宇宙,摹拟自然之道的大科学。打个简单的比喻:计算机的发明绝对不是为了解决一加一等于几的简单运算问题,而计算机却不可能显示不出一加一等于几的结果。但是周易所谈的命理、风水是科学的、辩证的。

周易承认不同的生命个体储存着不同的发展信息,即潜质,也能告诉不同的生命个体其潜质之所在。华罗庚先生创制出了“优选法”,人的一生在发展问题上也存在着

一个“优选法”。“工农商学兵”你最适合从哪个方面发展,这与生命个体的潜质是息息相关的。天生是块经商的料,你舍长取短选择了仕途,便决定了你仕途坎坷。古人说“男怕入错行”就是这个意思。周易认为整个宇宙间不存在有完美的东西,这个观点落实到活生生的人身上来,就是没有干什么事都能很优秀的全能冠军。譬如读书偏科的问题,家长们总认为是子女不用功,是老师教学的问题,这种认识是大错而特错的。我观察过读书偏科的现象,也有切身的体会,通常情况下形象思维能力较强的孩子文科成绩较好,逻辑思维能力较强的孩子理科成绩较冒尖,这就是发展潜质。“智商”并不是一个笼统的概念,测试“智商”并不是用尺量长度这么简单,一把尺量出是三尺就三尺,两米就两米,它应当有类别的区分。在这个领域中可以是天才,换个领域也许便成了弱智。陈景润如果不在数学领域,可能比普通人还要普通,周舟如果生活在平常人家,也就表现不出音乐方面的天赋。

曾国藩的《冰鉴》世人都以为是一本相书,实际上是一部值得组织部长们认真阅读的阅人术。他从人的性格特征方面去把握、认识人的长处与短处,在使用上才能扬长避短。所以身为一位汉人,曾国藩能在大清国拜爵封王,起决定作用的因素是他会看人、会用人,所以才能成就千秋大业,一世功名。李鸿章看问题就有些偏激,我总记得他说过的一句话:“一个人连当官都不会当,他还能干什么?”就凭着这句话,便决定了他难以留下能够让他瞩目的官声政绩。一部二十四史外加上个《清史稿》,在政坛上能功德圆满者千篇一律均是熟谙中庸之道且能身体力行的人,否则就当不好这个官。而一个人能否身体力行这中庸之道,的确与性格有太大的关系。

但是周易却坚持认为:即使生命个体知道了自己的发展潜质却不去开发它,或者非要逆规律而动,同样不会有好的命运降临。周易认为人世间同年、同月、同日、同时出生的人比比皆是,但他们的命运是不会相同的。整个地球上的人口六七十亿,每个人都有不同于别人的生命历程、生活经历,即使是双胞胎、多胞胎,其命运亦会有穷通之别。从整个世界这一大的范围内,也很难找得到命运一模一样的两个人来。为什么?症结的原因在于后天的发展不同。在人生的旅途中所遇到的或然因素太多,在普遍联系中来自相互影响、相互制约对人生改变的情事太多。“性相近,习相远。”《三字经》简简单单的六个字便把这个高深的问题讲得透亮。

周易认为风水即环境,承认环境对人的生存发展有影响。但周易的风水理论是十分浅白和科学的。任何种植物的生长需要有适宜于其生长的气候条件与土壤条件,不是任何种植物在任何地方都能生长的。橘生淮南则为橘,移植到淮北则成枳。沙漠中除了胡杨等极个别的树种而外,其他品种的树木便难以在沙漠中存活。作为动物,尤其是灵长类的动物——活生生的人来说,也存在着对生存和发展环境的需求与

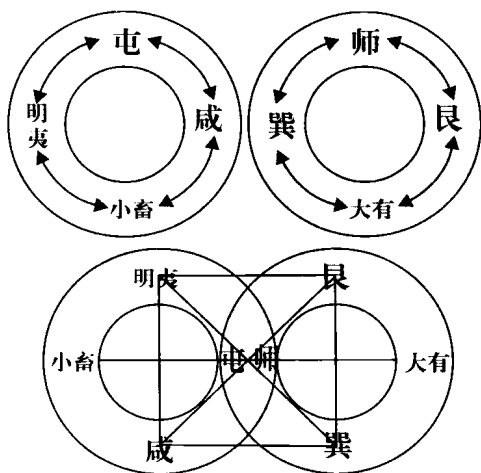
选择问题。譬如，作为一名黄炎子孙你如果离开了中华大地这一属于你的生存发展环境，无论走到那里，你都是一位来自异国他乡的客人，除非你能成为异国的国宝，人家看到了你的价值，为了他自己的利益不得不托着你、哄着你。否则，再怎么样也不可能像在自己的家里那样充分地享受自由的发展空间。

第三，为人类指路。长期以来，人们对蓍占功能作用的认识大都是停留在预测的层面上，认为周易是预测学，蓍占的功能作用就是为问占之人显示所占问之事的吉、凶、悔、吝。不错，蓍占具有预测的功能，因为 4096 种蓍占的结果，本身就是 4096 个信息库，断卦就是对信息库中所储存的各种信息进行综合分析、判断。从这一意义上说，将蓍占视为是一门预测的学问亦未尝不可。但即使是预测，也并非装神弄鬼的故弄玄虚，而是与天气预报是同一性质的科学。一次台风的形成，风、霜、雨、雪、雾等天气的出现，都是各种不同性质的气象条件在运动中交织到了一起，且相互作用的结果。不具备台风形成的气候条件就没有台风的预报，不具备凝霜、下雨、下雪、起雾的气候条件亦不会有霜、雨、雪、雾的预报。依据周易 4096 种蓍占结果所作出的“吉、凶、悔、吝”的判断，亦是基于各种蓍占结果在周易六十四卦整个体系中所处的位置、所发生的联系、所表现出的发展趋势而得出的结论。

但是，周易的蓍占与其说是以占“吉、凶、悔、吝”为目的，倒不如说是通过蓍占告诉问占之人对所问之事应具备的正确思维。4096 种蓍占的结果，相当一部分均无“吉、凶、悔、吝”的显示，也就是“是吉、是凶、是悔、是吝”关键取决于问占之人如何去做所问之事，即使有“吉、凶、悔、吝”显示的，所显示出的“吉、凶、悔、吝”绝大部分都是附条件的，“乘马班如，求婚媾往，吉无不利”这个“吉”的前提是你先投桃然后才能获得他人报之以李的“吉”；“师出以律，否臧凶”这个“凶”的发生必须以问占之人的随心所欲为前提。如果问占之人循规蹈矩，这个“凶”也就失去了发生的前提，反而成了“吉”断。

与此同时，蓍占结果明确的显示出“吉、凶、悔、吝”后，更为重要的是周易还要告诉人类在“吉”的情况下如何持盈保泰，在“凶、悔、吝”的情况下如何趋吉避凶。

譬如蓍占的结果为“屯之师”，一方面表明所问之事已经从“初生”的状态进入到了“成势”的时期，一方面“屯之师”所对应的确定的爻辞即师卦初爻的爻辞告诉你“师出以律，否臧凶”，也就是要你严格按照规章制度办事，懂得约束自己，随心所欲便会铸成大错。最后关键的是为你显示出了处“屯之师”这一过程趋吉避凶所应有的正确思维。这一思维的指示，就在作为“屯本卦组合”与作为“师之卦组合”两种组合之中。你只要拿出“屯本卦组合”与“师之卦组合”并合在一起，便立即显现出了周易给你的思维指示，即：



从上述并合中,除去小畜与大有两卦,便是周易所显现出的处“屯之师”所需要的正确思维。你可以根据所占问之事的具体情况,选择你该走的路。

周易著占 4096 种起卦结果,每种结果都是一个十字路口。而每个十字路口周易都为人类竖起了上述这种指路牌,一看指路牌的标志,你就知道该选择走哪条路。

著占所显现的道理都是十分浅显的,只是对于这种浅显的道理置身红尘中的人类往往让大千世界的色相蒙蔽了睿智,见到著占结果便能意识到自己在思维定势上所存在的缺失。孔子说“是以君子将有为也、将有行也,问焉而以言。其受命也如响,无有远近幽深,遂知来物”。这种感受,只要走近周易就一定能深切地体会到。这并不是什么“神奇”,而是心理医生三言两语就能解释清楚的一种心理现象。作为问占之人属当事者迷,“著占”结果一出,四块路牌立在面前,一下喝醒了梦中人,“开窍”了,就本能的感觉到是周易的神奇。其实并非是周易的神奇,只是喝醉了酒,服下这服解酒药就清醒了。孔子曾对弟子说:“假我数年,五十而学易,可以无大过也”,就是将周易看成是一种思维定势。立身处世,思维定势不出大的错,自然也就无大过。

第四,周易的著占是“德占”。所谓德占表现在三个方面:一是只告“吉凶”,不及“祸福”。避凶可以,能否获福则取决于所占之事的性质、动机与目的。“著占”告以“吉”只表示所占之事可以办成。但如所占之事属缺德之事,是基于一种卑鄙的动机与目的,那么,占告以“吉”也许就是一种欲取先予之祸。老子对这个问题看得很透彻,才有“福兮祸所伏、祸兮福所倚”的感慨,这就是著占又可称之为“德占”的特性之所在。

二是不会为人启祸端。如同治病,即使是遇上位庸医,所开的药方也许不对症,治不好病,但却不会伤害身体,加重病情,因为 4096 种药方中,没有虎狼之药。而且,周易的药方有这样一个特点,用错了药方,尽管不对症,但不会离谱,可以鼓边敲。

三是教人谨慎行事。惧以终始、要在无咎是易之道。蓍占目的在于告诉人们要谨慎行事，明白思维存在着固有缺失，思虑不周，容易铸成大错。因此，无论想办什么事，实施什么行为，最好先用蓍占来检验一下思虑是否存在缺失。我在前面的章节中曾经指出过，周易最大的价值是为人类匡正偏执思维提供了一种全方位立体型的科学思维定势，这恐怕是周易的蓍占为什么被称之为“德占”的主要原因。孔子说周易的蓍占在显示人类思维的缺失时，是不考虑问占人的体面，不顾问占之人感受的，所以有周易在身边，遇事问占，其效果便是“如临师保”，可以避免你出现大过。

周易的蓍占理论基础是科学的：即规律的既定与变化的随机。蓍占的功能作用就是在规律既定的前提下去把握变化、利用变化。规律的既定讲的是必然，有春必定有夏，有夏必定有秋，有秋必定有冬，冬去一定是春来，这是不变的规律，是必然。但年年有春、夏、秋、冬，天天的气候、气温却有不同，去年的夏天雨水多，今年也许闹干旱，去年是冷冬，今年可能是暖冬，这种变化是随机的。海洋上形成了一股台风，它是各种因素交汇到一起的结果，而这些因素可以交汇也可以不交汇。譬如张三上街，恰巧遇上了李四，说话间王五一帮人又出现了。正好到了吃饭的时间，好不容易见面，大家就干脆到餐馆搓一顿，这纯属是偶然所促成。但吃饭的过程中，大家一起拼酒，张三饮酒过度送了命，这不是必然的结果，只是这帮人用偶然的行为去启动了人饮酒过量是会造成恶果的这一规律，而这一规律是完全可以不去启动它。周易讲变化，讲的是行为决定命运，讲的是对规律的尊重。

孽灾不可免，流灾却可防，这一理论与周易的思想是合拍的。所谓“孽灾”，就是必然规律的作用。有生必有死，死是生的归宿，谁都有死的时候。但意外的死亡、自杀以及本可以通过对健康的关注足可避免的一些因病导致的死亡，却是“流灾”，是可以防止的，因为你疏于对基于偶然所发生的流灾的预防，从而搞乱了从生到死的规律正常运行时间表，促成了死亡的快速到来。

二 起 卦

蓍占有其固定的仪式与程序。作为周易整个理论的组成部分，我想用白话文记录下蓍占的仪式与程序，为一些闲暇之时基于了解民族源头文化的动机、以玩占为消遣娱乐的同胞提供便利。

第一，蓍占所需的条件：

1. 有一块整洁的蓍占之地（在书房或在客厅、卧室辟出一角即可）；
2. 有一张类似于茶几大小的占桌，配一只布坐垫（占桌最好是折叠式，以免在平时

占用空间)；

3. 将一张原始周易挂图挂在墙上，布置一个悬置的香案(主要是考虑不挤占空间)，置放一只香炉于香案上，香案最好能做成两个抽屉，一放蓍草、《周易》、纸、笔，一放备香(欲上香时打开抽屉就是，从方便考虑)。

第二，蓍占的仪式：

1. 洗手；

2. 上香三炷(即点燃三支香插入香炉)；

3. 取出蓍草、《周易》、纸、笔放在占桌一角；

4. 两只手拿着蓍草在点燃的香上熏一下(左手拿的蓍草在点燃的香上晃上三晃，右手拿的蓍草亦同样在点燃的香上晃上三晃即可，两只手上的蓍草数完全是随机的，只要两手不空就行)；

5. 盘腿坐在占桌前布坐垫上。心里默念以下几句话：

“假尔泰筮有常、假尔泰筮有常”(注：这两句话你就作为启动“蓍占”的咒语来念，无非取个乐的意思，《礼记》是这样记载的)。

“我是××省(市、自治区)××县(市)的××人，想做一件什么事，或者想实施某个行为，或者要到哪里去，或者想问问当天的吉、凶、悔、吝”(不管你想问什么，想问什么你心里就说什么，自己编话说，反正是默念，用心说话)。

“因为我想事先知道它的结果，以便根据这个结果来作出选择，所以启动蓍占，问于神灵：无论是吉凶得失，悔吝忧虞，皆祈盼神灵以实相告”。

蓍占的仪式便结束了，接下来就是取卦。顺便说上几句：说周易唯心，是封建迷信，充其量不过掺进了这么点似是而非的成分。对于这一形式我们完全可以将其视为一名黄炎子孙对民族源头文化表达出的一种敬仰之情，读书拜孔子，祠堂拜祖宗，清明扫墓拜先人，祭奠黄炎帝陵，大家所营造出的那种庄严肃穆的氛围，你不能从迷信的角度去理解。更何况有些现象人类毕竟是解释不清楚的。

第三，取卦的步骤：

1. 五十根蓍草，留一根放到装蓍草的筒子里或是盒子里，不管你用什么盛蓍草，反正拿一根放回原处(在仪式中要全部拿出来，开始取卦时再放回去)；

2. 将四十九根蓍草聚在一处，放在占桌上你的面前，然后信手两分(注意是信手分开，完全是取其随机性，你不要去管两边的蓍草是否相等)；

3. 从你左边的蓍草中拿出一根来，放在占桌的正上方(放好后，在整个的取卦过程中再也不要去动它)；

4. 将左边的蓍草按四根四根一数，数到剩下了或一根、或两根、或三根就行，将所

剩下的或一根、或两根、或三根先放在一旁，如果四根一数，数得一根不剩，就拿出四根来先放在一旁（一句话有余数拿余数，无余数拿四根）；

5. 再数右边的蓍草，也是一样地四根四根地数，如果左边余一根，右边一定是余三根；左边余两根，右边一定是余两根；左边余三根，右边一定是余一根；左边全部数完了一根不剩，拿出四根，右边也一定是一根不剩，也得拿出四根（注意：虽明知会余多少，不能图省事，直接来个应余多少根，就拿出多少根，这样不行，必须数）；

6. 将左边所余的蓍草与右边所余的蓍草放在一起，搁在一边（放在一起后，不是四根就是八根）；

7. 所余的蓍草拿开后，将左右两边的蓍草又合在一起，然后再信手两分；

8. 左边的蓍草还是四根一数，将余数拿出来放在一旁，再数右边的蓍草，将余数拿出来，与左边的余数合在一起，放在第一次所余之数一起去；

9. 还将左边与右边的蓍草合拢，再信手两分，又对左、右两边的蓍草同样四根一数。将两边的余数合在一起，加在第一次、第二次的所余之数一起；

10. 数一下三次所余蓍草的根数（只能是四个数，或十二根、或十六根、或二十根、或二十四根，因为所余之数两边分别是一、二、三，三、二、一，放在一起就是四根，一次四根，三次加起来就是十二根，如四根一数没有余数，就得拿出四根，放在一起便是八根，三次加起来就是二十四根；如果只一次是四根，其他两次都是八根，三次相加就是二十根；如果三次中，有两次是四根，一次是八根，三次相加就是十六根），所余之数为十二，便用四十八减去十二等于三十六，再用三十六除四等于九，就在纸上画一阳爻，注明是老阳；所余之数为十六，用四十八减去十六等于三十二，再用三十二除四，等于八，就在纸上画一阴爻；所余之数为二十，用四十八减去二十等于二十八，用二十八除四等于七，就在纸上画一阳爻；所余之数为二十四，用四十八减去二十四等于二十四，用二十四除四等于六，就在纸上画一阴爻，注明是老阴。经过这一回合，六画卦的初爻，就产生出来了；

11. 接下来便是对上面的运作程序再重复五次，分别见出二、三、四、五、六爻。形成一爻，就在初爻的基础上往上画下一爻，直到六爻齐备，六画卦既成，整个蓍占的程序便全部走完。

但是，从第二个回合开始，就不要将第一次从左边取出置于占桌正上方的那根蓍草也拿回来重新开始，第一次已取出的这根蓍草，在后五次的运作中，只是不要去管它，让它一直放在那就行。

以上是中华民族的祖先代代相传下来的周易蓍占的唯一形式。孔子在《系辞传》中对这一形式只说了简短的一段话：“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，

挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”

我将它用上面的白话说出来，就不会有什么不清楚的地方，不会有理解上的困难与运作程序上的不明了。

有一点需要说明，古人对蓍占的物质条件要求比较高，那是因为周易只是被达官显要以及高级知识分子所拥有。但不管怎么讲究，都无外乎是三个字的要求：“洁、静、敬”。有一角洁、静之地，能焚香致敬，也就符合了这一要求。所以，我降低了物质条件的标准，但不违反“洁、静、敬”的实质。

三 断 卦

周易蓍占的落脚点在断卦。起卦只要依照蓍占的程序运作，可以说人人都会，关键是断卦往往让人感到茫然。

过去在断卦方面存在着两大不可逾越的障碍：


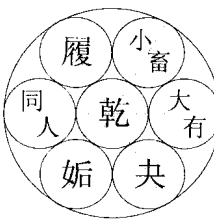
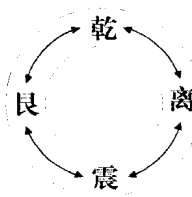
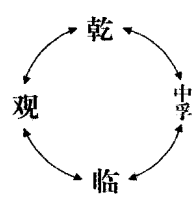
一是起卦之后，对于 64×64 即 4096 种蓍占结果究竟应当对应周易的哪一条卦辞、爻辞谁都说不清楚。所达成的共识只有一点：如果是六爻皆静则读该卦的卦辞。也就是说在 4096 种蓍占结果中，除 64 种六爻皆静及乾坤二卦六爻皆动而外，剩下的 4030 种有变爻的蓍占结果，该读哪一条爻辞，却是仁者见仁，智者见智，从未达成过共识。弄到最后就是干脆撇开系辞，从所谓的象数方面，从五行干支方面去故弄玄虚，用生花妙笔做出了盈千累万谁也读不懂的文章。随着对周易结构密码的破译，我已经找到了 4096 种蓍占结果所对应的确定的系辞，并制作了六十四本卦任意卦之其他六十三卦对应爻辞查找表，一查便明白了。譬如“乾之蒙”，便从“乾本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表”中查得：与乾之蒙所对应的爻辞是蒙卦五爻爻辞。需要记住的只有三点：

1. 从《乾卦之其他六十三卦对应爻辞查找表》中去查找，即：立足本卦；
2. 只有“乾之坤”与“坤之乾”两种蓍占结果是读本卦的“用九”或“用六”两条特殊的爻辞；

3. 六爻皆静只读卦辞不读爻辞；有变爻则只读爻辞不读卦辞。

二是读不懂周易的系辞。数千年来，生僻艰涩的周易系辞耗尽了研究者的心血，研究了几千年，连基本的断句都不能统一。原因在于学术界没有意识到周易的系辞是援引造字法去造意，不清楚 450 条卦、爻辞均是以一个个的谜面这种形式而存在。随着 450 个谜面的谜底被揭开，生僻艰涩的系辞也就变成了浅白的通俗语。

与此同时，六十四卦的卦名也有了一个评语式系统释义。并对六十四卦卦名的关键词也予以了明晰的揭示。整个周易的系辞再也不会成为断卦的障碍。譬如乾卦：

			卦名释义	1. 成于刚健,失之刚健; 2. 有创业本领,缺守成功夫; 3. 身处逆境是迎风火把,进入顺境容易忘却姓名。 关键词:处乾当刚健。								
乾												
<div><div><p>本卦组合</p></div><div><p>之卦组合</p></div></div>												
乾本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
涣	益	小畜	履	损	节	上爻	颐	屯	震	明夷	临	坤
师	复	泰	归妹		大壮	五爻	蒙	坎	解	升		大有
困	随	夬		大畜	需	四爻	艮	蹇	小过		未济	噬嗑
井	既济		中孚	睽	兑	三爻	晋	萃		剥	蛊	贲
比		无妄	家人	离	革	二爻	观		渐	否	姤	同人
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	旅	咸	谦	豫	恒	丰
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
乾:元亨利贞。						卦	依时而动,循序渐进。					
潜龙勿用。						初爻	乳狗搏人,人皆可制,动辄获咎。					
见龙在田。利见大人。						二爻	好风凭借力,送我上青云。					
君子终日乾乾夕惕。若厉。无咎(jiù)。						三爻	小心行得万年船。					
或跃在渊。无咎。						四爻	进可攻,退可守,主动在握,进退自如。					
飞龙在天。利见(xiàn)大人。						五爻	翅膀已硬,庐山真面目可现。					
亢(kàng)龙。有悔。						上爻	江山代有才人出,各领风骚数百年。虽心有不甘,无奈情势何?					
见群龙无首。吉。						用九	群龙无首,时势造英雄。历史经验值得注意:先发难者难成大业;蓄势待时,后发制人者能成就大功。					

有了这样的表格对于周易的著占应当说谁都会用,对于周易的断卦谁都能行。

将六十四卦卦名、卦辞、爻辞的解读以及作为本卦的常态组合关系与作为之卦的变态组合关系,各卦之其他六十三卦所对应的爻辞查找表,全部汇聚到一起,予以乾卦同样的编排,不仅使一部生僻艰涩的周易变成了一部浅近的周易,更为重要的是我们首次建立起了周易著占层面上的、面对大众的系辞体系,历史上断卦所不可逾越的两道障碍全被清除,实现了“天堑变通途”。

在这一前提下,我们再来具体地讨论断卦,对于断卦我想发表以下几点意见:

第一, $1+1=2$ 的运算法则是属于大众的,哥特巴赫猜想的求证留给专家学者们去完成。前面已经指出过,周易是这样一门学问:如只想知其然,她就是一道如同 $1+1=2$ 这般简单的运算题;如想知其所以然,她比哥特巴赫猜想的求证还要难上千百倍。说这话我是有凭据的。周易整个理论分为两大体系:一是象数体系,一是系辞体系。象数体系是理论版,系辞体系是普及版。对于周易的象数体系这门顶级科学,我们尽管认识到了它的质的规定性,也能描绘出它的来龙去脉,整体外貌,但是我们却很难登堂入室,曲尽其妙,只能靠联合自然科学与社会科学领域的众多学科去共同攻关,才有望开采这一顶级科学的宝藏。更何况数千年来我们对周易象数系统所作出的解读又是一种不知所云的玄学,一切的一切都得重新开始。所以,对于周易的象数体系这一块我们只要了解了它的一个整体概貌即可,采矿的工作由专家学者们去承担。对于广大周易爱好者而言,只要将注意力集中在系辞体系上。因为周易的系辞是建立在系辞者对象数理论透彻理解的基础上才系上了这些辞,更为重要的是对于广大周易爱好者而言,漫步周易的思想苑地,只不过是接受周易思想的熏陶,掌握周易的思维定势,使自己的人生获得一位向导,能够一帆风顺地走完自己人生的历程,实现这一预期,周易的系辞体系绰绰有余。

第二,断卦的过程是一个举一反三的会意过程。六十四卦以及 4032 种“X 卦之 Y 卦”,简单地说就是 4096 个比喻,4096 个形容词。占问之事虽形形色色,但形形色色的事情中均有一个内在的同一的理。比喻也好,形容也罢,都是这个理的具体显现。紧紧扣住这个理,即使初涉周易,你所作出的断卦也决不会离谱。就像打靶一样,虽然打不到九环、十环的好成绩,至少不会脱靶。譬如占失物、占婚姻、占子嗣、占财运、占官运、占重大决策的实施等等,同时都起了一个六爻皆静的乾卦,乾卦的本质是刚健,特征就是动,乾卦的卦辞只有“元亨利贞”四个字,所表达出的意思也只是“依时而动,循序渐进”,在这种情况下,对于占失物者而言,失物能不能找回的答案便是:

- 一、能够找回但不会太快;
- 二、不要放弃,功到自然成。

有了这个答案,问占之人如果丢失的仅仅是普通的东西,也就会算算账,继续寻找会不会得不偿失。

对于占婚姻者而言,断辞便是:

- 一、会有一番周折,不会太顺利;
- 二、精诚所至,金石为开;没有执著的追求,便不可能遂愿。

对于占子嗣者而言,断辞则是:

- 一、如果占的是腹中胎儿的性别,则定为男孩;
- 二、如果问能否生育,则仅有种子而缺乏发芽的前提,怀孕怕是困难。

对于占财运者而言,断辞则是:

- 一、有耕耘一定有收获,收获的大小与付出的劳动成正比;
- 二、想不劳而获,一夜暴富,怕是没有这份指望。

对于占官运者而言,断辞则是:

- 一、心急吃不得热汤圆;
- 二、尽人事听天命,把握好分寸,过分的行动往往会适得其反。

对于占重大决策的实施,断辞则是:

- 一、决策本身无问题;
- 二、关键看实施决策的条件是否成熟。

也就是说,正确的决策在实施过程中受条件的制约,当条件成熟时,你患得患失、首鼠两端,在狐疑中优柔寡断、按兵不动,只能坐失良机。天子不取,必会罹灾;当条件不成熟时,你好大喜功、盲目冒进,必是欲速不达,落得个赔了夫人又折兵的结局。

第三,一切以时间、地点、条件为转移。周易断卦最讲究一个因时制宜、因地制宜、因人制宜。同一著占的结果,在不同的时空条件下,对不同的人却有不同卦断。也就是说,周易的著占首重个性。所以,我认为问占于人最不可取。因为问占之人的个体情况只有问占之人自己清楚,对于所问占之事其间大都藏着一个不便与外人道的小秘密,让别人为你占断,用占的人对问占之人的情况并不完全清楚,作出的卦断往往会出错,能够自己取卦、自己占断,比问占于人不知要强多少倍。

而且,周易系辞体系建立后,过去断卦所存在的两大障碍被清除后,人人都能断卦,人人都会断卦,只要你按如下断卦思路去操作就可以:

一、著占所起的卦(我所称的著占只指按周易的要求用著草遵循确定的仪式与程序的运作)无外乎两类:一类是六爻皆静的六十四卦本卦;一类是有变爻的“X卦之Y卦”。前面说过六十四卦是过程、是状态,处六十四卦的过程状态,都有不同的侧重点。譬如,著占的结果是六爻皆静的“屯本卦”,那么所表明的是所占问之事处在“屯”的过

程、“屯”的状态,你就得知道“处屯在远害”这一立足点和侧重点,断卦必须立足于“远害”去进行。如果著占的结果是“屯之泰”,那么,则表明所占问之事已经由“屯”的状态、过程过渡到了“泰”的状态或过程,断卦必须围绕“如何保泰”这一中心来展开。“X卦之Y卦”的含义很明了,譬如说你原本是上海人,现在调到了北京工作,那么,便可以“上海之北京”来表示,X卦便是上海,Y卦便是北京,虽是上海人在北京,但到了北京便意味实现了从南到北的转化,你身上虽有上海人的习性,但到了北京你便成了北京人,生活习性就要服从北京的习性,先入乡随俗,在入乡随俗中被同化变成地地道道的北京人这是趋势。所以,对于“X卦之Y卦”的断卦,必须以Y卦的重心为重心。这一层面内容只需掌握这些便足够。

二、六爻皆静六十四卦的断卦。从系辞体系中找到所起的卦。譬如,占得个六爻皆静的“坤卦”,首先看卦辞的断辞。“不做鸡头,宁做牛尾,寻找明主,莫生妄念,耐住寂寞,等待时机”。

从这一断辞中,可以读出占问之事的结果是:

1. 凡是自己想独立干的事情都做不成,假如依附于他人,自己不为头,却能成就一番事业;
2. 占得这一卦最关紧要的是注意别站错队、跟错人;
3. 自己主动投靠他人反而会四处碰壁,等待人家找到你,你认为能与这人共事,这个时候就得毫不迟疑地当机立断,死心塌地跟着你所认定的人,他的事业就是你的事业。

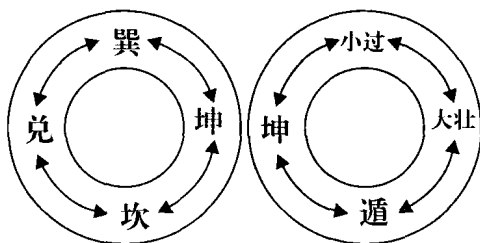
其次看卦名释义与关键词:

1. 不造意,只实行;
2. 将自己的主见,意志不着痕迹地寓于服从于遵循中而成就大功;
3. 涓涓细流,柔顺得人,不以己为意,一旦成势,便具载舟覆舟之力;
4. 良马当遇伯乐,良臣当遇明主,缺少“知遇”二字,同样一事无成。

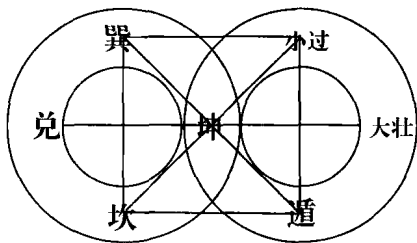
关键词:处坤当柔顺。

从卦名释义与关键词中,你应该知道的是占得坤卦做一切事情都得一本柔顺之要旨,一旦违背了柔顺二字,便很难实现自己的预期。卦名释义所说的那些话,有一个发生作用的前提条件,即已经依附于人,有自己的事业之前提下。而不是在山穷水尽疑无路,见着别人一个个红红火火,自己心里痒痒干着急的时候。但无论你怎么心痒痒都必须记住“知遇”二字,千万不要病急乱投医。

最后看周易为你指的路:拿出坤卦的本卦组合与之卦组合将二者并合在一起。即:



切掉两边的“兑”与“大壮”。即：



这就是周易为处坤这一过程的人所指示的几条不同的路，走哪条路更为合适，就得根据所问之事的的具体情况来定：

“小过”，是在自己所认定的人还没有真正看准，但如果不跟随人家又怕错过了这一村就没有这一店，错过了机遇，所以虽跟随却不是死心塌地，留有余地以防止发现苗头不对，自己可以抽身；

“遁”是自己认为想找自己一同干事之人成不了气候，不愿意跟着他，或者自己在对形势作出了明确的判断后，需要急流勇退，保全自己所应选择的路；

“巽”在这里应理解为是一种不着痕迹的渗透，譬如你想同某人一起共事，但你并没有在他的视线内，这时就有必要不着痕迹进入他的视线，让他能发现你这个人的存在；

“坎”在这里应理解为“城府”，在自己尚未站稳脚跟时，应当把自己裹得严严实实的，别让人家见出你的大志或者叫野心。

这就是六爻皆静情况下的断卦，非常简单，亦非常明了，没有半点拖泥带水和模棱两可。

六爻皆静情况下的断卦，你要记住的就是两点：

一是凡六爻皆静卦辞就是断辞，不要读爻辞；

二是指路牌是六爻皆静本卦与之卦两种组合的并合。

这里必须重点地说说这指路牌。在讨论六十四卦的生成时，揭示出了六十四卦在常态与变态两种情况下的两类组合关系，并明确指出了常态组合关系就是蓍占的本卦

组合关系；变态组合关系就是著占中作为之卦的组合关系。六十四卦每一卦既可以是著占中的本卦，也可以是其他六十三卦之卦，所以，每一卦都有两种组合关系。本卦组合关系与之卦组合关系就好比一个人出生地的朋友圈与工作地的朋友圈，圈中的朋友虽有不同，但两个圈内我都在其中，我结识了新朋友，通过这位朋友我便能介入进他的朋友圈，我的这位朋友因结识了我，由于我这个中介他就能进入我的朋友圈。有联系的基点便是彼此介入。本卦组合与之卦组合的相互联系与介入，发生的前提便是有“X卦之Y卦”这个联系点的存在。

这 $16+16=32$ 个朋友圈，便是周易用来为人类指路的三十二块基本的路牌。用它来排列组合正好是 4096 种著占结果，每一个十字路口都有一块属于自己的专属路牌。

拿坤卦而言，坤本卦的这块基本路牌，上面有四个具卦是四个具卦本卦共同的基本路牌，哪一具卦本卦要用，就拿标有该具卦姓名的这一方向去同相关之卦的基本路牌相对接，然后切去两边的多余部分，使两个原本呈“+”号布局的基本路牌，变成以“×”号的形状布局的专属路牌。从河图、洛书与两个八卦中，我们可以见出四面为“+”号，四方为“×”号，它的寓意就是“+”为生，“×”为成，也是我们在前面所说的，二、三相加为天地合德，二、三相乘为和而能生。所以，基本路牌它是“+”号布局，专属路牌便是“×”号布局。用坤本卦基本路牌同六十四卦的基本路牌对接，就获得了坤本卦与坤之其他六十三卦的六十四块专属路牌。用坎、用兑、用巽去同六十四之卦的基本路牌对接，同样能获得坎之其他六十三卦，兑之其他六十三卦，巽之其他六十三卦的六十四块专属路牌，因为每块之卦的基本路牌上也有四个具卦。这一点是不难理解的。

这里所要回答的问题是，六爻皆静只有本卦而无之卦，为什么能用同一卦的本卦与之卦两两对接，这个问题很明白，六爻皆静的本卦，譬如坤卦，可以理解为是坤之坤，正如三画卦的八本卦与三画卦的八本卦两两相叠而成为六画卦的八本卦是同一个道理，这么薄薄的一层窗户纸一捅破也就透亮了。

三、有变爻的著占结果的断卦。4096 种著占结果有 4032 种结果存在变爻，你不管它有多少变爻，哪些爻在变，但是万变不离其宗，都是构成了“X卦之Y卦”的体例，都有一条与之相对应的确定的爻辞。注意：凡是以“X卦之Y卦”体例出现的著占结果只读对应的爻辞，而不管卦辞。前面说到的卦辞与爻辞之间的关系是“静态中的统一战线，动态中的独立自主”就是这个意思。站在著占的层面上看 450 条卦辞与爻辞，每一条都是以独立的面目出现在我们的面前。

有变爻著占结果的断卦，首先要找到属于“X卦之Y卦”所对应的这条确定的爻

辞。譬如蓍占的结果是“屯之蒙”，从系辞体系中翻到屯卦这一页，从《屯本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表》中找出蒙卦的位置，查找表显示蒙卦在四爻的位置上，所以“屯之蒙”确定的爻辞是蒙卦四爻的爻辞。翻到蒙卦这一页，找出四爻爻辞的断辞：“聪明反被聪明误，原本顺遂，又陷困境。”

从这一断辞中，你可以见出周易对你所占之事的回答：

1. 所占问之事正在朝不利于你的方向转化；
2. 发生这种转化不是客观原因所造成，完全是你主观上的原因所致，一句话，是你自我感觉太好，听不进别人的正确意见。

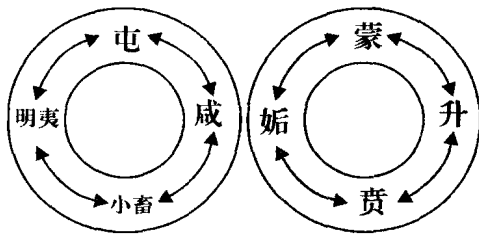
其次看蒙卦的卦名释义与关键词：

1. 璞玉待雕，当求良工巨匠；
2. 孟母三迁，无非远墨近朱；
3. 子不教父之过，教不严师之惰，为父、为师者几人感受得出肩上社会责任的分量。

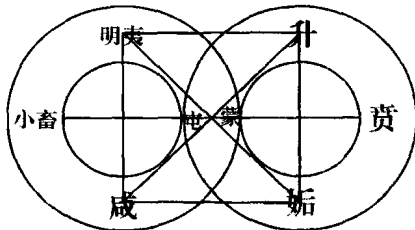
关键词是：处蒙择友邻。

从蒙卦卦名的含义与关键词中，我们能够见出“屯之蒙”坏事就坏在对师长的话即正确意见太轻视了，忽视了营造一个有利于自己发展的外部环境是成就事业的大前提，所以，在这方面必须补课。而且，从“屯卦重远害”的要旨到“蒙卦择友邻”的要旨来看，共同指向都是一个外部环境，所以更应当致力良好外部环境的营造。

再看周易为“屯之蒙”所指示的路径。拿出屯本卦组合与蒙之卦组合予以并合。即：



切除两边的小畜与贲卦，即：



基于所占问之事的具体情况，便可以从周易为你所指示的路径中选择你所要走的道路。

“升”在这里是处升之道，处升创新高，说的是你想扭转被动第一条可行之路是用你的工作绩效来证明你的正确，告诉误解你的人，我所做的一切都是正确的，只是当时绩效没有显现出来，你们不理解而已。应当是一种扭转被动的思路。

“姤”的要旨是学会推销自己，通过宣传、通过舆论来解释你的所作所为，让更多的人理解与认同，也是一种扭转被动的思路。

“明夷”的要旨是韬光养晦、明哲保身，承认自己错了，改弦更张，低调行事，以避免可能会受到的更大伤害，更大打击，也是一种比较实际的思路。

“咸”的要旨是从争取人心着手，能收拾得了人心，当然也就能摆脱困境。

以上便是“著占”结果为“X卦之Y卦”的断卦。唯一的一个特殊就是“乾之坤”、“坤之乾”只读用九与用六两条爻辞，除此之外都是同一模式。

或许有人会提出这样的疑问，周易的系辞只有450条，而著占结果则有4096种之多，也就是说除了六爻皆静的六十四卦各有一条专属的卦辞以及乾之坤、坤之乾各有一条专属的爻辞外，其余4030种著占结果一般都是十种结果共一条爻辞。不错，是十种结果共一条爻辞，但是每一种结果都在“X卦之Y卦”上有区分。同是一个目的地，但出发地却不同，所以，同一条爻辞在会意上便因出发地的不同与所占问之事的不同而体现出了区别。譬如“我可以”这三个字，后面是问号表示的是自己对自己能力的怀疑，加惊叹号表示自己对自己能力的自信，加上个句号，便成了一个不带任何感情色彩的肯定结论。这就是断卦所要训练的能力，像练习滑冰一样，开始时对要领的掌握不到位可能会摔跤，但练着练着也就娴熟了，不仅娴熟而且还可以花样滑冰。

为什么这么简单，因为周易的天地之道、天地之理表现就是“易简”二字；为什么这么通俗易懂，因为周易所蕴藏的天地之道、天地之理本身就是“百姓日用而不知”的浅白的道理。

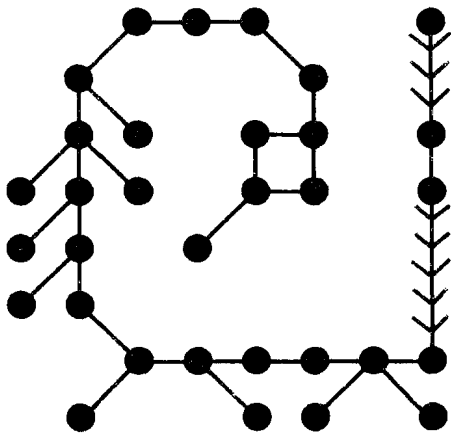
这里我更想指出一点，周易的断卦不仅简简单单，而且所显示出的结果更是明明白白，绝不含糊其辞，模棱两可。正因为如此，她才是真正的科学，是我们人类尚未认识的一门神奇科学。我们可以回过头去看看，借着周易的名号所实施的四柱算命、风水堪舆以及周易预测的行为，它能够告诉人们的永远都是像前辈在相声段子里所讽刺的那种“桃园三结义，独缺一枝”之类的怎么解释都可以的模糊概念，是那种有“利见大人”几个字就叫人要去找关系走后门，有“利涉大川”几个字就叫人不要坐车改乘船之类的牵强附会之辞；是那种“金克木、木克土、土克水、水克火、火又克金、金生水、水生木、木生火、火生土、土又生金，所以，只要金木水火土五行俱全并能相生相克，那么，一

定会大吉大利”之类的说了等于没说，谁也听不明白的鬼话。

必须指出，周易是一门揭示宇宙奥秘、地球奥秘、人类奥秘的大科学，是治国安邦的教科书，是引导人类行为的导航站，所以用周易的著占去占问一些诸如失物、子嗣、出行、婚姻之类鸡毛蒜皮的小事，无异于高射炮打蚊子——大材小用，浪费了功能。因此，我不想就这些周易不屑一顾的芝麻小事去举例说明，正像介绍一位世纪伟人却选择了他能识多少字，能背多少首诗，能炒什么菜等角度一样的不伦不类。

我对周易系辞体系的这一软件开发，将周易的著占转化成键盘、鼠标的点击，为的是让我们的人类掌握周易思维，聆听周易带给人类的福音。当然，占问一些小事，毕竟也是各取所需，正如工作所用的电脑，不能说就绝对不玩玩游戏。我所强调的无非是周易真正的价值之所在。

（见附一：易简著占。）



周易凤鸟龙马卦序河图

第九章 善易者不占

周易著占,其本质的规定性集中地体现在“掌握周易思维的手段与工具”这一点上。佛教将其全部佛典的功能作用表述为“慈航普度”,认为所有的佛典都是用来普度众生的船只,只要将众生渡到了彼岸世界,这些船只便功德圆满。周易的著占亦是如此,只要人类在运用它的过程中逐渐掌握了周易的思维定势,著占也就实现了自身的功能作用。因为人类掌握了周易的思维定势后,对宇宙间的大事小情都能看得清清楚楚、明明白白,再没有什么事需要问占了。所谓“善易者不占”、“不占而已”、“占以决疑、不疑孰占”所指所向皆属著占所具的“掌握周易思维的手段与工具”价值。

周易的思维能不能掌握?好不好掌握?回答是肯定的:能掌握,亦好掌握。周易的思维定势与人类的思维定势二者的区别主要是前者具有全方位、立体型的特征,后者则存在着明显的平面与偏执的缺陷。只要立足全方位与立体型,就能非常轻松地见出人类思想与行为的偏执之所在。譬如时下在管理学领域有两个很时尚的命题,一曰“细节决定成败”;二曰“赢在执行”。如果用周易全方位、立体型的思维定势去审视,一眼便能见出这两个命题所存在的缺陷。即:“细节决定成败”只能是在“大节完美无缺”的大前提下才有意义;“赢在执行”必须以“决策的正确”为起码条件才能成立。这就是周易思维的全方位与立体型。在运用上往往就是用逆向思维去检验人类的思想与行为的对与错。基于我的感悟,周易的思维可概括为“自然、联系、本质、因果、趋势”十字要诀。在练习运用著占的过程中,结合具体的断卦去品味、揣摩这十字要诀,就有可能实现飞跃,步入周易思维的自由王国,达到“不占”的境界。

为方便读者对周易思维定势的认识,这里想从运用周易思维定势看问题的角度,谈谈“周易”对人类问题的看法。因为,人类社会各个领域充斥着偏执。就人类社会所存在的突出问题而言,无论是实质性的根本问题还是危及整个人类安全与安危的具体问题,都是基于人类思维的偏执所造成。造成人类思维偏执的症结原因只有四个字:“局部”与“短视”。宇宙是一个整体,地球是一个整体,人类是一个整体,而人类的所思所想立足点均是定格在个体与局部的利益;时间无限,生命短暂,而人类所思所想往往在不自觉中受到“我死后哪怕洪水滔天”这种潜意识的左右。从而决定了当代之人的

目光短浅，于任何事情都不会想到去同未来对话。先谈三个具体问题：

第一个问题：天灾频仍，气候异常。按周易的思维去寻找问题的根源，这个天灾在很大程度上是人祸，是人祸转化成的天灾。因为人类基于偏执思维的指导，所实施的瞎折腾行为冒犯、亵渎了自然之道，所以，自然之道要给予人类以无情的惩罚。

宇宙间“真正的科学是自然之道”，证明这一命题成立，其实很简单：

站在宇宙的角度论，无穷、无限的宇宙之大秩序、大和谐是宇宙在上溯不到源头的历史演进过程中形成的，如果自然之道不是真正的科学就不可能实现宇宙的大秩序、大和谐。在宇宙这盘棋上，每一枚棋子都是有特定作用的，对于宇宙这盘棋的棋局，人类再怎么睿智也是看不懂的，当然更是看不到的。

站在地球的角度论，地球上的山川布局与走势同样是地球在上溯不到源头的历史进程中，不知经历了多少次的沧桑巨变才有了今天的模样。地球的地表地貌是大自然鬼斧神工的杰作，人类无论怎样睿智，也无法弄清楚地球上一山一水、一丘一壑在地球这一整体棋局中的功能作用。地球上山川布局与走势的顶级科学性，恰恰在于假使没有今天的这种地表与地貌，也就没有今天的人类。地球的历史是上溯不到源头的漫长，而人类的历史则只在刹那间。为什么在有着上溯不到源头历史的地球上，过去没有人类，是因为过去的地球没有人类赖以出现的地理条件，只是在地球经过沧海桑田的剧变具备了人类赖以出现、得以生存的地理条件后，才有了人类。今天的人类是自然之道恩赐的结果。

在自然之道这一科学面前，人类浅薄得有如白痴。因此，对于自然之道，人类只能顶礼膜拜，俯首称臣，对自然之道的不恭不敬，便是“自作孽不可活”。

周易以其整体观告诉人类：地球是地球上一切飞潜动植物所共有的地球，地球所有的资源均为地球上一切生命体所共有，在地球上人类只不过是万千生命体中的一种，自然之道恩赐给人类的只是可再生资源。自诩为万物之灵长的人类其全部的聪明才智只能用在如何遵循自然之道，在自然之道的授权范围内、在保持整个地球生态平衡的前提下，怎样通过自己的劳动去创造更多的再生资源，满足人类衣食住行的需要，尽情地享受和谐、安宁、美好的生活。所以人类所称的科学，它的定义只能是对自然之道的遵循。

但既自以为是又贪婪成性的人类，偏偏犯下了三个不可饶恕的错误：一是对地球地表、地貌的破坏性改变，从而破坏和改变了人类生存必需的地理条件；二是将地球的一切资源据为私产，疯狂地予以掠夺，掠夺地表资源不说，罪恶的魔爪还伸进了地球的腹腔；三是在地上折腾还嫌不够，用人类自以为是的尖端、高新的科技行为干扰和破坏了各天体之间相互联系、相互制衡的各种“场”的作用力与秩序。

以上错误,第一个在前面章节中已做过论述,第二个一听就知道错在哪里,在此只想重点谈谈第三个错误。

前面章节我们认识了周易的宇宙观。周易的宇宙观认为:宇宙各天体系统、各天体之间是在同一自然规律的作用下相互吸引、普遍联系、相互依存、彼此制约。我们赖以立足生存的小小寰球所具有的一切性质,都是在与其他天体交相作用的过程中产生的。譬如月亮的晦、望、朔,既影响到海潮、江潮,亦影响到人的情绪、女人的经期等。没有宇宙各天体系统之间,各天体相互之间的相互影响、相互作用、相互制衡,就没有整个宇宙的大平衡。而天体之间的相互作用与制衡,均是通过类似于气场、磁场以及各天体力所能及的“势力场”这种看不见的“有”去实现的。决定地球所在的太阳系各天体运动轨迹的动力,不仅来自于太阳系,同时也是这个太阳系与其他太阳系相互作用的结果。宇宙各个天体都有自己的神圣不可侵犯的疆域与领空,各天体相互之间也有一个“和平共处的五项原则”。但是,我们的人类却没有意识到这一点,因为人类存在着“见小不见大”的偏执。它可以见出在航行中的飞机上不能使用移动电话,但是,就是见不出各天体正如一架架正在航行中的飞机,干扰了它们的航向,招致的将有可能是万劫不复的灭顶之灾。航天科学的成果的确对人类有太大的诱惑力,正因为这一诱惑,促成了世界航天科学的大发展,使我们的人类具有了“可上九天揽月”的能耐。但是,在大量航天成果的取得与航天行为实施之同时,人类是否能够确认人类所实施的航天行为绝对不会干扰、影响到宇宙各天体之间的相互作用与制衡,绝对不会给人类带来灾难性的后果。假如对此还缺乏起码的认识,人类完全可以先从实施航天行为之前与之后人类所发生的自然灾害情况,整个地球的变化情况的直观比较中,从航天行为的实施频率与自然灾害发生频率的直观比较中去寻找答案。倘若所得出的结论印证了“周易”思维所得出的结论,眼前利益与长远利益,局部利益与整体利益孰重孰轻也就不难取舍。

中国古代有“天象示警”之说,是建立在周易“宇宙全息、天人合一”宇宙观和象数理论体系基础上的一个非常科学的属于自然辩证法范畴的哲学概念。宇宙全息,天人合一,说白了就是整个宇宙中的万千事物均是由因果二字所结构而成的一张天网。

通过前面一些章节对周易基本概念、基本原理的充分讨论,我们应该见出了周易宇宙观,周易象数理论的科学灵光。在揭示象数理论的三层含义时,我们指出了象数理论的第三层含义即象数是宇宙间万事万物在普遍联系中同类事物之间的,以及相互联系的不同类事物之间在生成过程中所应保持的一种比例关系。“天象示警”就是这种比例关系出现了不和谐的音符在大自然中所引发的连锁反应。大宇宙不好理解就拿小宇宙说事。我、你、他一个个活生生的人,纳新多、吐故少,体内便会生出病毒,

脾气暴躁很大程度上是肝火较旺；脸上发红、发烫不是高血压就是肺有病……这一切的一切都是体内器官之间在比例上的不和谐所导致，没有异常就没有异兆，“天象示警”讲的就是这个理。

基于人类行为对自然之道的违背已经到了不可容忍的地步，周易对人类发出了如下橙色预警：

如果人类再不引起警觉，规范自己的行为，用不了太长的时间，就会导致地球引力系统的紊乱（也就是人类认为是地球自身功能的地心吸引力），只要地球上出现了第一例刹那间的失重悬浮物，等待着人类的将是无可挽回和弥补的毁灭。全球变暖，人类看到的是自身有害气体的排放，周易看到的是天体之间的相互作用出现了异常。人类从现在起开始规范自己的行为也许还来得及。

我所表达的是“人类毁灭”而没有使用“地球毁灭”这个词。过去出现过地球毁灭的言论，将地球的毁灭理解为：地球的爆炸或与其他天体碰撞。地球的毁灭必须以地球所在的这个太阳系各天体整体上突变为前提，地球自身不具备引起自己所属的天体系统发生突变的能量，因此，地球自身并不会毁灭，基于“始于八卦终于八卦”的理论，周易将人们过去所称的地球的毁灭准确地定义为是“人类的毁灭及各种生命体的毁灭”。这一毁灭发生的原因是“地球引力系统的紊乱”，其表现形式先是无根之物被抛出地球，包括所有的动物、水，以及地球表层的全部建筑物，接着就是全部植物的枯死与燃烧，于是地球便成了一副光秃秃的骨架、一副骷髅，这一形象也许就是上溯不到源头历史过程中某一阶段的地球形象。但仍然是其所属的太阳系中的一天体，继续运动，继续与同一太阳系的各天体普遍联系、相互制衡。在这里我想再次重复强调：地球的引力来自于地球之外的八个天体的共同作用，绝对不是地球自身运动的结果。宇宙间各天体都是在做圆周运动（包括太阳在内也是在原地不停的旋转），如果地球的引力来自地球自身的运动，那么宇宙间每一天体都应该具有我们所称的地心吸引力，但在事实上却根本不是这么回事。

这番话人类也许觉得是危言耸听，是妄想病患的一派胡言。我自己更是宁愿这番话包括在这部著作中所说出的一切人类不爱听的话都是狗屁不通的屁话，也不情愿人类用自己的行为去证明我所说的且为人类不爱听的话之正确性。马寅初先生当年提出控制人口增长的命题，绝不是想在灾难性的后果酿成后，人们回过头去恭维他当年提出这一命题是如何英明。人类很看重亡羊补牢，就是不懂得见微知著，防患未然的价值；人类很反感曲突徙薪者的饶舌，习惯于将鲜花与掌声献给在救火中弄得焦头烂额之人。但是地球的引力系统一旦紊乱，人类就再也没有亡羊补牢的机会，就再也见不到焦头烂额的壮举，所有的生命体都成了空中飞人。我们的人类太看重群体认知

度。但是“少数服从多数”只能是在民主层面才有意义,绝对不能适用于发现和认识真理,在探索 and 发现真理的道路上,只有寥寥无几的极少数先知者的身影。

第二个问题:全球反恐怖。反恐怖是时下人类社会最敏感的也是最热门的话题。按照周易的思维定势,对于全球反恐怖问题,必须对“恐怖”二字作出明确的定义。即“基于对社会的仇视或基于颠覆国家政权,制造民族分裂之政治目的,针对整个社会及无辜者的生命财产所实施的违背人类社会最基本的人道准则,灭绝人性的野蛮,为人类社会所切齿,并给人类社会造成高度恐慌的暴力行为”。如果人类社会所要反的恐怖,并不是这层意义上的恐怖,而是另一层意义上的恐怖,那么周易则认为期间就不仅仅是个单单的“一反”,而应当是“三反”连体,即:“反侵略、反掠夺、反恐怖”。我不熟悉世界上其他民族的性格,但是中华民族却是一个有血性的民族,在遭人欺凌时所表现出的主流性格特征一定是如毛泽东主席所说的那样“人不犯我,我不犯人,人若犯我,我必犯人”,即使打不过你,咬也要咬你一口。在自己的民族遭人欺凌时,黄炎子孙的想法很简单,以民族别亲疏,拼一个够本,弄死两个赚一个。一个很简单的道理,成年人欺凌小孩子,小孩子奈何不了成年人,但成年人有家,也有孩子,遭欺凌的小孩子转移打击报复的目标,到成年人的家中去生事,去打成年人的孩子,小孩子的行为再不对,但毕竟是成年人欺凌小孩子的行径所促成。如想自己的家人能安宁,自己的孩子能安全,就别以大欺小、以强凌弱。

人类社会应当反恐怖,更应当反侵略、反掠夺。食肉动物肉食匮乏,跑到食草动物的领地去吞噬食草动物的躯体,食草动物无法抗拒这种暴行,自己服下剧毒让你吃,甚至送上门去让你的同类吃,食肉动物吃下了食草动物的躯体而中毒,反过头来指责食草动物的服毒行为危及食肉动物的生命安全,这就是一种病态的思维定势,绝非对人类和平与秩序的正确解读。当人类社会发展到国家之间在综合国力方面表现出了过大的悬殊时,便为“强权”提供了生长的气候与土壤。狼吃小羊是无须讲明理由的,那种“你把我的水弄脏了”的理由,是说给狼的同类听的,免得它们来争食。因此小羊关于“你居上游,我居下游”的申辩也就显得多余。一旦动物界的“弱肉强食”的生存规则重为人类所适用,人类也就完成了从文明到野蛮的回归。

第三个问题:国际社会的外延。国际社会的外延应当说是一个基本的常识,谁都知道外延包括世界上所有的国家和地区。但是,既然国际社会是世界上所有国家和地区的集合体,那么:

第一,国际社会的声音就应当是大合唱,而不是个人演唱会;

第二,国际社会对任何一件国际事务的评判所依据的应该是同一标准,尤其是不应当出现只许州官放火,不许百姓点灯的事情;

第三,既然有一个联合国,既然有一个联合国宪章,即使是联合国应有的功能作用难以发挥,但是可以站在国际公德立场上对联合国无力左右的行为予以一个性质上的认定,以引导舆论。

然而,对于在国际舞台上频频上演的独角戏,国际社会所表现出的似乎是一种见怪不怪的麻木;对于在国际事务中存在的只许州官放火不许百姓点灯的强权,国际社会所表现出的似乎是一种事不关己的冷淡;对于一些国家违反联合国宪章的行为,联合国所表现出的似乎也是一种听之任之的无奈。

国际社会的上述种种不正常,任何一个国家都是洞若观火,为什么面对这些不正常,作为国际社会的成员各个国家要么为虎作伥,要么狼狈为奸,要么趋炎附势,要么装聋作哑,很难听得见仗义执言呢?周易认为这就是利益的偏执,为了各自的利益,人人心怀鬼胎,个个心里都有自己的小九九,这样一来国际社会所发出的声音再稍稍变点声调也就成了一首人类社会的挽歌。

以上三个具体问题,构成了人类社会的综合征、并发症,这一综合征、并发症的病因在哪里?“欧洲文艺复兴”难辞其咎。对欧洲文艺复兴的批判可能为时过早,很难获得认同。当然,欧洲文艺复兴要求肯定人的价值,恢复人的尊严,保障人的权利,反对封建等级制度,要求自由、平等在当时的历史条件下应当说是值得肯定的,对推动人类的进步也是具有积极意义的,但是,真理是温和的,不能走极端,走上了极端就会导致灾难性的后果。

十字军东征,虽然在军事上败给了突厥人,但却有一份意外的惊喜:不经意间找回了被别人掳去做老婆却非常富有的亲娘——古希腊文化。于是仗着亲娘的富有,大喜过望的子女们萌发出了将以往在贫寒日子中经历的种种辛酸全都找补回来,好好享受享受生活的欲望与冲动,提出了“变人间为天堂”的战略构想。欧洲的文艺复兴在这一战略构想中所担负的任务就是:完成“天堂工程”的征地动迁,负责“天堂工程”的“三通一平”工作,拿出“天堂工程”的“规划设计图”与“建筑施工图”。由于文艺复兴的不辱使命,从此人类历史的行进路线出现了一个九十度的大转折。

在欧洲文艺复兴之前,人类社会基本是生活在宗教的世界里。不管当代社会对宗教作出何种评价,但是从整体上看,绝大多数宗教,尤其是作为世界性的基督教、伊斯兰教、佛教等三大宗教,它们的教义在以下几个方面表现出了惊人的一致:

一是关注来世。至少让人类明白了一个极其浅显的道理:我们的人类是要一代又一代地往后延续下去,人类的生活不能钻头不顾屁股,不能抱着一种“我死了以后哪怕洪水滔天”的想法去对待人生,要着眼未来,为后代子孙计。

二是倡导禁欲。至少让人类意识到了欲壑难填。看清了人的欲望得寸进尺,贪得

无厌的本来面目。知道人类如果放纵自己的欲望,这个世界就会陷入无休无止的争斗中,掉进罪恶的深渊而不能自拔。

三是看重信仰。通过具体的教义告诉人类应如何控制自己欲望的膨胀,如何培育自己的善行,为历史的自我赎罪,为未来的自我修持,从而实现了将宗教的教义转化成一种靠信仰的力量来保证全体教民一体遵守的伦理道德规则的预期。

这样一来,宗教也就成了人类灵与肉的黏合剂。

欧洲文艺复兴运动说到底是一场旷日持久的反宗教运动。周易认为这是一场弄错了主体、本质上属泄愤的偏执运动。历史称中世纪的欧洲是宗教神权的一统天下,其实是教士利用宗教来统治天下,黑暗的中世纪源自教士的一手遮天,民不聊生的日子是教士带给他们的,并非宗教的罪过。菜刀可以切菜,也可以杀人。教士用菜刀杀人,不能说杀人的凶手是菜刀,从而将菜刀废弃。欧洲文艺复兴的反宗教是一场只声讨作案工具而不去声讨罪犯的运动。在欧洲文艺复兴勇士们的心目中,宗教是绳索,是枷锁,是镣铐。有宗教在,人类的一言一行,一举一动都要受它的束缚,想过上一种随心所欲的生活几乎不可能,基于对宗教神权本能的敌视,他们认为不推翻宗教神权的统治,人类永远没有出头之日。所以整个欧洲文艺复兴所表现出来的最为显著的特征就是与宗教神学相对立的人文主义思潮的兴起。

而人文主义的理论基础是“人性论”。人性论所提出的基本口号是“按自然生活”。这个“自然”与“周易的自然之道”及老子所称的“自然”是两个驴唇不对马嘴的概念。人性论所说的“按自然生活”,其含义是人自身具有的自然性质,要求人们听从它的指挥,服从它的召唤,不允许违抗。说白了就是要求人类“跟着欲望走”,必须让欲望得到淋漓尽致的释放,谁都没有权力限制它。

从人性论出发,人文主义提出了反对神权对人的侵犯,要求肯定人的价值,恢复人的尊严,保障人的权力;反对禁欲主义,主张享受主义,反对来世幸福,提倡现实幸福;反对封建等级制度,要求自由、平等和个性解放;反对盲目信仰和崇拜权威的蒙昧主义,推崇理性,重视科学知识等具体的主张。这些主张都是针对宗教而来,要与宗教背道而驰。宗教关注来世,这里关注今生;宗教倡导禁欲,这里倡导纵欲;宗教重视信仰,这里重视自我;宗教主张灵与肉的合而为一,注重灵魂的皈依,这里主张灵与肉的分离,注重肉体的感受。反对神权是因为神权对欲望的控制,反对封建等级制度是因为等级对欲望的限制,反对蒙昧主义是因为蒙昧是产生信仰与宗教的土壤,重视科学知识是因为科学知识能最大限度地满足欲望的需求,推崇理性是因为理性是一个可以各取所需的朦胧概念。

对于欧洲文艺复兴的实质和要义,我认为用下面这段话予以表述是既贴切更传

神：在你性欲冲动时，所有的女人都是你的泄欲工具，至于什么身份地位的，顾不了许多；做爱中怎么快活你就怎么来，至于对方是一种怎样的感觉，顾不了许多；服用春药，将性快感推向极致，什么生命的透支不透支的，顾不了许多。这就是文艺复兴所倡导的理念。至少在当时的背景条件下，其激进的思想主张表达得就是这般的裸露。与这种激进的思想主张相应，欧洲文艺复兴运动所拿出的“天堂工程”规划设计图与建筑施工图，基调就是立足今生，立足自我，抛弃信仰，不受约束，放纵欲望，尽情享乐。目的就是要精心打造出一个以自我为中心，以纵欲为要旨，以物欲横流为特色的物质世界来。

所以，西方资本主义从它诞生的那一天起，便充分显现出了强权便是公理，一切凭实力说话这种为充分释放自身的欲望而不管不顾的基本性格特征。资本主义社会脱离英国的资产阶级革命母体后所发出的第一声呐喊便是“圈地”。自17世纪到21世纪，我们从西方资本主义社会的发展运行轨迹中所能见到的只是一颗路人皆知的司马昭先生的勃勃野心：凭实力将全球资源掠为己有。为满足这一欲望，别说竭泽而渔，就是饮鸩止渴，也在所不惜。这些年我们是听到了从西方一些主要资本主义国家所发出来的关注环境，关注生态，关注能源的呼吁，但是，从这些呼吁声中，我们更应听出西方一些主要资本主义国家的担心与忧虑：“全球人都在争着抢着开发利用有限的资源，这不明摆着是在与我争食么？”看看为了争抢石油资源，西方一些主要资本主义国家所摆出的一副拼老命的架势，我们也就明白了关注环境，关注生态，关注能源这些呼吁的真正含义。

我们的历史教科书对欧洲文艺复兴的评价，多属溢美之词。认为它是一场改变世界，改变人类的资产阶级新文化运动，一切伟大的思想解放运动。没有欧洲文艺复兴，就没有人类科学技术的迅猛发展，就没有西方社会以及整个人类的现代文明。

从表层看，这些评价没有错。但是，脱光它的衣服看看它的内在，我们所看到的却是另外一种景象。作为一场资产阶级新文化运动，教科书说它表现出了以“古典为师”的特征。然而，在它的亲娘古希腊文化身上所体现出的弥足珍贵的作为灵魂而存在的东西——不带任何功利色彩的探索真理的狂热与为真理献身的精神并没有成为资产阶级新文化运动的主色调，尽管我们可以列举出哥白尼、布鲁诺、伽利略等人的名字。古希腊文化的理性思维方式成为了服务兽性的纵欲行为之工具，古希腊文化的科学理论与科学思想带给西方资本主义国家的是血腥的物质文明与世俗的精神文明。这些应当说是创造古希腊文化的思想巨人、科学巨匠们所极不情愿目睹到的。作为一场思想解放运动，欧洲文艺复兴主张思想的自由驰骋目的还在于实现行为的随心所欲。

欧洲文艺复兴所结出的五枚果实可以说均属葬送人类的毒果。政党制度导致了

在一个国家中利益集团的林立,人为地破坏了整体和谐;资本主义抹杀了社会分工的个性职能,使各行各业的目标追求共同指向了金钱;法制社会弱化了自律意识,泯灭了人类的善性与良知;科学技术、工业生产虽然是人类进步的阶梯,是文明的成果,但是科学技术、工业生产具有两重性,利害并存,掌握运用得不好,便会将人类推向万劫不复的深渊中。这里我们且不谈科学技术、工业生产同资本主义联姻成为了侵略扩张的元凶,亦不去讨论我们今天所称的科学技术有多少是对自然之道的反动,应当烙上伪科技的烙印,更不去探讨科学技术、工业生产的发展与诱惑、欲望相互之间是否存在着正比关系,然而科学技术与工业生产的发展速度同资源的消耗之间所构成的正比关系是毋庸置疑的。仅就科学技术、工业生产的发展对资源的糟蹋与浪费而言,完全可以给出一个“触目惊心、骇人听闻”的八字评语。按全球现在人口计算,衣食住行之必需是有限的。以食为例:一年中倘若人均消费大米 400 斤,肉类食品 400 斤,水产品 400 斤,禽蛋类食品 400 斤,蔬菜 400 斤,瓜果 400 斤,其他类副食 400 斤,应当说是一种高水准的生活。然而即使是这种高标准的消费整个人类每年也只需生产大米、肉类食品、水产品、禽蛋类食品、蔬菜、瓜果以及其他副食品各 18 亿吨。可是整个人类每年所生产的这些食品的总量至少是人类上述所需的五倍,其中有四成的产品均在不经意间糟蹋浪费掉了。这种糟蹋与浪费毕竟是可再生资源,对不可再生资源的挥霍更是令人瞠目结舌。依据“周易”象数理论推算,人类的设计寿命应为 60 的 3 次方,即 216000 年,共 60 个大轮回,历经 9000 代。从原始社会到现在,至 2043 年仅不过 7200 岁、300 代。前一个轮回 3600 年尚未产生国家,只是以部落、部落联盟的形式存在。如果将地球上不可再生资源按 9000 代分配,那么自 19 世纪始的 9 代人在 200 余年间不仅将从前 290 代祖先那儿继承过来的不可再生资源份额连同属于自己的份额全部消耗殆尽,更为可怕的是至少还透支了 4000 代儿孙的不可再生资源的份额。依这样的消耗速度到 2044 年人类历史的第三个大轮回属于 9000 代人按份共有的不可再生资源便几乎被自 19 世纪始的 10 代人消耗得所剩无几,不仅会直接造成不可再生资源的匮乏危机,同时更会导致适宜于人类居住生存的自然地理环境的全面恶化。照此发展下去,人类 216000 年即 9000 代的设计寿命恐怕支撑不到 7680 年即 320 代便会短命夭折,从现在起满打满算,人类的寿命最多不过 500 余年。站在人类生殖繁衍的角度去看属于欧洲文艺复兴果实的科学技术、工业生产给人类造成的负面效应,说科学技术、工业生产是葬送人类的毒果并不为过。

综上所述,从欧洲的文艺复兴运动演进的历史轨迹看,它的积极意义并没有得以充分的体现,而消极负面的东西反倒淋漓尽致地表现了出来。从总体上看,欧洲文艺复兴应当说是人类历史上的一场大劫难,因为它基于“跟着欲望走”的思想内核,创建

起了一种风靡全球的、几成当代社会文化主流的“伟哥文化”。将人类社会引领进了一个放纵欲望、纵情享受生活而不管不顾的绝地。基于欲望的渴求，人人都恨不能将整个世界据为己有，我想要的你不给，对不起看看谁的拳头硬。因此，欧洲文艺复兴所带来的人类社会科技的大发展，核心内容便是军事科技的大发展。被人类视为尖端、高新的科技成果起始均是军事科技的成果，只不过后来再由军转民而已。所以“周易”认为欧洲的文艺复兴它是强权、堕落、罪恶、世界末日的代名词，欧洲文艺复兴就是《圣经》所称的魔鬼。然而魔鬼的诱惑是很难抵御的，因为直观的物质文明成果对于我们的人类而言的确具有一种挡不住的诱惑力。亚当、夏娃偷吃禁果，一是基于好奇心，二是对后果始料不及。而一旦品尝到了禁果的滋味，也就欲罢不能了。

欧洲文艺复兴所产生的西方“伟哥文明”对于人类而言，如同这枚禁果，不碰它，它就是一种直观的诱惑挠得你心痒痒的；碰了它，便叫人难以释怀，难以割舍。

在人类濒临毁灭的边缘时，应当如何拯救人类？当务之急就是要唤醒全体地球上的人类很快就会毁灭的忧患意识，和为我们的子孙计决不能让人类毁灭之后果发生的良知与责任感。

首先，人类需要真正的科学之声。周易的宇宙观是浅白的，周易的思维定势是浅白的，周易对科学内涵的揭示是浅白的。全球科学工作者可以走近周易的宇宙观，周易的思维定势，周易的科学观。如果认同了周易对宇宙的解读、科学的解读，认同了周易全方位、立体型的思维定势并能见出人类思维的平面与偏执，那么基于科学工作者的良知，人人都有责任、有义务对周易给人类所发出的橙色预警作出反应，因为如果在各个不同的科学领域中的全球科学工作者，绝大多数都能纷纷站出来提醒人类周易的橙色预警绝非子虚乌有、空穴来风，这一橙色预警才能真正引起人类的警觉。预则立，不预则废，生于忧患，死于安乐，唤醒人类即将毁灭的忧患意识，是拯救人类的基本前提。

其次，人类再也不能沉湎于“伟哥文明”中醉生梦死。物欲横流会蒙蔽人类的聪明，会让人类丧失理智，甚至变成连最浅显的道理都感悟不出的弱智。自欧洲文艺复兴以来，权衡“跟着欲望走”的理念给人类所带来的利与害，我们所丧失的恰恰是人类的祖先们留给后人小至个体的安身立命、大到实现整个人类的安全与安宁的最宝贵的万能财富：“节欲”。因此，无论今天的人类自我感觉怎样良好，这种感觉的性质与吸毒者吸毒之后的飘飘然是相同的。吸毒者需要戒毒，当代人类则迫切需要“节欲”。节制欲望是拯救人类的关键所在。

再者，地球是人类的栖身地，每一个民族、每一个国家、每一名地球人都必须具有最起码的地球意识。珍爱地球不是为别人，而是为了人类自己。一栋宿舍楼，居住着

几百户人家，邻里之间闹点矛盾没什么，也很正常；各家有各家的生活习惯，穿衣戴帽，各有所好，也很正常。但各家各户绝对不会实施危及宿舍楼安全的行为。在维护宿舍楼安全、消弭各种威胁宿舍楼安全隐患方面，即使是住在一栋楼中有杀父、夺妻之不共戴天之仇的仇家，也会是一致的，因为宿舍楼的安全是全体居户的共同利益之所在。为了宿舍楼的安全，各家各户均应懂得约束自己的行为，因为这种约束也是维护自身利益所必需。同居一栋楼的意识与同在一个地球的意识，差别只在大、小之间。为了人类的安全，强化地球意识，约束各自的行为，是拯救人类的唯一途径。


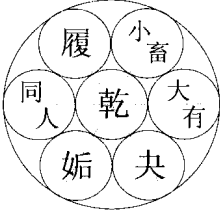
这便是周易给人类治病所开具的药方。

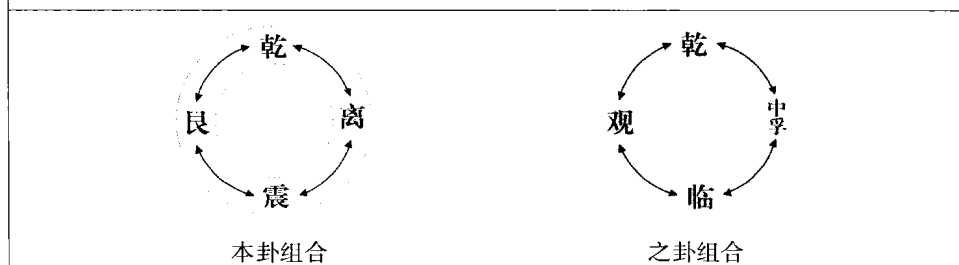
诊断人类病症，找出人类的病症之所在其实十分简单，譬如有这样一家旅行社，组团旅行却没有明确的目的地，谁敢进入这家旅行社的旅行团队去开始一次没有时间、没有目的地、不知有多大花销、什么都不明白的糊涂旅行。而我们的现代人类恰恰便是这样的一家旅行社，正在导引着五六十亿游客进行着一次漫无目的的糊涂旅行，人类充其量只不过是宇宙间万千生命体中之一种，作为一种生命体，人类生存的目的是什么？应当具有怎样的追求？倘若地球上所有的人都去同时思考一个问题：现代人类究竟想要干什么？如果想不清楚则显现出了现代人类所作所为漫无目的的盲目性；如果想清楚了那么同时也就弄明白了现代人类所作所为无非是在积极的促成人类的早日毁灭，因为就现代人类的所作所为论，其中有太多的行为已经与人类的生存无关。

附一：

易
简
蓍
占

「心通《周易》」

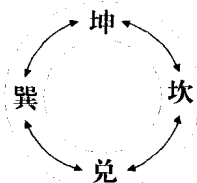
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 成于刚健，失之刚健； 2. 有创业本领，缺守成功夫； 3. 身处逆境是迎风火把，进入顺境容易忘却姓名。 <p>关键词：处乾当刚健。</p>
<p>乾</p>		



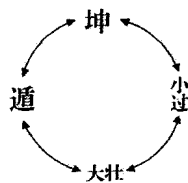
乾本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
涣	益	小畜	履	损	节	上爻	颐	屯	震	明夷	临	坤
师	复	泰	归妹		大壮	五爻	蒙	坎	解	升		大有
困	随	夬		大畜	需	四爻	艮	蹇	小过		未济	噬嗑
井	既济		中孚	睽	兑	三爻	晋	萃		剥	蛊	贲
比		无妄	家人	离	革	二爻	观		渐	否	姤	同人
乾	遁	讼	巽	鼎	大过	初爻	旅	咸	谦	豫	恒	丰

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
乾：元亨利贞。	卦	依时而动，循序渐进。
潜龙勿用。	初爻	乳狗搏人，人皆可制，动辄获咎。
见龙在田。利见大人。	二爻	好风凭借力，送我上青云。
君子终日乾乾夕惕。若厉。无咎(jù)。	三爻	小心行得万年船。
或跃在渊。无咎。	四爻	进可攻，退可守，主动在握，进退自如。
飞龙在天。利见(xiàn)大人。	五爻	翅膀已硬，庐山真面目可现。
亢(kàng)龙。有悔。	上爻	江山代有人才出，各领风骚数十年。虽心有不甘，诂奈情势何？
见群龙无首。吉。	用九	群龙无首，时势造英雄。历史经验值得注意：先发难者难成大业；蓄势待时，后发制人者能成就大功。

䷁		卦名释义
坤		<p>1. 不造意,只实行; 2. 将自己的主见,意志不着痕迹地寓于服从与遵循中而成就大功; 3. 涓涓细流,柔顺得人,不以己为意,一旦成势,便具载舟覆舟之力; 4. 良马当遇伯乐,良臣当遇明主,缺少“知遇”二字,同样一事无成。</p> <p>关键词:处坤取柔顺。</p>



本卦组合


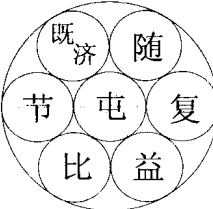


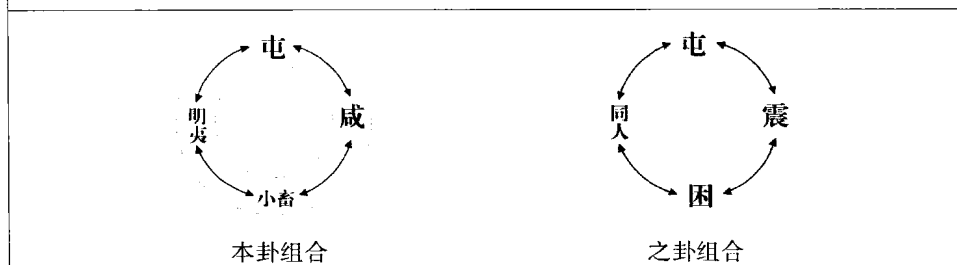
之卦组合

坤本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

丰	恒	豫	谦	咸	旅	上爻	大过	鼎	巽	讼	遁	乾
同人	姤	否	渐		观	五爻	革	离	家人	无妄		比
贲	蛊	剥		萃	晋	四爻	兑	睽	中孚		既济	井
噬嗑	未济		小过	蹇	艮	三爻	需	大畜		夬	随	困
大有		升	解	坎	蒙	二爻	大壮		归妹	泰	复	师
坤	临	明夷	震	屯	颐	初爻	节	损	履	小畜	益	涣

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
坤:元亨利牝(pín)马之贞。君子有攸(yōu)往,先迷后得主,利。西南得朋;东北丧朋。安贞。吉。	卦	不做鸡头,宁做牛尾,寻找明主,莫生妄念,耐住寂寞,等待时机。
履霜。坚冰至。	初爻	把握趋势,顺应潮流。
直方。大不习。无不利。	二爻	保持本色,待价而沽。
含章。可贞。或从王事,无成。有终。	三爻	和光同尘,恪尽职守。
括囊(náng)。无咎。无誉。	四爻	不求有功,但求无过。
黄裳。元吉。	五爻	根基已固,声名可显。
龙战于野,其血玄黄。	上爻	壁上观战,坐收渔利。
利永贞。	用六	静观时变,切莫妄动。


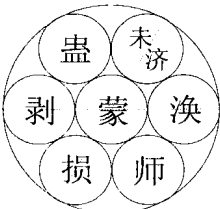
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 充满生机，但面临物竞天择的生存竞争； 2. 稚嫩之躯，最怕受伤害，最易受伤害； 3. 惹不起躲得起，为光明前途，受到天大委屈，最好忍气吞声。 <p>关键词：处屯重远害。</p>
---	---	---

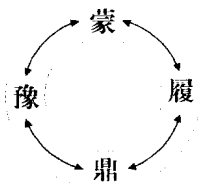


屯本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

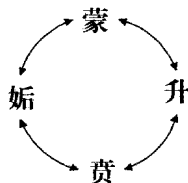
咸	夬	随	既济	丰	同人	上爻	大壮	乾	大畜	睽	离	鼎
旅	大有	噬嗑	贲		颐	五爻	小过	遁	艮	晋		复
渐	小畜	益		震	无妄	四爻	解	讼	蒙		谦	泰
否	履		革	明夷	家人	三爻	升	巽		恒	豫	归妹
姤		需	兑	临	中孚	二爻	大过		困	井	比	节
屯	坎	蹇	萃	坤	观	初爻	师	涣	未济	蛊	剥	损

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
屯(tún)：元亨利贞。勿用有攸往。利建侯。	卦	夯实基础，先求保全；积聚力量，蓄势待发。
磐桓。利居贞。利建侯。	初爻	犹豫不决，自己都缺乏自信；力不能逮，生什么非分之想？
屯如。遭(zhān)如。乘马班如。匪寇婚媾(gòu)。女子贞不字。十年乃字。	二爻	阴阳违和，人愿难遂，耐心等待，好事多磨。
即鹿无虞(yú)。惟入林中。君子几。不如舍。往。吝(lìn)。	三爻	盲人瞎马，四处碰壁，劳碌奔波，了无收获。
乘马班如。求婚媾(mín)往。吉。无不利。	四爻	投桃报李，万事胜意。
屯其膏。小贞。吉。大贞。凶。	五爻	积小为大，慢慢来，莫着急，欲速难达。
乘马班如。泣血涟如。	上爻	人事已尽天不佑，长歌当哭从头来。

		卦名释义	1. 璞玉待雕,当求良工巨匠; 2. 孟母择邻,无非远墨近朱; 3. 子不教父之过,教不严师之惰,孺子虽可教,父师是外因。 关键词:处蒙择友邻。
蒙			



本卦组合


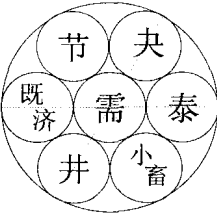


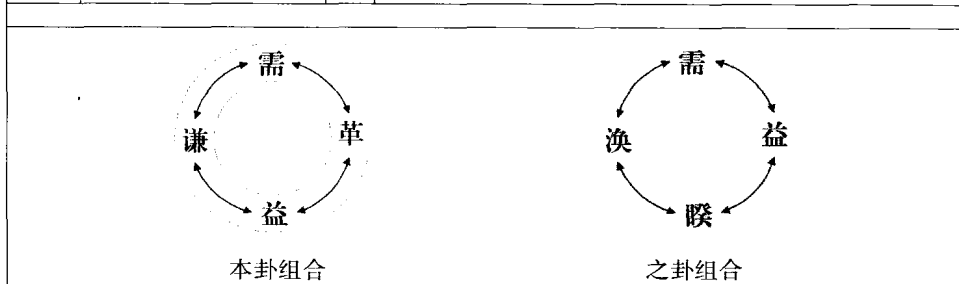
之卦组合

蒙本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

大有	旅	未济	蛊	姤	恒	上爻	遁	小过	蹇	萃	大过	革
夬	咸	困	井		坎	五爻	乾	大壮	需	兑		涣
泰	谦	师		讼	解	四爻	无妄	震	屯		小畜	渐
归妹	豫		鼎	巽	升	三爻	家人	明夷		同人	履	否
丰		艮	晋	观	坤	二爻	离		噬嗑	贲	损	剥
蒙	颐	大畜	睽	中孚	临	初爻	益	复	随	既济	节	比

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
蒙亨。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮 (shǐ) 告。再三渎 (dú), 渎则不告, 利贞。	卦	疑人不用, 用人不疑, 猜疑生于不自信。
发蒙。利用刑人。用说 (tuō) 桎梏 (zhì gù)。以往。吝。	初爻	可解困, 难图新。得寸进尺, 自取其辱。
包蒙。吉。纳妇。吉。子克家。	二爻	好事频临沾沾喜, 谨防逆子卖爷田。
勿用取女。见金。夫不有躬。无攸利。	三爻	诱惑的背后是陷阱, 从来诱饵为鱼抛。
困蒙。吝。	四爻	聪明反被聪明误, 原本顺遂, 又陷困境。
童蒙。吉。	五爻	装聋不蚀本, 大智若愚才是真功夫。
击蒙。不利为寇。利御寇。	上爻	以静制动, 兵来将挡, 水来土屯。

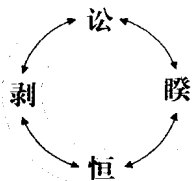
		<p>卦名释义</p> <p>1. 人之大欲，天必佑之； 2. 穷则思变，依时而动，虽有险在前，终因目的纯正而奏功； 3. 只有一杯水，大家都润润嗓子，万事得求人，别把自己卖了。 关键词：处需莫贪嗟来食。</p>
---	---	--



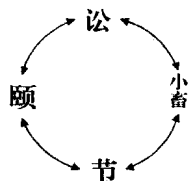
需本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
困	随	夬	节	归妹	履	上爻	震	无妄	颐	离	睽	晋
未济	噬嗑	大有	损		大畜	五爻	解	讼	蒙	鼎		泰
涣	益	小畜		大壮	乾	四爻	小过	遁	艮		师	复
姤	同人		兑	临	中孚	三爻	坤	观		豫	恒	丰
否		屯	革	明夷	家人	二爻	萃		咸	比	井	既济
需	蹇	坎	大过	升	巽	初爻	谦	渐	旅	剥	蛊	贲

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
需：有孚。光亨。贞吉。利涉大川。	卦	诚信为本，借势而行。
需于郊。利用恒。无咎。	初爻	心急吃不了热汤圆，要的是恒心、定力。
需于沙。小有言。终吉。	二爻	认准了目标就行动，走自己的路，由别人说去。
需于泥。致寇至。	三爻	才华显露招人嫉，财富显露招贼来，性感的女人往往是促成强奸犯罪的诱因。
需于血。出自穴。	四爻	有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。
需于酒食。贞吉。	五爻	降格以求，总比两手空空强。
入于穴。有不速之客三人来，敬之。终吉。	上爻	见神礼拜，遇佛烧香，面面俱到，谁知道哪块云彩能下雨。

䷅		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 讼因利起； 2. 争讼既成，难以言吉； 3. 以静制动，不要激化矛盾； 4. 借力斡旋化解，避免两败俱伤。 <p>关键词：处讼谨记忍为高。</p>
讼		



本卦组合


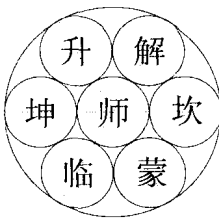
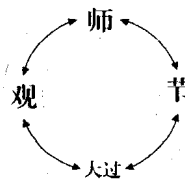
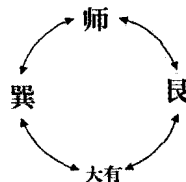



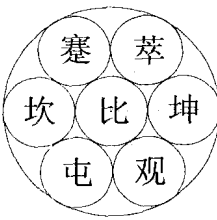
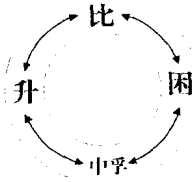
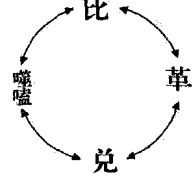
之卦组合


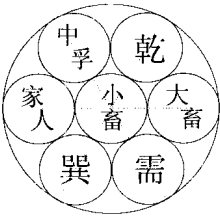
讼本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

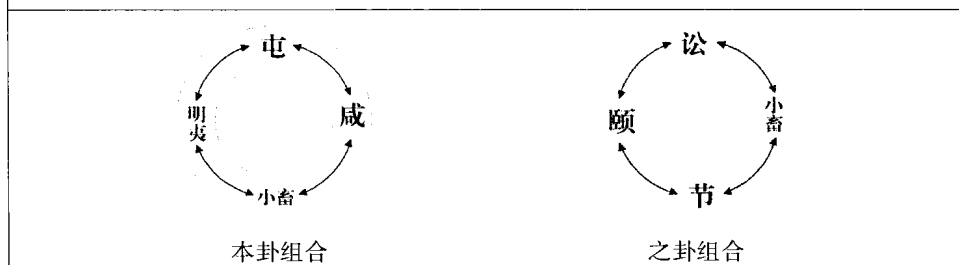
小畜	渐	涣	姤	蛊	井	上爻	艮	蹇	小过	坤	升	明夷
泰	谦	师	恒		解	五爻	大畜	需	大壮	临		未济
夬	咸	困		蒙	坎	四爻	颐	屯	震		大有	旅
节	比		巽	鼎	大过	三爻	离	革		贲	损	剥
既济		遁	观	晋	萃	二爻	家人		益	同人	履	否
讼	无妄	乾	中孚	睽	兑	初爻	噬嗑	随	复	丰	归妹	豫

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
有孚窒(zhì)惕。中吉。终凶。利见大人。不利涉大川。	卦	信誉亏，麻烦来。借力可化解纷争，恃势则激化矛盾。
不永所事。小有言。终吉。	初爻	有始不有终；受点小挫折，买个聪明。
不克讼。归而逋(bū)。其邑人三百户。无眚(shěng)。	二爻	我想有个家。在我受伤时，躲进避风港，任你风浪急。
食旧德。贞厉。终吉。或从王事。无成。	三爻	一事无成，谋事难成，先吃老本，静候机遇。
不克讼。复即命。渝(yú)安。贞吉。	四爻	惹不起，躲得起。为求保全，装装孙子。
讼。元吉。	五爻	两败俱伤，遍体鳞伤，早知今日，何必当初？从头开始，握手言和。
或锡鞶(pàn)带。终朝三褫(chǐ)之。	上爻	失而得，得而失，变数太大，所欲未到手，千万别乐观。

		卦名释义 1. 虽因众成势，然服众难于聚众； 2. 驭众之道，正则一体，邪则乌合； 3. 两种前途，两种命运，驾取得体，可成大业，一旦失控，为害惨烈。 关键词：处师莫成乌合。										
<div><div><p>本卦组合</p></div><div><p>之卦组合</p></div></div>												
师本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
大壮	小过	解	升	大过	鼎	上爻	咸	旅	渐	否	姤	同人
乾	遁	讼	巽		涣	五爻	夬	大有	小畜	履		坎
大畜	艮	蒙		困	未济	四爻	随	噬嗑	益		需	蹇
睽	晋		恒	井	蛊	三爻	既济	贲		革	兑	萃
离		谦	豫	比	剥	二爻	丰		震	明夷	临	坤
师	复	泰	归妹	节	损	初爻	屯	颐	无妄	家人	中孚	观
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
师：贞。丈人吉。无咎。						卦	老成持重，处事以正。					
师出以律。否臧。凶。						初爻	循规蹈矩，出格罹灾。					
在师中。吉。无咎。王三锡命。						二爻	将在外，君命有所不受，君命有所不受，君才知道有你的存在。					
师或舆尸。凶。						三爻	明知山有虎，干吗偏向虎山行，英雄不等于毫无价值的牺牲。					
师左次。无咎。						四爻	处凶险之位，行凶险之事，要的是诚惶诚恐、战战兢兢的谨慎。					
田有禽。利执言。无咎。长子帅师。弟子舆尸。贞凶。						五爻	知足知止，应有尽有，想入非非，竹篮打水。					
大君有命。开国承家。小人勿用。						上爻	家有逆子，国有奸臣，防不胜防，心力交瘁。					

			卦名释义	1. 类聚群分,有人群必有比,比者密也; 2. 比分两类,朋比基于情性,党附基于利益; 3. 朋比生狎昵,党附酿党争,比虽乐却预示着“不宁方来”; 4. 物极必反,爱之深,恨之切,利益两乖即反目为仇。 关键词:处比戒成朋党。								
		本卦组合			之卦组合							
比本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
革	大过	萃	蹇	小过	屯	上爻	恒	姤	蛊	未济	旅	大有
离	鼎	晋	艮		剥	五爻	丰	同人	贲	噬嗑		坤
家人	巽	观		豫	否	四爻	归妹	履	损		明夷	升
无妄	讼		咸	谦	渐	三爻	泰	小畜		大壮	震	解
		井	困	师	涣	二爻	夬		兑	需	屯	坎
比	节	既济	随	复	益	初爻	临	中孚	睽	大畜	颐	蒙
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
比:吉。原筮。元永贞。无咎。不宁方来。后夫凶。						卦	福倚祸伏,莫改初衷。					
有孚。比之无咎。有孚。盈缶(fǒu)终来。有它吉。						初爻	诚信交友,莫为利动。诚信远播,好运自来。					
比之自内。贞吉。						二爻	兄弟同心,其利断金。					
比之匪人。						三爻	结交勿滥,滥则构祸。					
外比之。贞吉。						四爻	有朋自远方来,慕名乎,趋利乎?					
显比。王用三驱。失前禽。邑人不诫。吉。						五爻	势大压主,谨防不测。					
比之无首。凶。						上爻	不是这里着火,就是那里冒烟,局势失控,赶紧考虑全身远祸之策。					

		卦名释义	<p>1. 虽是局部利益, 毕竟属局部之人的共同利益;</p> <p>2. 有云行当有雨施, 想想局部利益是如何得来的;</p> <p>3. 舍得舍得, 不舍不得, 处小畜者当明白这一事理。</p> <p>关键词: 小畜讲究均沾。</p>
---	---	------	---


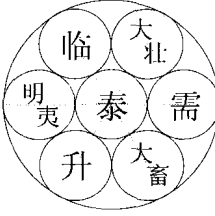


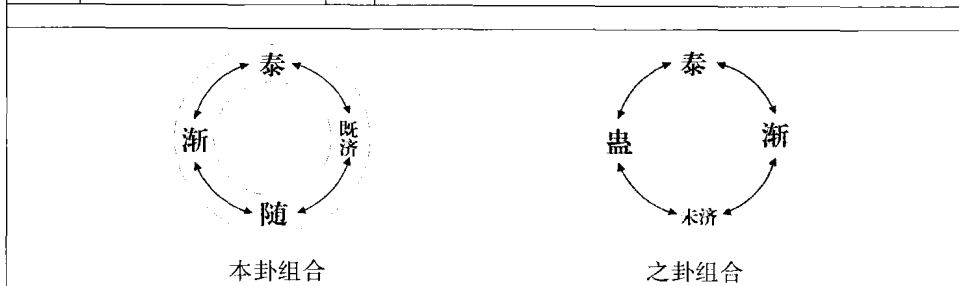
小畜本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

讼	无妄	乾	中孚	睽	兑	上爻	噬嗑	随	复	丰	归妹	豫
解	震	大壮	临		泰	五爻	未济	困	师	恒		大畜
坎	屯	需		大有	夬	四爻	旅	咸	谦		蒙	颐
大过	革		履	损	节	三爻	剥	比		晋	鼎	离
萃		益	同人	贲	既济	二爻	否		遁	观	巽	家人
小畜	渐	涣	姤	蛊	井	初爻	艮	蹇	小过	坤	升	明夷

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
小畜: 亨。密云不雨。自我西郊。	卦	密云为何不雨, 响鼓不用重敲, 君子爱财, 取之有道。
复自道。何其咎? 吉。	初爻	道义道义, 一个义字, 已提醒你, 有钱大家赚。
牵复。吉。	二爻	“苟富贵毋相忘”儿时的承诺忘了么?
舆说辐。夫妻反目。	三爻	都说贫贱夫妻万事休, 总还有个患难情, 一旦多收了五斗米, 各自的怀中便揣上了小算盘。
有孚。血去惕出。无咎。	四爻	破财免灾, 图个省心。
有孚。牵(luán)如。富以其邻。	五爻	远亲不如近邻, 彼此扶持一把。
既雨既处。尚德载妇。贞厉。月几望。君子征凶。	上爻	莫道前路无知己, 谁人不识孔方兄。一旦飞鸟投林去, 孤独的你看见的是一片白茫茫大地真干净。

<div>䷉</div>	<div></div>	<div>卦名释义</div>	<div>1. 循道而行,依礼而动,虽“履虎尾”,却“不咥人”;</div> <div>2. 志存高远,天道酬勤,立志践履,功到事成。</div> <div>关键词:处履循规蹈矩。</div>										
<div><div><div></div><div>本卦组合</div></div><div><div></div><div>之卦组合</div></div></div>													
履本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表													
巽	家人	中孚	乾	大畜	需	上爻	贲	既济	丰	复	泰	谦	
升	明夷	临	大壮		归妹	五爻	蛊	井	恒	师		睽	
大过	革	兑		损	节	四爻	剥	比	豫		鼎	离	
坎	屯		小畜	大有	夬	三爻	旅	咸		艮	蒙	颐	
蹇		同人	益	噬嗑	随	二爻	渐		观	遁	讼	无妄	
履	否	姤	涣	未济	困	初爻	晋	萃	坤	小过	解	震	
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换						
履虎尾。不咥(dié)人。亨。						卦	虽有惊,却无险,别怕。						
素履。往,无咎。						初爻	明明白白我的心,千万别着上功利色。						
履道坦坦。幽人贞吉。						二爻	修合无人问,诚心有天知。						
眇(miǎo)能视。跛能履。履虎尾,咥人。凶。武人为于大君。						三爻	秀才遇上兵,有理说不清。						
履虎尾。愬愬(shuò)。终吉。						四爻	处境不佳,小心为妙。						
夬(jué)履。贞厉。						五爻	守了大半辈子的寡,老了还想偷人么?						
视履。考祥其旋。元吉。						上爻	胜利在向你招手,向前向前向前,再累也不要停下来。						


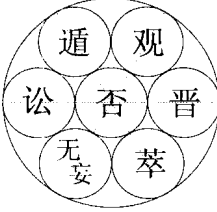
		<p>卦名释义</p> <p>1. 泰极否至，势之必然，持盈保泰，取决于危机意识、忧患意识的有无；</p> <p>2. 朝乾夕惕，临渊履冰，修德进业，让泰的过程稍长久些。</p> <p>关键词：通泰当思保泰。</p>
---	---	--

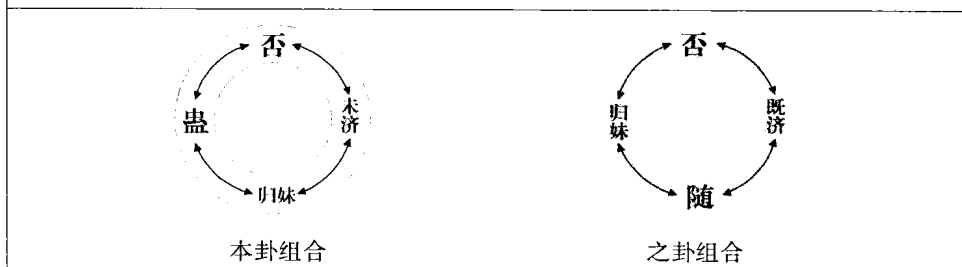


泰本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

解	震	大壮	临	兑	睽	上爻	随	噬嗑	益	同人	履	否
讼	无妄	乾	中孚		小畜	五爻	困	未济	涣	姤		需
蒙	颐	大畜		夬	大有	四爻	咸	旅	渐		坎	屯
鼎	离		归妹	节	损	三爻	比	剥		萃	大过	革
晋		复	丰	既济	贲	二爻	豫		小过	坤	升	明夷
泰	谦	师	恒	井	蛊	初爻	蹇	艮	遁	观	巽	家人


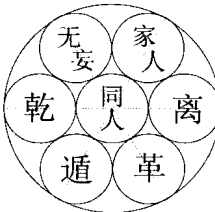
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
泰：小往大来。吉。亨。	卦	一本万利，事半功倍。
拔茅茹以其汇。征吉。	初爻	拔出萝卜带出泥，人事纷繁，是非纠缠，还是远离是非好。
包荒。用冯河。不遐(xiá)遗。朋亡。得尚于中行。	二爻	有多少放不下，就背上了多少包袱。
无平不陂(pí)。无往不复。艰贞。无咎。勿恤。其孚。于食有福。	三爻	生于忧患，死于安乐，有了烦恼倒是好事。
翩翩。不富以其邻。不戒以孚。	四爻	人性最大的弱点是功成名就后，容易忘记创业的艰辛，忘记了艰辛，就不懂得惜福。
帝乙归妹。以祉(zhǐ)。元吉。	五爻	帝乙归妹岸靠船，多问几个为什么。
城复于隍。勿用。师自邑(yì)告命。贞吝。	上爻	其兴也勃，其亡也忽，城复于隍，基础已空。

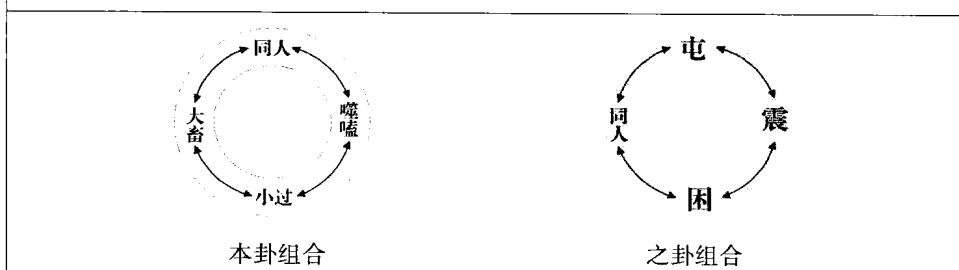
		<p>卦名释义</p> <p>1. 人生有穷通。在大起之中有大落之虞，在大落中存有大起之望；</p> <p>2. 天道好还，冬天来了，春天不会很远；</p> <p>3. 在人生最为黑暗之时，学会居卑示弱，韬光养晦，积蓄力量，一旦机遇出现，你便又是一个全新的自我。</p> <p>关键词：否塞最忌自弃。</p>
---	---	--



否本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
家人	巽	观	遁	艮	蹇	上爻	蛊	井	恒	师	谦	泰
明夷	升	坤	小过		豫	五爻	贲	既济	丰	复		晋
革	大过	萃		剥	比	四爻	损	节	归妹		离	鼎
屯	坎		渐	旅	咸	三爻	大有	夬		大畜	颐	蒙
需		姤	涣	未济	困	二爻	小畜		中孚	乾	无妄	讼
否	履	同人	益	噬嗑	随	初爻	睽	兑	临	大壮	震	解

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
否(pǐ)之匪人。不利君子。贞。大往小来。	卦	事倍功半，所得无几。
拔茅茹以其汇。贞吉。亨。	初爻	拔出萝卜带出泥，你并非是个孤立的个体。
包承。小人吉。大人否。亨。	二爻	处在矮檐下，不得不低头。
包羞。	三爻	仰人鼻息，看人眼色，不如布衣粗食，赢回一个人格，赚回一个自由身。
有命。无咎。畴(chóu)离祉。	四爻	是磁石总能吸铁，平台不管大小，只要能施展得开拳脚就行。
休否。大人吉。其亡其亡。系于苞桑。	五爻	艰难困苦，玉汝于成。
倾否。先否。后喜。	上爻	产妇在产下婴儿时，幸福足以回报她在这之前经历的阵痛。


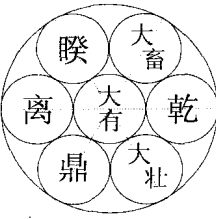
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 势单力薄，不同人无以成事； 2. 一个篱笆三根桩，一个好汉三个帮，大石头没有小石头衬脚，就没有稳固的根基； 3. 多个朋友多条路，化敌为友是干大事者应有的气度与胸怀。 <p>关键词：同人义在融于众。</p>
---	---	--

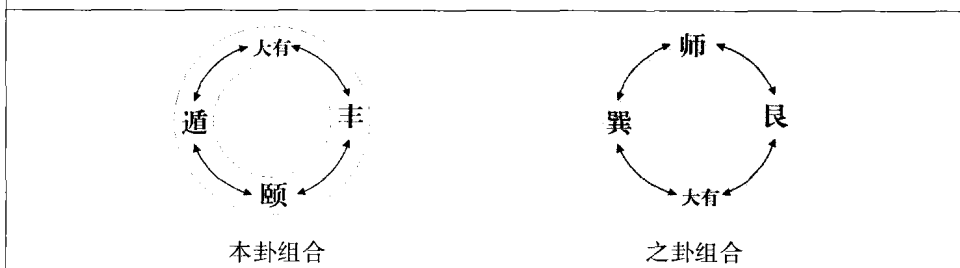


同人本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

观	中孚	家人	无妄	颐	屯	上爻	损	节	归妹	泰	复	师
坤	临	明夷	震		丰	五爻	剥	比	豫	谦		离
萃	兑	革		贲	既济	四爻	蛊	井	恒		晋	睽
蹇	需		益	噬嗑	随	三爻	未济	困		蒙	艮	大畜
坎		履	小畜	大有	夬	二爻	涣		巽	讼	遁	乾
同人	姤	否	渐	旅	咸	初爻	鼎	大过	升	解	小过	大壮

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
同人：同人于野。亨。利涉大川。利君子贞。	卦	挟天子令诸侯，过人之处在善于借鸡下蛋。
同人于门。无咎。	初爻	同志何处求，自己身边找。
同人于宗。吝。	二爻	欲成大事业，莫受亲情绊。
伏戎于莽。升其高陵。三岁不兴。	三爻	守株难待兔，机遇机遇，不寻不找怎能遇？
乘其墉(yòng)，弗克攻。吉。	四爻	既然占据了优势，就得考虑如何实现利益的最大化。
同人。先号咷(táo)而后笑。大师克相遇。	五爻	不争一时一事之得失，笑到最后者笑得最好。
同人于郊。无悔。	上爻	低调点，莫张扬。


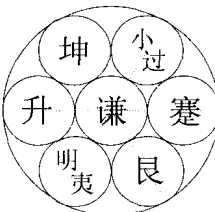
		卦名释义	1. 众所归,归于利,无利即作鸟兽散; 2. “有者,不宜有也”,不懂这一辩证法,大有将成一无所有; 3. 将己之大有与人共有,从来创大业者,无非图个青史留名。 关键词:大有绝非独有。
大有			

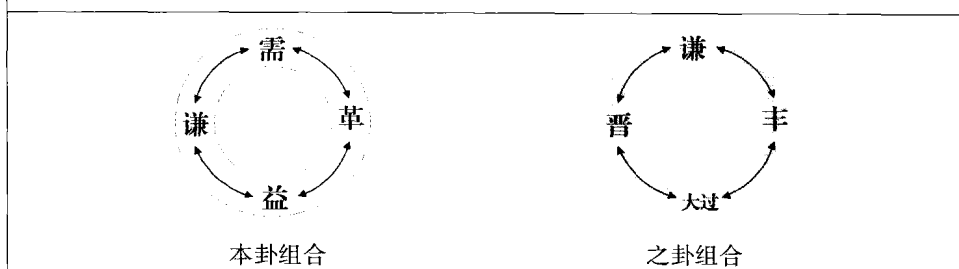


大有本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

蒙	颐	大畜	睽	中孚	临	上爻	益	复	随	既济	节	比
坎	屯	需	兑		夬	五爻	涣	师	困	井		乾
解	震	大壮		小畜	泰	四爻	渐	谦	咸		讼	无妄
升	明夷		损	履	归妹	三爻	否	豫		观	巽	家人
坤		噬嗑	贲	同人	丰	二爻	剥		艮	晋	鼎	离
大有	旅	未济	蛊	姤	恒	初爻	遁	小过	蹇	萃	大过	革

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
大有:元亨。	卦	只能说势头好,结果如何天知道。
无交害。匪咎。艰。无咎。	初爻	己所不欲,勿施于人。营造和平发展环境,比发展本身更重要。
大车以载。有攸往,无咎。	二爻	注重感情投资,以备轻重缓急时。
公用亨于天子。小人弗克。	三爻	置身光环中,既引人注目,又让人看不清真实面目。
匪其彭。无咎。	四爻	莫做有百害而无一利的赔本买卖。
厥孚。交如,威如。吉。	五爻	人无风趣官多贵,面对妻妾亦正经。
自天祐之。吉。无不利。	上爻	占据天时自天佑,不懂珍惜也枉然。


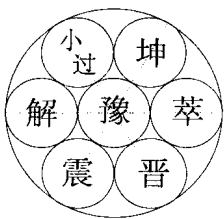
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 一谦十益，谦谦君子当有善终； 2. 谦之精义在敬，敬人戒势利；敬业戒懈怠；敬物戒奢侈； 3. 平和处世，谦而不媚，狂傲之气宜去，铮铮傲骨当存。 <p>关键词：处谦莫失自尊。</p>
---	---	---

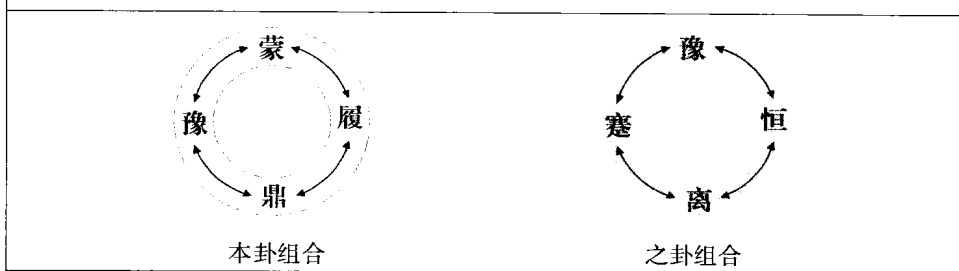


谦本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

震	解	小过	坤	萃	晋	上爻	困	未济	涣	姤	否	履
无妄	讼	遁	观		渐	五爻	随	噬嗑	益	同人		蹇
颐	蒙	艮		咸	旅	四爻	夬	大有	小畜		屯	坎
离	鼎		豫	比	剥	三爻	节	损		兑	革	大过
睽		师	恒	井	蛊	二爻	归妹		大壮	临	明夷	升
谦	泰	复	丰	既济	贲	初爻	需	大畜	乾	中孚	家人	巽

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
谦：亨。君子有终。	卦	一谦十益，君子有终，终在谦德不改。
谦谦君子。用涉大川。吉。	初爻	以谦为舟楫，可行万里船。
鸣谦。贞吉。	二爻	莫为虚名所累，刻意之中无谦。
劳谦。君子有终。吉。	三爻	苦行僧，行僧苦，人各有志。子非鱼，安知鱼之乐乎？
无不利。撝(huì)谦。	四爻	名利连体，利谦两分，二者不可得兼，取什么舍什么？
不富，以其邻。利用侵伐。无不利。	五爻	侵伐有两类，攻城与攻心，谦德能服众，何必兴刀兵。
鸣谦。利用行师，征邑国。	上爻	子逆父之过，孝悌教化功，治病当对症，关注根与本。


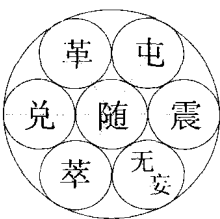
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 莫为物累,莫为大所制; 2. 一日新日日新,锐气不消磨,进取心不失去; 3. 怠惰之意生,大势将不再; 4. 志得意不满,有童心才有生命力的旺盛。 <p>关键词:处豫怕生怠惰。</p>
---	---	--

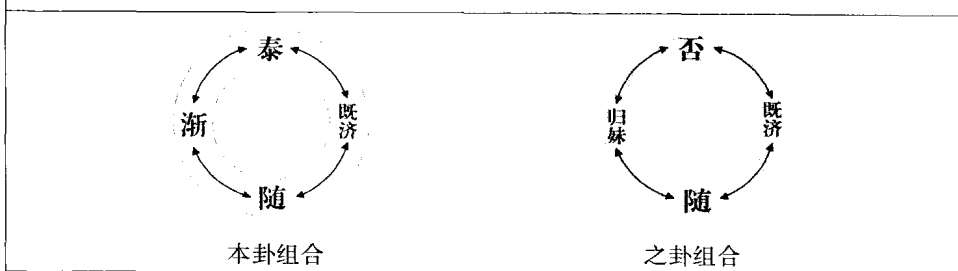


豫本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

明夷	升	坤	小过	蹇	艮	上爻	井	蛊	姤	涣	渐	小畜
家人	巽	观	遁		否	五爻	既济	贲	同人	益		萃
离	鼎	晋		比	剥	四爻	节	损	履		革	大过
颐	蒙		谦	咸	旅	三爻	夬	大有		需	屯	坎
大畜		恒	师	困	未济	二爻	泰		临	大壮	震	解
豫	归妹	丰	复	随	噬嗑	初爻	兑	睽	中孚	乾	无妄	讼


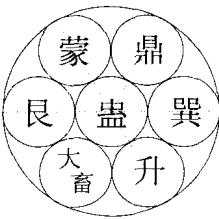
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
豫(yú):利建侯行师。	卦	大有大的好处,建侯、行师皆决于我;大有大的难处,顾此失彼,总难周全。
鸣豫。凶。	初爻	有其名无其实,为了面子,不管里子,能有个什么好结果。
介于石,不终日。贞吉。	二爻	稳重稳重,切忌频频摆动。
盱(xū)豫。悔迟。有悔。	三爻	从千目所视中能读出千夫所指,一定是位守成之主。
由豫。大有得。勿疑。朋盍簪(hé zàn)。	四爻	给人名与利,何愁无跟班。
贞。疾恒不死。	五爻	灯未熄,油未干,灯芯的作用就在于拨干你最后一点油。
冥豫。成有渝。无咎。	上爻	安乐死,了无痛苦,总算没弄明白死在谁的手里。

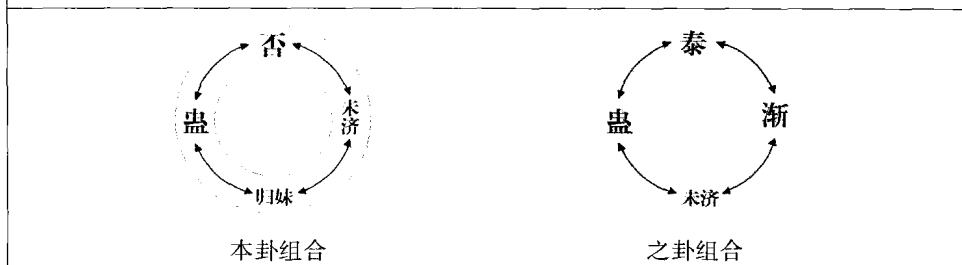
		<p>卦名释义</p> <p>1. 有人随者往往自己做不了自己的主,只好随它去; 2. 居高位、有大的事业之人,一旦到了受身边人左右的境地,也就到了该用新桃换旧符的时候。 关键词:处随认得“唯唯诺”。</p>
---	---	--



随本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
蹇	需	屯	革	明夷	家人	上爻	泰	小畜	大有	损	贲	蛊
艮	大畜	颐	离		噬嗑	五爻	谦	渐	旅	剥		震
遁	乾	无妄		复	益	四爻	师	涣	未济		小过	大壮
观	中孚		既济	丰	同人	三爻	恒	姤		升	坤	临
巽		夬	节	归妹	履	二爻	井		坎	大过	萃	兑
随	困	咸	比	豫	否	初爻	解	讼	蒙	鼎	晋	睽

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
随：元亨利贞。无咎。	卦	自己的历史自己写，莫将笔墨付他人。
官有渝。贞吉。出门交有功。	初爻	闲暇莫戴乌纱帽，遍地都是缠树藤。
系小子，失丈夫。	二爻	受宵小惑，失君子心。
系丈夫，失小子。随。有求得。利居贞。	三爻	宁让君子怨，莫得罪小人。
随。有获。贞凶。有孚，在道以明。何咎？	四爻	眼前利贪不得，因小失大不值得。
孚于嘉。吉。	五爻	分辨清楚善与恶，千万不要跟错人。
拘系之，乃从维之。王用亨于西山。	上爻	不能恩威并施，谁会诚惶诚恐？


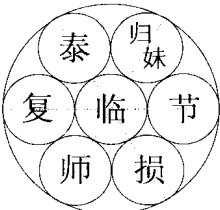
		<p>卦名释义</p> <p>1. 无事生非，祸起萧墙之内； 2. “靡不有始”，“鲜克有终”，“元亨”虽在，“利贞”难寻，惜乎惜乎，如何不能“将革命进行到底”。 关键词：处蛊最怕昏昏然。</p>
---	---	--

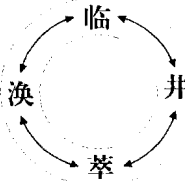
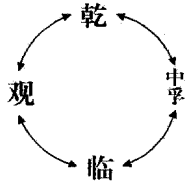


蛊本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

睽	晋	鼎	蒙	讼	解	上爻	否	豫	比	咸	困	随
兑	萃	大过	坎		井	五爻	履	归妹	节	夬		巽
临	坤	升		姤	恒	四爻	同人	丰	既济		中孚	观
大壮	小过		未济	涣	师	三爻	益	复		无妄	乾	遁
震		剥	旅	渐	谦	二爻	噬嗑		离	颐	大畜	艮
蛊	贲	损	大有	小畜	泰	初爻	家人	明夷	革	屯	巽	蹇

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
蛊(gǔ)：元亨。利涉大川。先甲三日，后甲三日。	卦	六甲本连体，分什么先后？善始而难善终，多半是蛊惑之灾生于内，祸事原来起萧墙。
干父之蛊。有子考。无咎。厉。终吉。	初爻	子谏父，下犯上，最终父有悟，眼下你受伤。
干母之蛊。不可。贞。	二爻	母之惑，难启齿，说不得，由他去。
干父之蛊。小有悔。无大咎。	三爻	当局者迷，旁观者清，点到为止，留个体面。
裕父之蛊。往见。吝。	四爻	卷进了是非圈，便不是干净人。
干父之蛊。用誉。	五爻	人在杨树梢上，有个梯子也就下来了。
不事王侯。高尚其事。	上爻	明知大厦将倾，干啥置身险境？

		<p>卦名释义</p>	<p>1. 居高临下，位也，临下之道，与也； 2. 临下不与，上下不通，不通不通，难建寸功。 关键词：处临为众谋利。</p>
<p>临</p>			

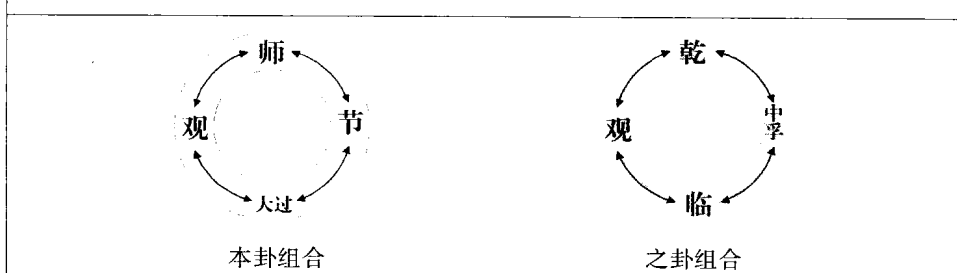
 <p>本卦组合</p>	 <p>之卦组合</p>
---	--

临本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

恒	丰	归妹	泰	夬	大有	上爻	革	离	家人	无妄	乾	遁
姤	同人	履	小畜		中孚	五爻	大过	鼎	巽	讼		节
蛊	贲	损		兑	睽	四爻	萃	晋	观		井	既济
未济	噬嗑		大壮	需	大畜	三爻	蹇	艮		咸	困	随
旅		明夷	震	屯	颐	二爻	小过		豫	谦	师	复
临	坤	升	解	坎	蒙	初爻	比	剥	否	渐	涣	益


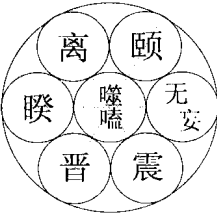
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
临：元亨利贞。至于八月，有凶。	卦	阴森森，怪吓人，拯危扶倾阴转阳，错过时机阳转阴，选择最佳时机，以霹雳手段占据主动地位。
咸临。贞吉。	初爻	女人感于甜言，给她。
咸临。吉。无不利。	二爻	小人感于利益，给他。
甘临。无攸利。既忧之。无咎。	三爻	正人君子有责任感，唤醒他。
至临。无咎。	四爻	非常时期，事必躬亲。
知临。大君之宜。吉。	五爻	君子斗智不斗力。
敦(dūn)临。吉。无咎。	上爻	礼之用，和为贵，敦睦教化，釜底抽薪。

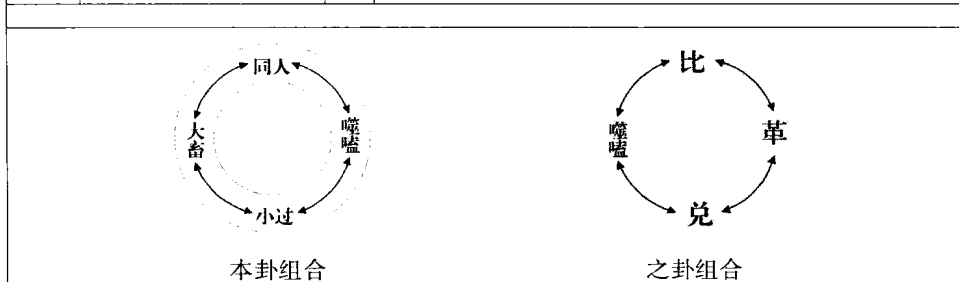
䷓		卦名释义	<p>1. 观，谛视也，下仰瞻上也；</p> <p>2. 盥而不荐，有所保留，别让人一览无余；</p> <p>3. 有孚颙若，小信小惠，总让人心存感激。</p> <p>关键词：处观施惠于人。</p>
观			



观本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
同人	姤	否	渐	旅	咸	上爻	鼎	大过	升	解	小过	大壮
丰	恒	豫	谦		坤	五爻	离	革	明夷	震		剥
既济	井	比		晋	萃	四爻	睽	兑	临		贲	蛊
随	困		遁	艮	蹇	三爻	大畜	需		大有	噬嗑	未济
夬		巽	讼	蒙	坎	二爻	乾		履	小畜	益	涣
观	中孚	家人	无妄	颐	屯	初爻	损	节	归妹	泰	复	师

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
观：盥（guàn）而不荐。有孚颙（yóng）若。	卦	人欲观我，非我观人，雾里看花示人以朦胧美。
童观。小人。无咎。君子。吝。	初爻	童言无忌，学学哄孩子的手段。
窥观。利女贞。	二爻	洁身自好，管它背后有多少双眼睛。
观我生。进退。	三爻	进退举止是气质的载体。
观国之光。利用宾于王。	四爻	表面的政绩有时比实力更被人看重。
观我生。君子无咎。	五爻	只要自己不授人以柄，谁也别想抓住你的把柄。
观其生。君子无咎。	上爻	学点察人术，从日常的言行举止中去认识人。


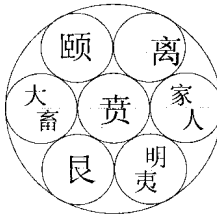
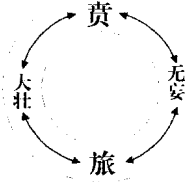
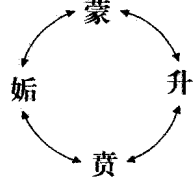
		<p>卦名释义</p> <p>1. 口中有食而多言，含糊其辞之谓也； 2. 模糊是一门学问，一种修养，一种境界，模棱两可之间，许多事情可得以顺利解决。 关键词：噬嗑难得糊涂。</p>
---	---	---


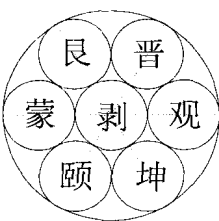
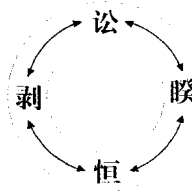
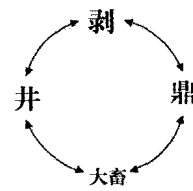


噬嗑本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表


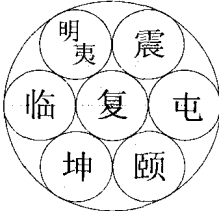
艮	大畜	颐	离	家人	明夷	上爻	小畜	泰	夬	节	既济	井
蹇	需	屯	革		随	五爻	渐	谦	咸	比		无妄
小过	大壮	震		益	复	四爻	涣	师	困		遁	乾
坤	临		贲	同人	丰	三爻	姤	恒		巽	观	中孚
升		大有	损	履	归妹	二爻	蛊		蒙	鼎	晋	睽
噬嗑	未济	旅	剥	否	豫	初爻	讼	解	坎	大过	萃	兑

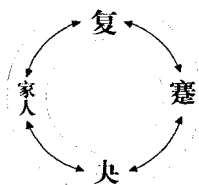
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
噬嗑(shì kè):亨。利用狱。	卦	世界上怕就怕认真二字，人有时还是糊涂点好，小事别较真，较真失人心。
履(jù)校灭趾。无咎。	初爻	穿的是钉鞋，却弄伤了脚趾，人背时，喝冷水也磕牙。
噬肤灭鼻。无咎。	二爻	城门失火，殃及池鱼，牵连之灾。
噬腊肉遇毒。小吝。无咎。	三爻	小麻烦，无大碍。
噬干肺(zǐ)，得金矢。利艰贞。吉。	四爻	攻坚莫畏难，大难里面必有大获。
噬干肉得黄金。贞厉。无咎。	五爻	天上掉馅饼，出门捡到钱，人世间还真的能遇上难得一遇的好事。
何校灭耳。凶。	上爻	闭门塞听，莫惹是非，当心人在家中坐，祸从天上降。

		卦名释义	1. 装饰也好,修饰也罢,无外乎不以缺陷示人; 2. 距离产生美,美在朦胧中。 关键词:贲卦无非藏拙。									
贲												
<div><div></div><div></div><div>本卦组合</div><div>之卦组合</div></div>												
贲本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
晋	睽	离	颐	无妄	震	上爻	履	归妹	节	夬	随	困
萃	兑	革	屯		既济	五爻	否	豫	比	咸		家人
坤	临	明夷		同人	丰	四爻	姤	恒	井		观	中孚
小过	大壮		噬嗑	益	复	三爻	涣	师		讼	遁	乾
解		损	大有	小畜	泰	二爻	未济		鼎	蒙	艮	大畜
贲	蛊	剥	旅	渐	谦	初爻	巽	升	大过	坎	蹇	需
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
贲(bì):亨小。利有攸往。						卦	人不懂得装饰自己,在别人看来浑身上下就全是缺陷。无论基于何种目的,装饰是一种修养。					
贲其趾,舍车而徒。						初爻	想方设法让他人能看到你最容易被人忽略的优点。					
贲其须。						二爻	仪容是你的品牌。					
贲如,濡(rú)如。永贞。吉。						三爻	始终给人一种新的感觉。					
贲如皤(pó)如,白马翰(hàn)如。匪寇婚媾。						四爻	高雅、洒脱,在气质上就胜人一筹。					
贲于丘园,束帛戔戔(jiān)。吝。终吉。						五爻	种种菜,看看书,人以为你胸无大志,哪知机锋藏在了种菜读书的清闲里。					
白贲。无咎。						上爻	装饰的最高境界,就是习惯成自然,一切的一切没有什么需要去刻意掩饰的东西。					

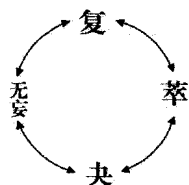
		卦名释义 1. 衰势已成，不可逆转，回天无力，人应当学会放弃； 2. 重整旗鼓，改弦更张，此处的山穷水尽，并不影响从别的途径寻找柳暗花明。 关键词：处剥以静制动。										
 本卦组合		 之卦组合										
剥本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
离	鼎	晋	艮	遁	小过	上爻	姤	恒	井	困	咸	夬
革	大过	萃	蹇		比	五爻	同人	丰	既济	随		观
明夷	升	坤		否	豫	四爻	履	归妹	节		家人	巽
震	解		旅	渐	谦	三爻	小畜	泰		乾	无妄	讼
大壮		蛊	未济	涣	师	二爻	大有		睽	大畜	颐	蒙
剥	损	贲	噬嗑	益	复	初爻	中孚	临	兑	需	屯	坎

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
剥：不利有攸往。	卦	人世间买不到后悔药，放弃是一种明智的选择。
剥床以足蔑(miè)。贞凶。	初爻	基础出了问题。
剥床以辨蔑。贞凶。	二爻	上层出了问题。
剥之。无咎。	三爻	问题并没有到不可收拾的地步。
剥床以肤。凶。	四爻	身边的人出问题了，可能会伤及你。
贯鱼以宫人宠。无不利。	五爻	投其所好莫间断，拜了九十九，不在乎最后一哆嗦。
硕果不食。君子得舆。小人剥庐。	上爻	硕果不食因谨慎，君子小人最终将在立足长远与只顾眼前上见分晓。

		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 是终点，亦是新起点； 2. 凋零的景象中充满着勃勃生机，正是百废待兴有所作为之时； 3. 大病初愈，身体虚弱，欲速则不达； 4. 休养生息，养足元气，是大有作为的题中之义。 <p>关键词：处复进取为先。</p>
---	---	---



本卦组合


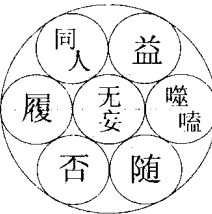
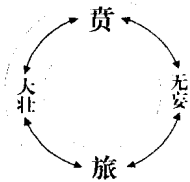
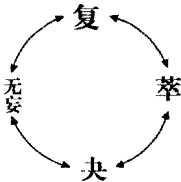


之卦组合

复本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表


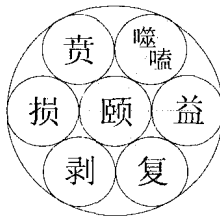
小过	大壮	震	明夷	革	离	上爻	夬	大有	小畜	履	同人	姤
遁	乾	无妄	家人		益	五爻	咸	旅	渐	否		屯
艮	大畜	颐		随	噬嗑	四爻	困	未济	涣		蹇	需
晋	睽		丰	既济	贲	三爻	井	蛊		大过	萃	兑
鼎		泰	归妹	节	损	二爻	恒		解	升	坤	临
复	师	谦	豫	比	剥	初爻	坎	蒙	讼	巽	观	中孚

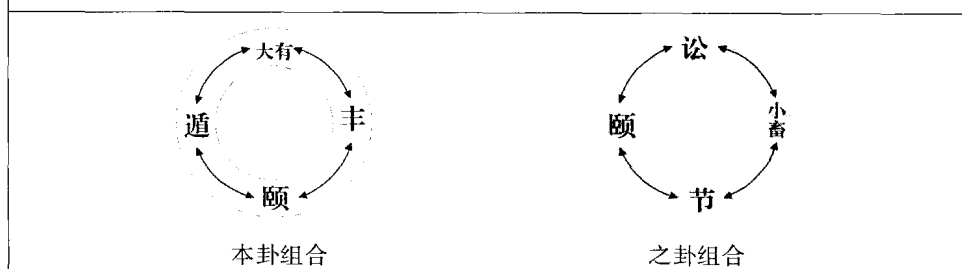
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
复：亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。	卦	虽满目凋零，却百废待兴，正是施展才能创建事业的好时候。
不远复，无祇(zhī)悔。元吉。	初爻	休养生息，恢复元气。
休复。吉。	二爻	努力在上下、左右营造出“人和”的大氛围、左右逢源的好环境。
频复。厉。无咎。	三爻	长痛不如短痛，快刀斩乱麻求的就是一个主动。
中行。独复。	四爻	对自己要求严格些，不要媚俗、同流合污。
敦复，无悔。	五爻	只要自己看准了，就朝着既定的目标矢志不移地走下去。
迷复。凶。有灾眚。用行师，终有大败。以其国君，凶。至于十年不克征。	上爻	把握好度，不要从一个极端走到另一个极端，否则，不仅前功尽弃，还会招致难以挽回的大损失。

			<p>卦名释义</p> <p>1. 无妄之灾,生于妄念; 2. 循规蹈矩,不做非分之想; 3. 只管耕耘,莫问收获,持心以正,行可行之事,少不掉你的一份惊喜。 关键词:无妄不做非分想。</p>									
												
本卦组合		之卦组合										
无妄本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
渐	小畜	益	同人	贲	既济	上爻	大畜	需	大壮	临	明夷	升
谦	泰	复	丰		震	五爻	艮	蹇	小过	坤		噬嗑
咸	夬	随		颐	屯	四爻	蒙	坎	解		旅	大有
比	节		家人	离	革	三爻	鼎	大过		蛊	剥	损
井		乾	中孚	睽	兑	二爻	巽		涣	姤	否	履
无妄	讼	遁	观	晋	萃	初爻	未济	困	师	恒	豫	归妹
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
无妄:元亨利贞。其匪正有眚。不利有攸往。						卦	客观条件不成熟,人愿难遂。					
无妄。往,吉。						初爻	只要不生妄念,干什么事都行。					
不耕获,不菑畲(zī shè)。则利有攸往。						二爻	没有耕耘,就没有收获,天下没有不劳而获的好事。					
无妄之灾,或系之牛。行人之得,邑人之灾。						三爻	羁绊生灾,宜动不宜静。					
可贞。无咎。						四爻	莫生贪念,莫生邪心,莫为劣行。					
无妄之疾。勿药。有喜。						五爻	心病还得心药治。					
无妄。行有眚,无攸利。						上爻	静无咎,行有灾。					

<div>䷍</div> <div>大畜</div>	<div></div>	<div>卦名释义</div>	<div>1. 占据天时,畜聚称大;</div> <div>2. 积善之家,必有余庆,善报之果,来自祖上的阴德;</div> <div>3. 大畜之报,虽是彰显善行,亦为砥砺善德。</div> <div>关键词:大畜最贵慈悲心。</div>									
<div><div><div></div><div>本卦组合</div></div><div><div></div><div>之卦组合</div></div></div>												
<div>大畜本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表</div>												
未济	噬嗑	大有	损	履	归妹	上爻	无妄	震	屯	革	兑	萃
困	随	夬	节		需	五爻	讼	解	坎	大过		小畜
师	复	泰		乾	大壮	四爻	遁	小过	蹇		涣	益
恒	丰		睽	中孚	临	三爻	观	坤		否	姤	同人
豫		颐	离	家人	明夷	二爻	晋		旅	剥	蛊	贲
大畜	艮	蒙	鼎	巽	升	初爻	渐	谦	咸	比	井	既济

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
大畜:利贞。不家食。吉。利涉大川。	卦	莫恋三尺硬土,乘势向外扩张。
有厉。利己。	初爻	左也不是,右也不是,居中最好。
舆说輹(fù)。	二爻	车坏了,前行就会车毁人亡。
良马逐,利艰贞。曰闲舆卫,利有攸往。	三爻	此处不留爷,自有留爷处,改换门庭必有一番大作为。
童牛之牯(gǔ)。元吉。	四爻	防微杜渐,莫让小小蚁穴毁掉千里长堤。
豮(fén)豕(shǐ)之牙。吉。	五爻	平平常常才是真。
何天之衢(gú)。亨。	上爻	天衢虽宽,毕竟孤单,走在天衢上,高处不胜寒。


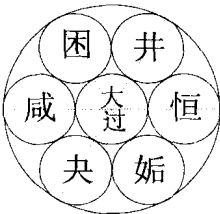
		<p>卦名释义</p>	<p>1. 颐，养也、养德、养性、养气、养身； 2. 以自养之道牧民、教民，才能收治国之功。 关键词：处颐在修养上下功夫。</p>
<p>颐</p>			

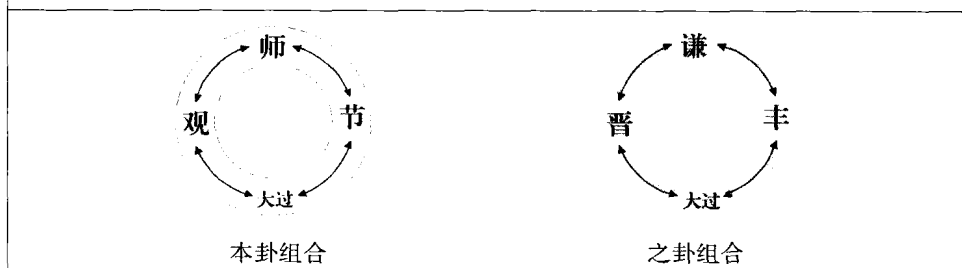


颐本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

旅	大有	噬嗑	贲	同人	丰	上爻	乾	大壮	需	兑	革	大过
咸	夬	随	既济		屯	五爻	遁	小过	蹇	萃		益
谦	泰	复		无妄	震	四爻	讼	解	坎		渐	小畜
豫	归妹		离	家人	明夷	三爻	巽	升		姤	否	履
恒		大畜	睽	中孚	临	二爻	鼎		未济	蛊	剥	损
颐	蒙	艮	晋	观	坤	初爻	涣	师	困	井	比	节


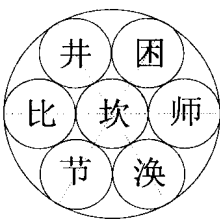
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
颐(yí): 贞吉。观颐，自求口实。	卦	人家坐着吃，我却站着看，临渊羡鱼，不如退而结网。
舍尔灵龟，观我朵颐。凶。	初爻	饮食有度，过则伤及身体。(适度)
颠颐。拂经于丘，颐征。凶。	二爻	饮食有时，违则贻害事业。(适时)
拂颐。贞凶。十年勿用，无攸利。	三爻	饮食有制，逾则影响前程。(适可而止)
颠颐。吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。	四爻	饮食人之大欲，最易引起纷争。(自己吃饱了，当分给众人一杯羹)
拂经。居贞吉。不可涉大川。	五爻	不要为逞口腹之欲劳民伤财。(莫以势压人)
由颐。厉吉。利涉大川。	上爻	为解决民众的温饱问题可不惜一切代价。(多为众人谋利益)

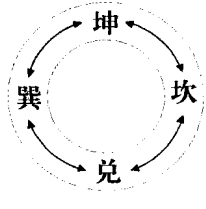
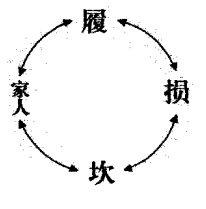
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 矫枉必须过正,不过正不能矫枉; 2. 当断不断,反受其乱,大过者,成就大事业者所必备的大气魄,真胆识; 3. 拯危救弊,壮士断腕,瞻前顾后,定失良机。 <p>关键词:大过在矫枉中显手段。</p>
---	---	--



大过本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
节	比	井	困	师	涣	上爻	坤	观	晋	艮	蒙	颐
损	剥	蛊	未济		鼎	五爻	临	中孚	睽	大畜		恒
履	否	姤		井	巽	四爻	明夷	家人	离		归妹	豫
小畜	渐		坎	解	讼	三爻	震	无妄		复	泰	谦
益		萃	蹇	小过	遁	二爻	屯		既济	随	夬	咸
大过	革	兑	需	大壮	乾	初爻	丰	同人	贲	噬嗑	大有	旅

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
大过:栋桡(náo)。利有攸往。亨。	卦	矫枉必须过正,不过正不能矫枉。
藉用白茅。无咎。	初爻	名不正则言不顺,言不顺则事不成,不仅要有创大业的魄力,更需要有干大事的名头。
枯杨生稊(tí)。老夫得其女妻。无不利。	二爻	生机已现,希望在前。
栋桡。凶。	三爻	见微知著,防患未然。
栋隆,吉。有它,吝。	四爻	大处无碍,莫让不起眼的细节给你留下懊悔。
枯杨生华。老妇得其士夫。无咎。无誉。	五爻	所行之事稍稍过了些,但无大碍。
过涉灭顶。凶。无咎。	上爻	把握极限,当止则止。


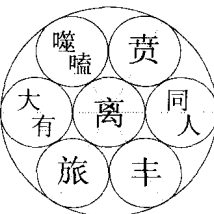
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前面有陷阱，莫抢一秒，宁停三分； 2. 明枪易躲，暗箭难防，注意你的背后； 3. 小心无大错，不可害人，当须防人。 <p>关键词：处坎步步当心陷阱。</p>
坎		

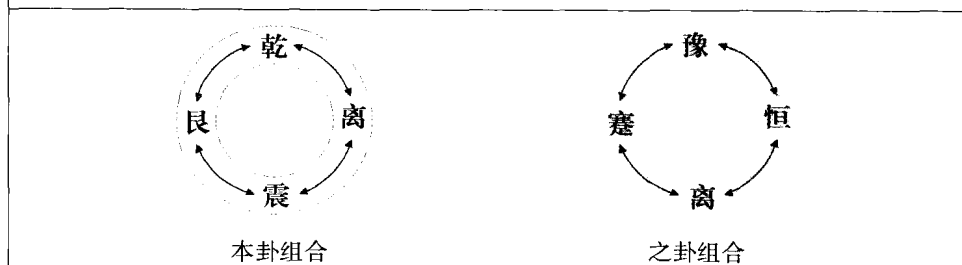
 <p>本卦组合</p>	 <p>之卦组合</p>
---	--

坎本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

夬	咸	困	井	恒	姤	上爻	小过	遁	艮	晋	鼎	离
大有	旅	未济	蛊		蒙	五爻	大壮	乾	大畜	睽		师
小畜	渐	涣		解	讼	四爻	震	无妄	颐		泰	谦
履	否		大过	升	巽	三爻	明夷	家人		丰	归妹	豫
同人		蹇	萃	坤	观	二爻	革		随	既济	节	比
坎	屯	需	兑	临	中孚	初爻	复	益	噬嗑	贲	损	剥

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
习坎：有孚，维心亨。行有尚。	卦	习坎即处险，处险之道，在以正压邪，阴谋防不胜防，但却可做到身正不怕影子斜。
习坎。入于坎窞(dàn)。凶。	初爻	险中有险，非常凶险，小心面对。
坎有险，求小得。	二爻	火中可以取栗，只是所取难多。
来之坎，坎险且枕。入于坎窞。勿用。	三爻	以静制动，谁能奈你何。
樽(zūn)酒簋(guǐ)贰，用缶纳约，自牖(yǒu)终。无咎。	四爻	政策和策略是党的生命。知道谁想害你，主动地去与他套近乎，表现出你的至诚，促使他知趣罢手。
坎不盈，祗既平。无咎。	五爻	小小阴谋，识破了也就摆平了，不要在意。
系用徽纆(mò)。置于丛棘。三岁不得。凶。	上爻	不如意事十有八九，不管发生了什么事情，忍着点，这次遇上的麻烦可能让你付出必要的代价。

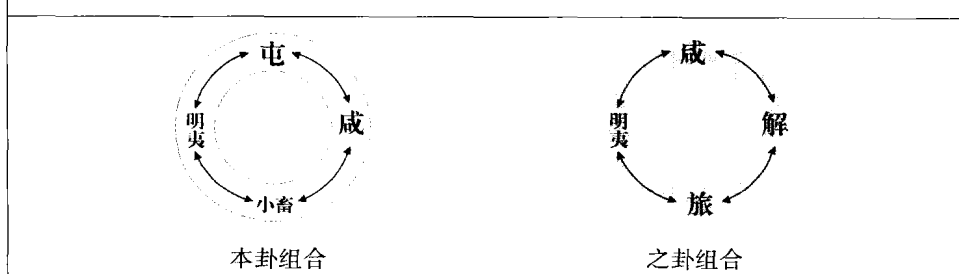
		<p>卦名释义</p>	<p>1. 为他人作嫁衣裳也是一种享受； 2. 有其名，无其实，总比名实两乖强； 3. 冷静些，莫冲动，烧伤了别人你自己也熄灭了。 关键词：处离最怕引火烧身。</p>
---	---	-------------	---



离本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
剥	损	贲	噬嗑	益	复	上爻	中孚	临	兑	需	屯	坎
比	节	既济	随		革	五爻	观	坤	萃	蹇		同人
豫	归妹	丰		家人	明夷	四爻	巽	升	大过		否	履
谦	泰		颐	无妄	震	三爻	讼	解		涣	渐	小畜
师		睽	大畜	乾	大壮	二爻	蒙		蛊	未济	旅	大有
离	鼎	晋	艮	遁	小过	初爻	姤	恒	井	困	咸	夬

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
离：利贞。亨。畜牝牛。吉。	卦	有明确的目标，才能成就事业。好高骛远，浮躁不安，很难有所收获。
履错然，敬之。无咎。	初爻	尊重规律，不做违反规律的事情。
黄离。元吉。	二爻	有一个好的开局，事情已经成功了一半。
日昃(zé)之离。不鼓缶而歌，则大耋(dié)之嗟(jiē)。凶。	三爻	顺应人情世理，违情悖理会给你招致凶险。
突如其来如。焚如。死如。弃如。	四爻	所谋之事，可能会发生逆转，一旦逆势已成，整个形势会急转直下，弄得无法收拾，千万注意。
出。涕沱(tuó)若，戚嗟若。吉。	五爻	久旱盼甘霖，甘露降，心想事成。
王用出征。有嘉折首，获匪其丑。无咎。	上爻	所得虽非所愿，但总当得个“差强人意”之评。


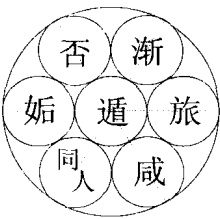
䷞		卦名释义	1. 两情相悦,始有沟通,一通百通,万事亨通; 2. 唯女子与小人难养也,近之不逊、远则怨; 3. 别高兴得太早,令你头痛的事还在后头。 关键词:处咸从争取人心着手。
咸			

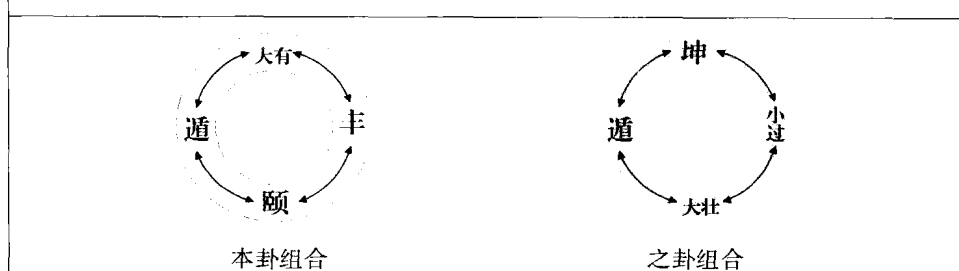


咸本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
屯	坎	蹇	萃	坤	观	上爻	师	涣	未济	蛊	剥	损
颐	蒙	艮	晋		旅	五爻	复	益	噬嗑	贲		小过
无妄	讼	遁		谦	渐	四爻	泰	小畜	大有		震	解
家人	巽		比	豫	否	三爻	归妹	履		临	明夷	升
中孚		困	井	恒	姤	二爻	节		需	兑	革	大过
咸	夬	随	既济	丰	同人	初爻	大壮	乾	大畜	睽	离	鼎

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
咸:亨利贞。取女。吉。	卦	阴阳互感,异性相吸,着眼互补,实现双赢。
咸其拇。	初爻	投石问路,不打无准备之仗。
咸其腓(féi),凶。居,吉。	二爻	打擦边球,保持进可攻退可守的态势。
咸其股,执其随。往,吝。	三爻	控制住对方,不要被对方所控制。
贞吉。悔亡。憧憧(chóng)往来,朋从尔思。	四爻	百虑已一致,殊途已同归,共识已形成,水乳已交融。
咸其脢(méi),无悔。	五爻	大胆地前进一步,不会遇上阻力。
咸其辅颊(jiá)舌。	上爻	目标可以实现,可以切入主题。

<div>䷟</div> <div>恒</div>	<div><div><div>解</div><div>升</div><div>小过</div><div>恒</div><div>大过</div><div>大壮</div><div>鼎</div></div></div>	<div>卦名释义</div>	<div>1. 为学日益,为德日久,恒之义在进学,进德,不在事;</div> <div>2. 集三省为一省:德行修养上我有亏么?</div> <div>关键词:处恒怕虎头蛇尾。</div>																																																																														
<div><div><div><div>讼</div><div>睽</div><div>恒</div><div>剥</div></div><div>本卦组合</div></div><div><div><div>豫</div><div>恒</div><div>离</div><div>蹇</div></div><div>之卦组合</div></div></div>																																																																																	
<div>恒本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表</div> <table><tr><td>临</td><td>坤</td><td>升</td><td>解</td><td>坎</td><td>蒙</td><td>上爻</td><td>比</td><td>剥</td><td>否</td><td>渐</td><td>涣</td><td>益</td></tr><tr><td>中孚</td><td>观</td><td>巽</td><td>讼</td><td></td><td>姤</td><td>五爻</td><td>节</td><td>损</td><td>履</td><td>小畜</td><td></td><td>大过</td></tr><tr><td>睽</td><td>晋</td><td>鼎</td><td></td><td>井</td><td>蛊</td><td>四爻</td><td>既济</td><td>贲</td><td>同人</td><td></td><td>兑</td><td>萃</td></tr><tr><td>大畜</td><td>艮</td><td></td><td>师</td><td>困</td><td>未济</td><td>三爻</td><td>随</td><td>噬嗑</td><td></td><td>屯</td><td>需</td><td>蹇</td></tr><tr><td>颐</td><td></td><td>豫</td><td>谦</td><td>咸</td><td>旅</td><td>二爻</td><td>复</td><td></td><td>明夷</td><td>震</td><td>大壮</td><td>小过</td></tr><tr><td>恒</td><td>丰</td><td>归妹</td><td>泰</td><td>夬</td><td>大有</td><td>初爻</td><td>革</td><td>离</td><td>家人</td><td>无妄</td><td>乾</td><td>遁</td></tr></table>				临	坤	升	解	坎	蒙	上爻	比	剥	否	渐	涣	益	中孚	观	巽	讼		姤	五爻	节	损	履	小畜		大过	睽	晋	鼎		井	蛊	四爻	既济	贲	同人		兑	萃	大畜	艮		师	困	未济	三爻	随	噬嗑		屯	需	蹇	颐		豫	谦	咸	旅	二爻	复		明夷	震	大壮	小过	恒	丰	归妹	泰	夬	大有	初爻	革	离	家人	无妄	乾	遁
临	坤	升	解	坎	蒙	上爻	比	剥	否	渐	涣	益																																																																					
中孚	观	巽	讼		姤	五爻	节	损	履	小畜		大过																																																																					
睽	晋	鼎		井	蛊	四爻	既济	贲	同人		兑	萃																																																																					
大畜	艮		师	困	未济	三爻	随	噬嗑		屯	需	蹇																																																																					
颐		豫	谦	咸	旅	二爻	复		明夷	震	大壮	小过																																																																					
恒	丰	归妹	泰	夬	大有	初爻	革	离	家人	无妄	乾	遁																																																																					
<table><tr><td>卦 辞、爻 辞</td><td>序号</td><td>语言替换</td></tr><tr><td>恒:亨。无咎。利贞。利有攸往。</td><td>卦</td><td>恒心、定力是成就一切事业的基本素质,具备这一素质,就可付诸创业行动。</td></tr><tr><td>浚(jùn)恒,贞凶。无攸利。</td><td>初爻</td><td>起点不宜太高。</td></tr><tr><td>悔亡。</td><td>二爻</td><td>自古圣贤多寂寞。</td></tr><tr><td>不恒其德,或承之羞。贞吝。</td><td>三爻</td><td>守寡半辈子,千万别偷人。</td></tr><tr><td>田无禽。</td><td>四爻</td><td>衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。</td></tr><tr><td>恒其德。贞。妇人,吉。夫子,凶。</td><td>五爻</td><td>“行高于世,人必非之”,燕雀安知鸿鹄之志,怕什么误解与非议。</td></tr><tr><td>振恒。凶。</td><td>上爻</td><td>罢了罢了,一切完了,孔子不也有过类似丧家犬的经历?</td></tr></table>				卦 辞、爻 辞	序号	语言替换	恒:亨。无咎。利贞。利有攸往。	卦	恒心、定力是成就一切事业的基本素质,具备这一素质,就可付诸创业行动。	浚(jùn)恒,贞凶。无攸利。	初爻	起点不宜太高。	悔亡。	二爻	自古圣贤多寂寞。	不恒其德,或承之羞。贞吝。	三爻	守寡半辈子,千万别偷人。	田无禽。	四爻	衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。	恒其德。贞。妇人,吉。夫子,凶。	五爻	“行高于世,人必非之”,燕雀安知鸿鹄之志,怕什么误解与非议。	振恒。凶。	上爻	罢了罢了,一切完了,孔子不也有过类似丧家犬的经历?																																																						
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换																																																																															
恒:亨。无咎。利贞。利有攸往。	卦	恒心、定力是成就一切事业的基本素质,具备这一素质,就可付诸创业行动。																																																																															
浚(jùn)恒,贞凶。无攸利。	初爻	起点不宜太高。																																																																															
悔亡。	二爻	自古圣贤多寂寞。																																																																															
不恒其德,或承之羞。贞吝。	三爻	守寡半辈子,千万别偷人。																																																																															
田无禽。	四爻	衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。																																																																															
恒其德。贞。妇人,吉。夫子,凶。	五爻	“行高于世,人必非之”,燕雀安知鸿鹄之志,怕什么误解与非议。																																																																															
振恒。凶。	上爻	罢了罢了,一切完了,孔子不也有过类似丧家犬的经历?																																																																															

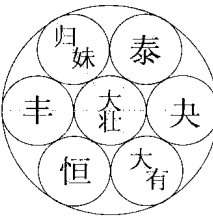
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身遁不如心遁, 心有不甘, 身遁何益; 2. 淡薄些, 还淡薄些, 看开点, 再看开点; 3. 命运无常只求个问心无愧; 造化弄人管什么英雄末路; 4. 学会保护自己, 只要青山在。 <p>关键词: 处遁旨在看破功名利禄。</p>
---	---	---

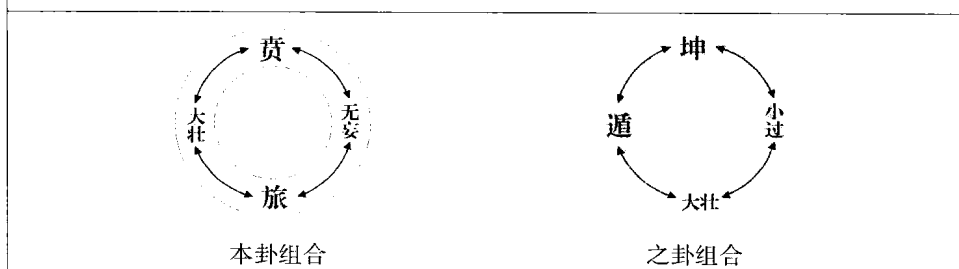


遁本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

益	涣	渐	否	剥	比	上爻	蒙	坎	解	升	坤	临
复	师	谦	豫		小过	五爻	颐	屯	震	明夷		旅
随	困	咸		艮	蹇	四爻	大畜	需	大壮		噬嗑	未济
既济	井		观	晋	萃	三爻	睽	兑		损	贲	蛊
节		讼	巽	鼎	大过	二爻	中孚		小畜	履	同人	姤
遁	乾	无妄	家人	离	革	初爻	大有	夬	泰	归妹	丰	恒

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
遁: 亨小。利贞。	卦	大隐隐于朝, 中隐隐于市, 身遁不如心遁, 心能遁, 管它身在何处?
遁尾, 厉。勿用有攸往。	初爻	要遁就遁, 做样子给谁看。
执之。用黄牛之革, 莫之胜说。	二爻	虽是作茧自缚, 但也伸缩由己。
系遁。有疾。厉。畜臣妾。吉。	三爻	示人以病, 现代人多使用此法; 示人以胸无大志, 萧何之流使用过。
好遁。君子吉。小人否。	四爻	急流勇退。
嘉遁。贞吉。	五爻	全身而退。
肥遁。无不利。	上爻	功成身退。


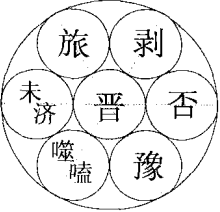
䷗		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 凭实力说话,我来也; 2. 虽是大器晚成,只要廉颇能饭,毕竟可以施展一番拳脚; 3. 前面的路还长得很,别以为日落西山;尽可能按照规则出牌,千万莫倒行逆施。 <p>关键词:大壮讲的是得意之时莫忘形。</p>
---	---	--

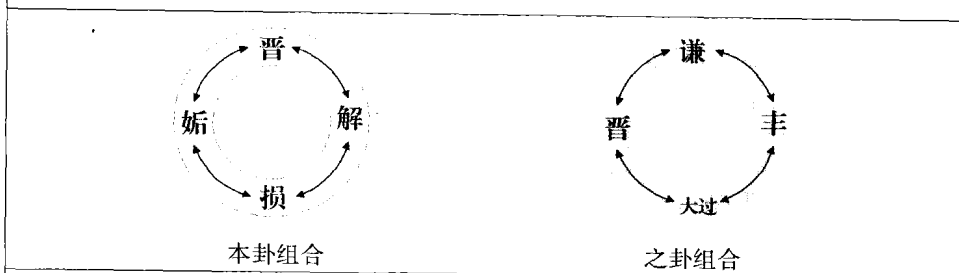


大壮本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

师	复	泰	归妹	节	损	上爻	屯	颐	无妄	家人	中孚	观
涣	益	小畜	履		乾	五爻	坎	蒙	讼	巽		夬
未济	噬嗑	大有		需	大畜	四爻	蹇	艮	遁		困	随
蛊	贲		临	兑	睽	三爻	萃	晋		比	井	既济
剥		震	明夷	革	离	二爻	坤		谦	豫	恒	丰
大壮	小过	解	升	大过	鼎	初爻	咸	旅	渐	否	姤	同人


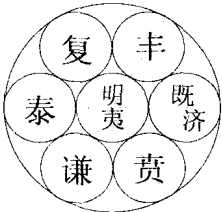
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
大壮:利贞。	卦	媳妇熬成了婆。
壮于趾。征凶。有孚。	初爻	站稳脚跟,切勿躁动。
贞吉。	二爻	不要着急,有你施展的时候。
小人用壮,君子用罔。贞厉。羝(dī)羊触藩,羸(léi)其角。	三爻	无为无不为,虽大壮未必用大壮。
贞吉。悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。	四爻	好钢用在刀刃上。
丧羊于易。无悔。	五爻	事倒不大,思路有点问题,造成了小小的损失。
羝羊触藩,不能退,不能遂。无攸利。艰。则吉。	上爻	进退维谷,别折腾了,一动不如一静。

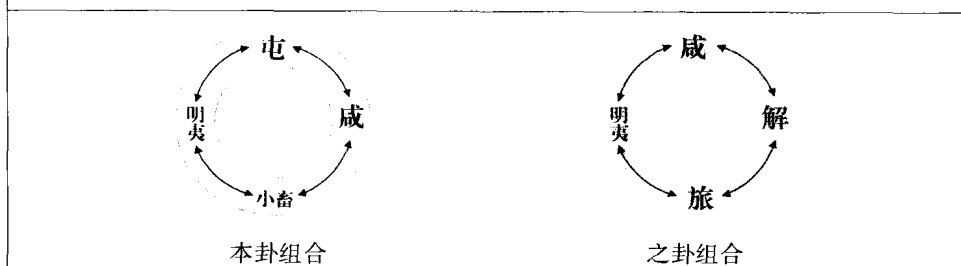
		卦名释义	<p>1. 人生最大的乐趣在进取，人生最大的欣慰在能得到他人的赏识；</p> <p>2. 鲜花掌声中，切记奋斗的艰辛来之不易，好好珍惜；</p> <p>3. 春风得意马蹄疾，暗中多少妒忌，防止你最熟悉的人使坏。</p> <p>关键词：处晋在左右逢源中成就事业。</p>
---	---	------	--



晋本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
贲	蛊	剥	旅	渐	谦	上爻	巽	升	大过	坎	蹇	需
既济	井	比	咸		萃	五爻	家人	明夷	革	屯		否
丰	恒	豫		观	坤	四爻	中孚	临	兑		同人	姤
复	师		艮	遁	小过	三爻	乾	大壮		小畜	益	涣
泰		鼎	蒙	讼	解	二爻	大畜		损	大有	噬嗑	未济
晋	睽	离	颐	无妄	震	初爻	履	归妹	节	夬	随	困


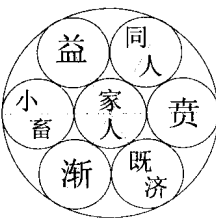
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
晋：康侯用锡。马蕃庶。昼日三接。	卦	赢得了上上下下的普遍尊重，已经成为了一个人物。
晋如。摧如。贞吉。罔孚裕。无咎。	初爻	不要无所顾及地一意前行，容易给自己造成被动。
晋如。愁如。贞吉。受兹介福。于其王母。	二爻	处顺境最好能用处逆境时的谨慎。
众允。悔亡。	三爻	做任何事最好能得到大家的认同，否则容易出错。
晋如鼫(shí)鼠。贞。厉。	四爻	一慢二看三通过。
悔亡。失得，勿恤。往，吉。无不利。	五爻	有些事情虽不能尽如人意，但不要患得患失，太看重得失，反而缚住了自己的手脚。
晋其角。维用伐邑。厉。吉。无咎。贞吝。	上爻	在特定的情境中，锋芒毕露还是有它的特殊作用的。

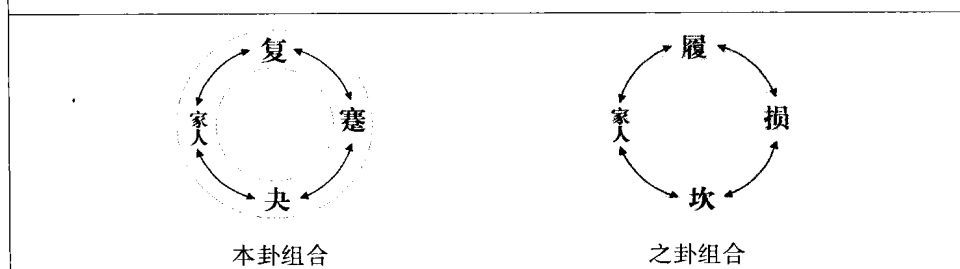
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 低调些,别太张扬; 2. 不显山不露水,这是修养的大功夫; 3. 保护好自己,为了事业,伤着自己,天大的本事也难有作为。 <p>关键词:明夷要求韬光养晦明哲保身。</p>
---	---	--



明夷本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
豫	归妹	丰	复	随	噬嗑	上爻	兑	睽	中孚	乾	无妄	讼
否	履	同人	益		家人	五爻	萃	晋	观	遁		既济
剥	损	贲		革	离	四爻	大过	鼎	巽		比	节
旅	大有		震	屯	颐	三爻	坎	蒙		困	咸	夬
未济		临	大壮	需	大畜	二爻	解		恒	师	谦	泰
明夷	升	坤	小过	蹇	艮	初爻	井	蛊	姤	涣	渐	小畜

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
明夷:利艰贞。	卦	低调些,保护好自己,别伤着了。
明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食。有攸往,主人有言。	初爻	即使你处处小心,还是事事不讨好。
明夷夷于左股。用拯马壮。吉。	二爻	为了整体,牺牲局部。
明夷于南狩。得其大首不可。疾。贞。	三爻	工作要做,以证明你有能力,但适可而止,不要与任何人争功。
入于左腹。获明夷之心。于出门庭。	四爻	忍辱负重,独善其身。
箕子之明夷。利贞。	五爻	与其掉下悬崖粉身碎骨,倒不如砍断自己的脚行走不了。
不明。晦(huì)。初登于天,后入于地。	上爻	爬得越高跌得越重。


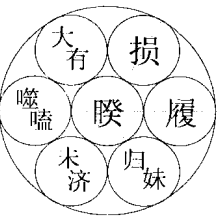
		卦名释义	<p>1. 家和万事兴,家不和外人欺,家中事千万莫走出大门;</p> <p>2. 父是父,子是子,要的就是这明确的角色意识。</p> <p>关键词:家人讲究和为贵。</p>
家人			

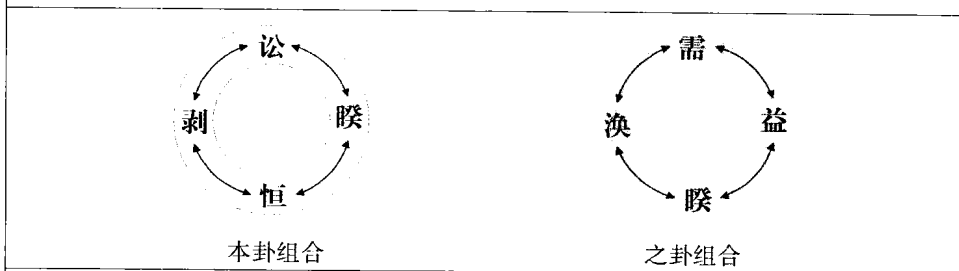


家人本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

否	履	同人	益	噬嗑	随	上爻	睽	兑	临	大壮	震	解
豫	归妹	丰	复		明夷	五爻	晋	萃	坤	小过		贲
比	节	既济		离	革	四爻	鼎	大过	升		剥	损
咸	夬		无妄	颐	屯	三爻	蒙	坎		未济	旅	大有
困		中孚	乾	大畜	需	二爻	讼		姤	涣	渐	小畜
家人	巽	观	遁	艮	蹇	初爻	蛊	井	恒	师	谦	泰

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
家人:利女。贞。	卦	躲进小楼成一统,管它春、夏与秋、冬。
闲有家。悔亡。	初爻	赋闲远祸。
无攸遂。在中馈。贞吉。	二爻	虽无所事事,总落得个修身养性。
家人嗃嗃(hè)悔。厉。吉。妇子嘻嘻。终吝。	三爻	当然应一闭和气,却应区分上下尊卑。
富家。大吉。	四爻	妻贤子孝,其乐陶陶。
王假有家,勿恤(xù)。吉。	五爻	齐家如治国,大小一理。
有孚,威如。终吉。	上爻	诚信、威信,缺少一样都不行。

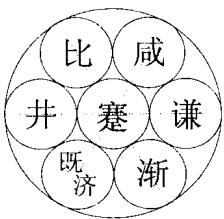
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 近亲的人反目成仇是件最令人伤心的事； 2. 气归气，还是多想想往日的情谊，对方的好处； 3. 十件事，九件事办得彼此都心情愉悦，仅一件事情犯不上太计较； 4. 承让、承让，你让我让便成“六尺巷”。 <p>关键词：处睽少些猜疑心。</p>
---	---	--

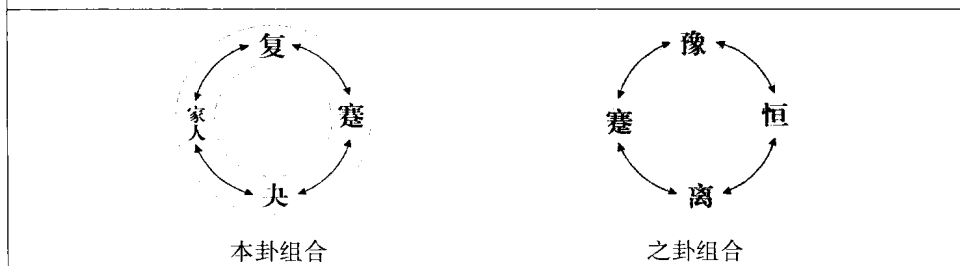


睽本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

蛊	贲	损	大有	小畜	泰	上爻	家人	明夷	革	屯	需	蹇
井	既济	节	夬		兑	五爻	巽	升	大过	坎		履
恒	丰	归妹		中孚	临	四爻	观	坤	萃		姤	同人
师	复		大畜	乾	大壮	三爻	遁	小过		渐	涣	益
谦		离	颐	无妄	震	二爻	艮		剥	旅	未济	噬嗑
睽	晋	鼎	蒙	讼	解	初爻	否	豫	比	咸	困	随

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
睽(kuí):小事。吉。	卦	缘分尽即分手，没有必要结冤仇。
悔亡。丧马勿逐。自复。见恶人。无咎。	初爻	一切听其自然。
遇主于巷。无咎。	二爻	虽无知遇之恩，总有不期之缘。
见舆曳(yè)。其牛掣(chè)，其人天且劓(yī)。无初有终。	三爻	稀奇古怪之事接二连三发生，祸不单行，过去了也就过去了。
睽。孤。遇元夫。交孚。厉。无咎。	四爻	正孤独，遇故人，巧虽巧，留个心。
悔亡。厥宗噬肤。往，何咎？	五爻	有人出面斡旋，还是利用这个机会把话说开的好。
睽。孤。见豕负涂，载鬼一车。先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾。往，遇雨则吉。	上爻	疑心生暗鬼，疑心不去，剑拔弩张，一旦释疑，自然偃旗息鼓。


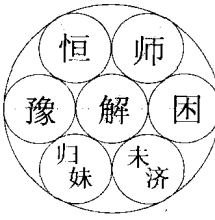
䷧		卦名释义	<p>1. 跛脚难以致远,事情往往坏在爷争气、儿放屁的不协调上;</p> <p>2. “跛脚效应”不可不防,它会给你留下太多不该有的遗憾。</p> <p>关键词:处蹇求人难。</p>
蹇			

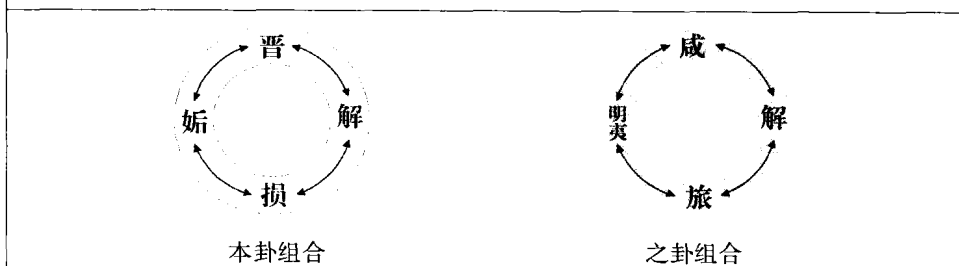


蹇本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

随	困	咸	比	豫	否	上爻	解	讼	蒙	鼎	晋	睽
噬嗑	未济	旅	剥		艮	五爻	震	无妄	颐	离		谦
益	涣	渐		小过	遁	四爻	大壮	乾	大畜		复	师
同人	姤		萃	坤	观	三爻	临	中孚		归妹	丰	恒
履		坎	大过	升	巽	二爻	兑		夬	节	既济	井
蹇	需	屯	革	明夷	家人	初爻	泰	小畜	大有	损	贲	蛊


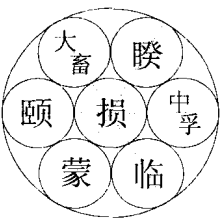
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
蹇(jiǎn): 利西南,不利东北。利见大人。贞吉。	卦	东边日出西边雨,这里无晴那里晴,左右逢源、事事亨通只能见诸文字中。
往蹇。来誉。	初爻	只等待,莫出击。
王臣蹇蹇,匪躬之故。	二爻	该来的姗姗来迟,个中当另有原委。
往蹇。来反。	三爻	阴错阳差,谋事无成。
往蹇。来连。	四爻	有心栽花花不发,无心插柳柳成荫。
大蹇。朋来。	五爻	物极必反,转祸为福。
往蹇。来硕。吉。利见大人。	上爻	只要有梧桐树,不愁凤不来。

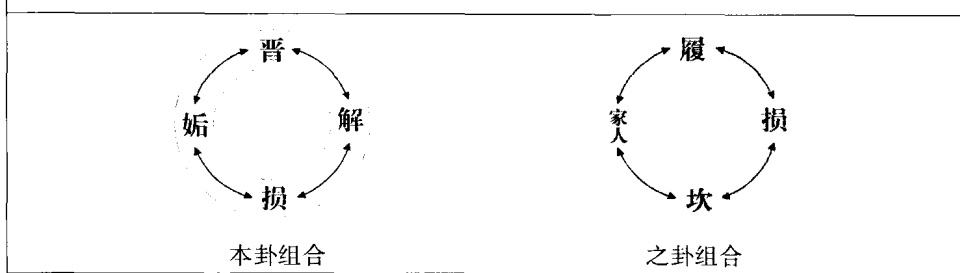
		<p>卦名释义</p> <p>1. 变被动为主动,重在行动,功到自然成,没有解不开的死结; 2. 相逢一笑泯冤仇,人生苦短,何苦在使气斗性上折磨身心。 关键词:处解转机显。</p>
---	---	--



解本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
泰	谦	师	恒	井	蛊	上爻	蹇	艮	遁	观	巽	家人
小畜	渐	涣	姤		讼	五爻	需	大畜	乾	中孚		困
大有	旅	未济		坎	蒙	四爻	屯	颐	无妄		夬	咸
损	剥		升	大过	鼎	三爻	革	离		既济	节	比
贲		小过	坤	萃	晋	二爻	明夷		复	丰	归妹	豫
解	震	大壮	临	兑	睽	初爻	随	噬嗑	益	同人	履	否


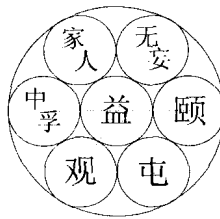
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
解:利西南。无所往,其来复。吉。有攸往,夙(sù)吉。	卦	驱散乌云见太阳,全部愁烦瞬间消。
无咎。	初爻	只要你想到了这个解字,无论你出自何种考虑都错不了。
田获三狐,得黄矢。贞吉。	二爻	和气生财,所办之事会比你预期的更好。
负且乘,致寇至。贞吝。	三爻	讲究方法,方法不对,结果糟糕。
解而拇。朋至斯孚。	四爻	舍不得孩子套不住狼,没有投入,就没有产出。
君子维有解。吉。有孚于小人。	五爻	有身份的人看重理解,普通人看重信用。
公用射隼(sǔn)于高墉之上,获之。无不利。	上爻	人抬人高,水涨船高,起点高,收获大。

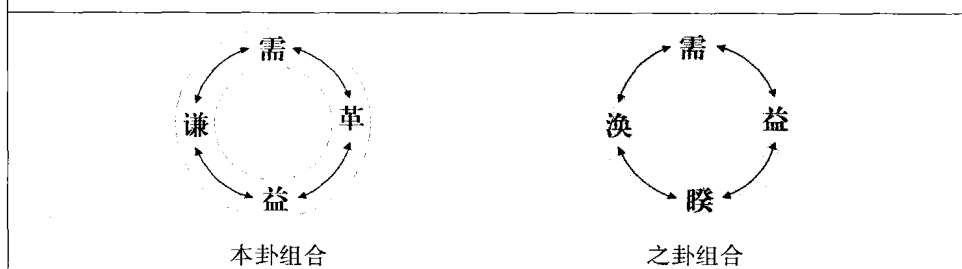
		<p>卦名释义</p> <p>1. 损之道，在不溢； 2. 譬如植树造林，不施以适时的间伐，反而难以成林； 3. 善吃小亏者，必占大便宜。 关键词：处损莫求完美。</p>
<p>损</p>		



损本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
鼎	离	睽	大畜	乾	大壮	上爻	同人	丰	既济	随	夬	咸
大过	革	兑	需		节	五爻	姤	恒	井	困		中孚
升	明夷	临		履	归妹	四爻	否	豫	比		巽	家人
解	震		大有	小畜	泰	三爻	渐	谦		遁	讼	无妄
小过		贲	噬嗑	益	复	二爻	旅		晋	艮	蒙	颐
损	剥	蛊	未济	涣	师	初爻	观	坤	萃	蹇	坎	屯

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
损：有孚。元吉。无咎。可贞。利有攸往。曷(hé)之用？二簋(huǐ)可用享。	卦	千里送鹅毛，礼轻情义重。
已事遄(chuán)往。无咎。酌损之。	初爻	事已了，拔腿跑，莫贪功，莫恋栈，莫追求完美，有意地留下少许遗憾。
利贞。征凶。弗损，益之。	二爻	在己施恩不求报，在人滴水报涌泉。
三人行则损一人。一人行则得其友。	三爻	损之用，在“平衡”。
损其疾，使遄有喜。无咎。	四爻	救急不救穷。
或益之十朋之龟，弗克违。元吉。	五爻	无妄之福享不得，赶快送给可享之人。
弗损，益之。无咎。贞吉。利有攸往，得臣无家。	上爻	损益之道本质上是治国之道，弄清了这个道理，你便能成为国家的栋梁之材。


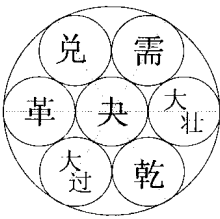
		<p>卦名释义</p> <p>1. 能益人者人亦益之；</p> <p>2. 大家都追求各自的利益，难以实现各自利益的最大化，大家一起追求共同利益，能够最大化地实现各自的利益，经济学中的“魔鬼现象”，是对益卦最准确的释义。</p> <p>关键词：处益讲究分流。</p>
---	---	---

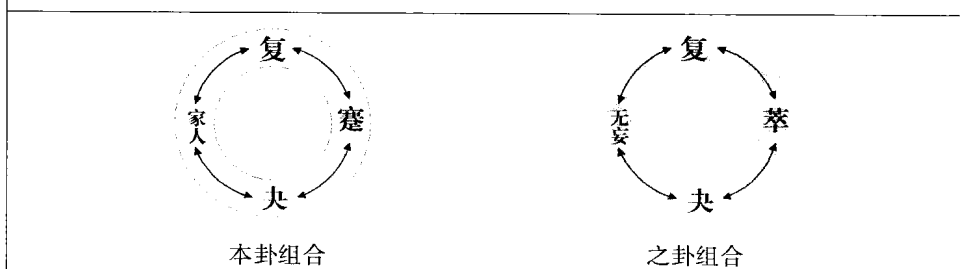


益本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

遁	乾	无妄	家人	离	革	上爻	大有	夬	泰	归妹	丰	恒
小过	大壮	震	明夷		复	五爻	旅	咸	谦	豫		颐
蹇	需	屯		噬嗑	随	四爻	未济	困	师		艮	大畜
萃	兑		同人	贲	既济	三爻	蛊	井		鼎	晋	睽
大过		小畜	履	损	节	二爻	姤		讼	巽	观	中孚
益	涣	渐	否	剥	比	初爻	蒙	坎	解	升	坤	临

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
益：利有攸往。利涉大川。	卦	认识一个益字，可以横行天下。
利用为大作。元吉。无咎。	初爻	益之始，在稼穡，源不竭，流不枯。
或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝。吉。	二爻	风调雨顺天下受益，没有大益就没有小益。
益之。用凶事。无咎。有孚。中行告。公用圭。	三爻	备战、备荒、为人民。
中行告。公从。利用为依迁国。	四爻	开疆拓土，发展是硬道理。
有孚，惠心勿问。元吉。有孚，惠我德。	五爻	只管耕耘，莫问收获，你付出了多少，自然会有相应的回报。
莫益之，或击之。立心勿恒。凶。	上爻	攒钱好比针挑土，挥霍有如浪推沙，万贯家财，招架不住有一帮败家子。

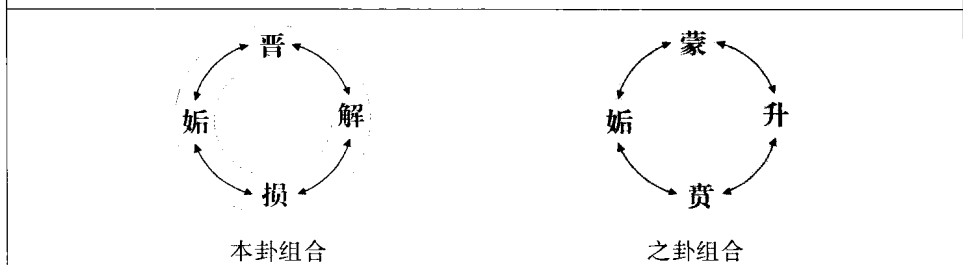
		<p>卦名释义</p> <p>1. 处在人生的十字路口,事业的十字路口,不想决断,也得做出决断;</p> <p>2. 天涯何处无芳草,人生处处有青山,别老是想到在一棵树上吊死;</p> <p>3. 变换一个思路,就能走出困境。</p> <p>关键词:处决怕的是优柔寡断。</p>
---	---	---



决本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
坎	屯	需	兑	临	中孚	上爻	复	益	噬嗑	贲	损	剥
蒙	颐	大畜	睽		大有	五爻	师	涣	未济	蛊		大壮
讼	无妄	乾		泰	小畜	四爻	谦	渐	旅		解	震
巽	家人		节	归妹	履	三爻	豫	否		坤	升	明夷
观		随	既济	丰	同人	二爻	比		蹇	萃	大过	革
夬	咸	困	井	恒	姤	初爻	小过	遁	艮	晋	鼎	离

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
夬(jué):扬于王庭,孚号。有厉。告自邑。不利即戎(róng)。利有攸往。	卦	当断不断,反受其乱,抗衡不了,就来一次战略大转移。
壮于前趾。往,不胜。为咎。	初爻	先派人探路,走不通,就不要走,大部队一起行动如有意外,将会全军覆灭。
惕号。莫夜有戎。勿恤。	二爻	提高警惕,防止敌人暮夜袭营。
壮于頄(qiú),有凶。君子夬夬。独行遇雨。若濡有愠(yùn)。无咎。	三爻	指挥员听不进不同的声音,一意孤行,弄得人心涣散。
臀(tún)无肤。其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。	四爻	行走都艰难,为什么不轻装,不要怕坛坛罐罐被打破。
苋(xiàn)陆夬夬。中行,无咎。	五爻	不要走极端,来一个折中。
无号。终有凶。	上爻	大势已去,人心难收。


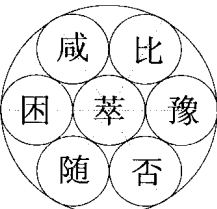
䷵		卦名释义	<p>1. 有所遇方能有所为,人的富贵穷通,人生价值的实现,其实就在遇与不遇之间;</p> <p>2. 学毛遂推销自己,遇上了一位识货之人,你就获得了撬动地球的支点。</p> <p>关键词:处姤学会推销自己。</p>
姤			

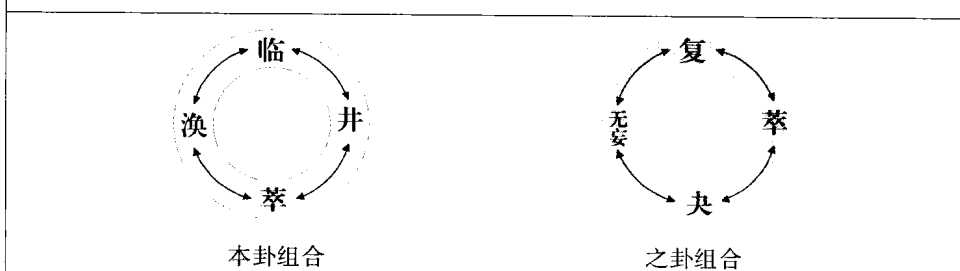


姤本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

中孚	观	巽	讼	蒙	坎	上爻	剥	比	豫	谦	师	复
临	坤	升	解		恒	五爻	损	节	归妹	泰		鼎
兑	萃	大过		蛊	井	四爻	贲	既济	丰		睽	晋
需	蹇		涣	未济	困	三爻	噬嗑	随		颐	大畜	艮
屯		否	渐	旅	咸	二爻	益		家人	无妄	乾	遁
姤	同人	履	小畜	大有	夬	初爻	离	革	明夷	震	大壮	小过

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
姤(gòu):女壮。勿用取女。	卦	风云际会之时,千万别成了一帮宵小的乌合。
系于金柅(ní)。贞吉。有攸往,见凶。羸豕孚蹢躅(zhí zhú)。	初爻	严防死守,坚决不走,等待前面的是非我族类。
包有鱼。无咎。不利宾。	二爻	虽然日子过得去,总得谋求发展,此时最适宜读读《谏逐客书》。
臀无肤,其行次且。厉,无大咎。	三爻	行路难,难于上青天,好在两边有护栏,掉是掉不下来的。
包无鱼。起凶。	四爻	炊断粮,生彷徨,稳定人心,总得给口饭吃。
以杞(qǐ)包瓜。含章。有陨(yǔn)自天。	五爻	“陈涉当王”藏鱼腹,手段是为目的服务的。
姤其角。吝。无咎。	上爻	有火种在,总有燎原之时。


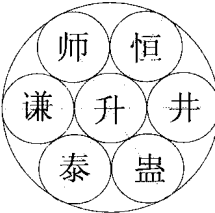
		<p>卦名释义</p> <p>1. 方以类聚，聚中有势，势在聚中，虽为小草，却也野火烧不尽；</p> <p>2. 数为负负得正，理则弱弱变强；</p> <p>3. 竞争可以，切莫相残，大家能在同一方寸之地扎根，毕竟是缘分。</p> <p>关键词：处萃重蓄势。</p>
---	---	---

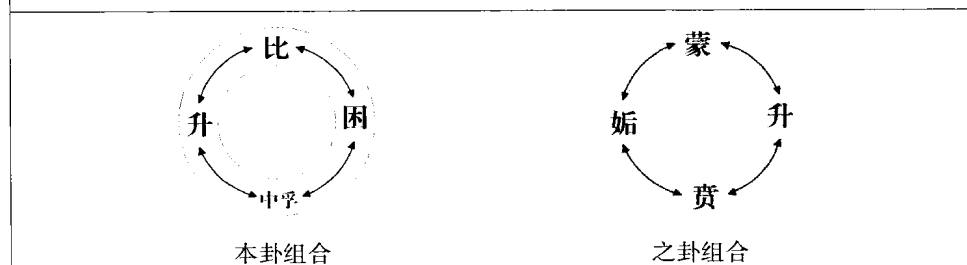


萃本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

既济	井	比	咸	谦	渐	上爻	升	巽	鼎	蒙	艮	大畜
贲	蛊	剥	旅		晋	五爻	明夷	家人	离	颐		豫
同人	姤	否		坤	观	四爻	临	中孚	睽		丰	恒
益	涣		蹇	小过	遁	三爻	大壮	乾		泰	复	师
小畜		大过	坎	解	讼	二爻	需		节	夬	随	困
萃	兑	革	屯	震	无妄	初爻	归妹	履	损	大有	噬嗑	未济

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
萃(cuì):亨。王假有庙。利见大人。亨利贞。用大牲。吉。利有攸往。	卦	借他人之壳上市，往自己口袋装钱。
有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤。往，无咎。	初爻	草创期孩子气，那里才打得鼻青眼肿，这里又凑在一起撒尿和泥，没事的，没事的。
引。吉。无咎。孚。乃利用禴(yuē)。	二爻	抱成了团，联成了体，英雄排座次，现在的成立庆典，类似于古代的春祭。
萃如。嗟如。无攸利。往，无咎。小吝。	三爻	图大业，多烦恼，没有烦恼，大事不好。
大吉。无咎。	四爻	势已成，大局定，精气十足，万象更新。
萃有位。无咎。匪孚。元。永贞。悔亡。	五爻	有位因有为，有位害作为，沐猴而冠，恐怕要上演霸王别姬。
贲(jì)咨涕洟(yí)。无咎。	上爻	生于忧患死于安乐，能流泪就不会流血。


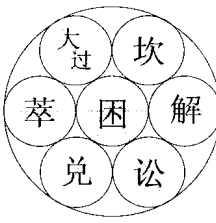
		卦名释义	1. 丑小鸭变成了白天鹅,千万记住你曾经也属鸭类; 2. 陈涉的悲剧很大程度上是怕儿时的伙伴说他起于陇庙。 关键词:处升创新高。
---	---	------	--

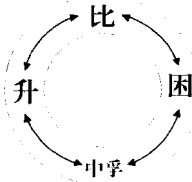
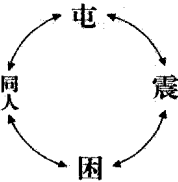


升本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

归妹	豫	恒	师	困	未济	上爻	萃	晋	观	遁	讼	无妄
履	否	姤	涣		巽	五爻	兑	睽	中孚	乾		井
损	剥	蛊		大过	鼎	四爻	革	离	家人		节	比
大有	旅		解	坎	蒙	三爻	屯	颐		随	夬	咸
噬嗑		坤	小过	蹇	艮	二爻	震		丰	复	泰	谦
升	明夷	临	大壮	需	大畜	初爻	既济	贲	同人	益	小畜	渐


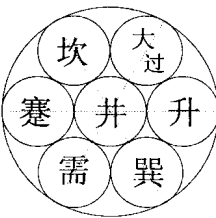
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
升: 元亨。用见大人。勿恤。南征。吉。	卦	抓住机遇,乘势而上,开拓进取,图谋发展。
允升。大吉。	初爻	戮力同心,和衷共济,难得一见的气象。
孚。乃利用禴。无咎。	二爻	造声势、鼓干劲,振奋与振兴互为因果。
升。虚邑。	三爻	政通人和,百废俱兴。
王用亨于岐(qí)山。吉。无咎。	四爻	不忘根本,仍会升腾。
贞吉。升阶。	五爻	稳中求进,一步一个台阶。
冥升。利于不息之贞。	上爻	让德性与事业成正比,夜阑人静时,日三省吾身。

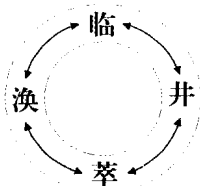
		<p>卦名释义</p> <p>1. 自己为自己画地为牢，何苦来着； 2. 外面的世界很精彩，走出这囚禁你的无形高墙，你就会发现过去的你困就困在坐井观天。 关键词：处困难施拳脚。</p>
---	---	--

 <p>本卦组合</p>	 <p>之卦组合</p>
---	--

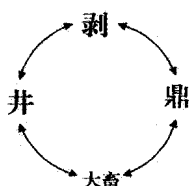
困本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
需	蹇	坎	大过	升	巽	上爻	谦	渐	旅	剥	蛊	贲
大畜	艮	蒙	鼎		未济	五爻	泰	小畜	大有	损		解
乾	遁	讼		师	涣	四爻	复	益	噬嗑		大壮	小过
中孚	观		井	恒	姤	三爻	丰	同人		明夷	临	坤
家人		咸	比	豫	否	二爻	既济		屯	革	兑	萃
困	随	夬	节	归妹	履	初爻	震	无妄	颐	离	睽	晋

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
困：亨。贞。大人吉。无咎。有言不信。	卦	杨志卖刀，英雄末路，造化弄人，奈何命运，善处困境，才能走出困境。
臀困于株木。入于幽谷。三岁不覿(dí)。	初爻	不失情趣。
困于酒食。朱紱(fú)方来。利用享祀。征凶。无咎。	二爻	不失礼仪。
困于石，据于蒺藜(jí lí)。入于其宫，不见其妻。凶。	三爻	不废人伦。
来徐徐，困于金车。吝。有终。	四爻	不忘责任。
剝剝(yuè)。困于赤紱(fú)。乃徐有说，利用祭祀。	五爻	不坠忧国忧民之志。
困于葛藟(lěi)，于臲臲(niè wù)。曰动悔。有悔。征吉。	上爻	陷入绝境中却能做到不断自省。

		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不枯不竭,不满,不溢; 2. 所求无多,只想有个持平; 3. 不通江河,却是活水; 4. 清静甘冽与世无争,没有风波。 <p>关键词:处井独善己身。</p>
---	---	--



本卦组合


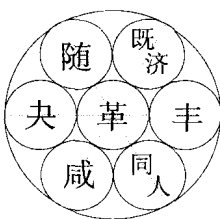


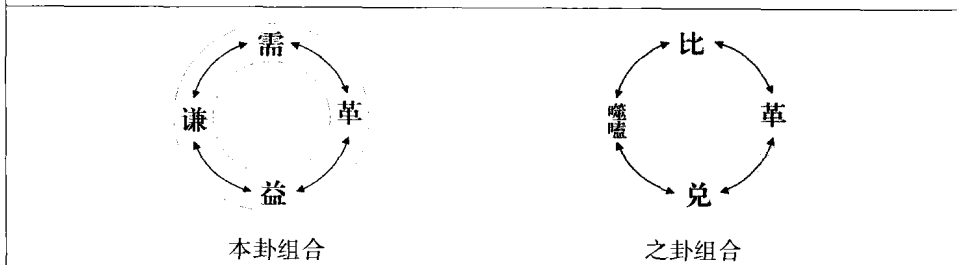
之卦组合

井本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

兑	萃	大过	坎	解	讼	上爻	豫	否	剥	旅	未济	噬嗑
睽	晋	鼎	蒙		蛊	五爻	归妹	履	损	大有		升
中孚	观	巽		恒	姤	四爻	丰	同人	贲		临	坤
乾	遁		困	师	涣	三爻	复	益		震	大壮	小过
无妄		比	咸	谦	渐	二爻	随		革	屯	需	蹇
井	既济	节	夬	泰	小畜	初爻	明夷	家人	离	颐	大畜	艮


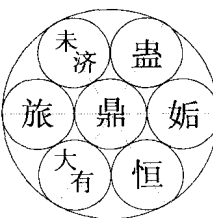
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
井:改邑不改井。无丧无得。往来井井。汔至亦未繙(jú)井,羸其瓶。凶。	卦	仁德恒久,不以境迁。
井泥不食。旧井无禽。	初爻	冷落寂寞何所惧,一片冰心在井中。
井谷射鲋(fù),瓮敝(bì)漏。	二爻	我处破败中,破败并非我。
井渫(xiè)不食,为我心恻。可用汲。王明,并受其福。	三爻	孔子不为所用,非孔子之过,当政者之过也,非孔子之不幸,万民之不幸也。
井甃(zhòu)。无咎。	四爻	虽被见用,我心如常,我德如常。
井冽(liè)寒。泉食。	五爻	我能给予人们的只有未受污染的洁清的品德。
井收勿幕。有孚。元吉。	上爻	大道无私,我之所有即为人人所有,欲取者随时,舍我而去者随便。

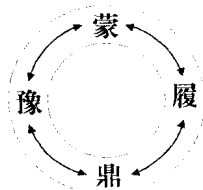
		卦名释义	1. 积习成积弊,革故谈何容易,需要的是胆识气魄; 2. 处处有既得利益者作梗刁难,检验着皮革的韧性; 3. 开弓没有回头箭,咬紧牙关坚持住,成功成仁,只能悉听天命。 关键词:处革定有当革之弊。
革			



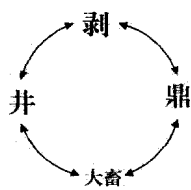
革本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
比	节	既济	随	复	益	上爻	临	中孚	睽	大畜	颐	蒙
剥	损	贲	噬嗑		离	五爻	坤	观	晋	艮		丰
否	履	同人		明夷	家人	四爻	升	巽	鼎		豫	归妹
渐	小畜		屯	震	无妄	三爻	解	讼		师	谦	泰
涣		兑	需	大壮	乾	二爻	坎		井	困	咸	夬
革	大过	萃	蹇	小过	遁	初爻	恒	姤	蛊	未济	旅	大有

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
革:己日乃孚。元亨利贞。悔亡。	卦	不破不立,破就是批判,就是革命,“破”字当头,立也就在其中了。
巩。用黄牛之革。	初爻	既要有坚韧不拔的精神,又要有伸缩适度的灵活。
己日乃革之。征吉。无咎。	二爻	执其两端而用中。
征凶。贞。厉。革言三就。有孚。	三爻	冲破阻力,迎难而上,宣传群众,大造舆论。
悔亡。有孚,改命。吉。	四爻	及时发现改革中的问题,纠正所出现的偏差。
大人虎变。未占。有孚。	五爻	中央的权威得以建立。
君子豹变。小人革面。征凶。居贞。吉。	上爻	社会各阶层的人在精神面貌上均发生了根本性的改观。

		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 鼎新在化不在变,在立不在破;变与破是化与立的基础与前因; 食料、作料放在厨房里,能烹饪出怎样的菜肴,全凭厨师调和五味的功夫; 责任攸关,慎之重之,好不容易开创出来的局面,千万别葬送在你的手里。 <p>关键词:处鼎必是鼎新之时。</p>
---	---	--



本卦组合


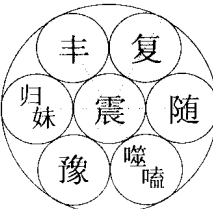


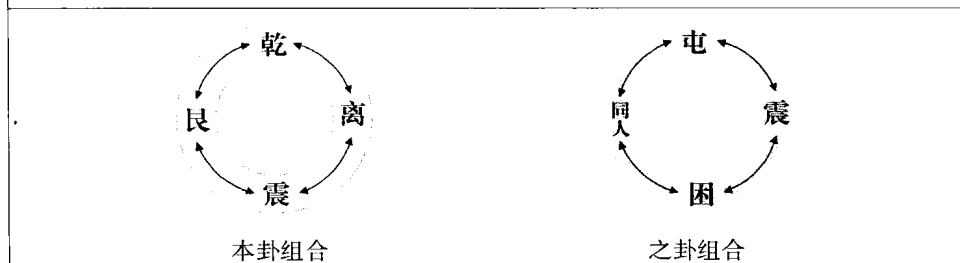
之卦组合

鼎本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

损	剥	蛊	未济	涣	师	上爻	同人	坤	萃	蹇	坎	屯
节	比	井	困		大过	五爻	颐	临	兑	需		姤
归妹	豫	恒		巽	升	四爻	无妄	明夷	革		履	否
泰	谦		蒙	讼	解	三爻	家人	震		益	小畜	渐
复		晋	艮	遁	小过	二爻	中孚		贲	噬嗑	大有	旅
鼎	离	睽	大畜	乾	大壮	初爻	观	丰	既济	随	夬	咸


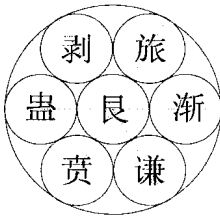
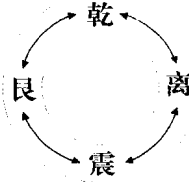
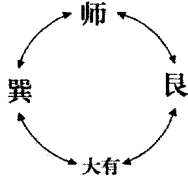
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
鼎:元吉。亨。	卦	新陈代谢,吐故纳新,一日新,方能日日新。
鼎颠趾,利出。否。得妾以其子。无咎。	初爻	选人以德才,得其人方能用其德与才。
鼎有实。我仇有疾,不我能即。吉。	二爻	获得了一个和平发展的外部环境。
鼎耳革,其行塞。雉膏不食,方雨亏悔。终吉。	三爻	牵牛要牵牛鼻子,牵不住牛鼻子,莫想牛耕田。
鼎折足,覆公餗(sù)。其形渥(wò)。凶。	四爻	一足折,鼎功废,倾出的不仅仅是美食,更会弄得人人浑身油污。
鼎黄耳金铉(xuàn)。利贞。	五爻	富国以才。
鼎玉铉。大吉。无不利。	上爻	治国以德。


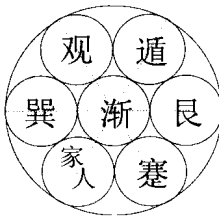
		<p>卦名释义</p> <p>1. 没有你的呼唤，冬眠中的万物就不会苏醒； 2. 这是你的威势，是你的功勋，同时更是你的功能； 3. 别以为你干出了什么惊天动地的伟业，你的作用与司晨的公鸡同一性质； 4. 人贵有自知之明，功成身退，至少还能给人留下一个好的念想。</p> <p>关键词：处震声威显赫。</p>
震		

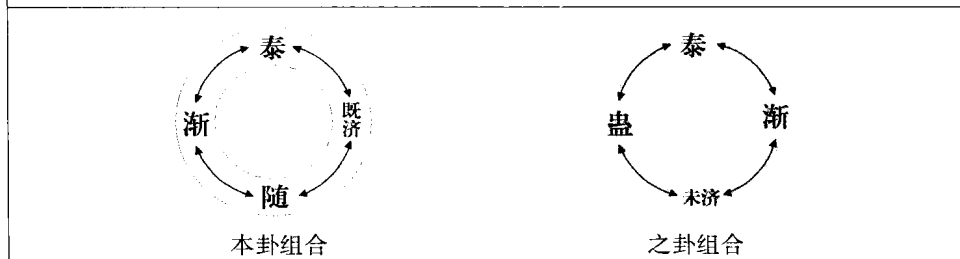


震本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
谦	泰	复	丰	既济	贲	上爻	需	大畜	乾	中孚	家人	巽
渐	小畜	益	同人		无妄	五爻	蹇	艮	遁	观		随
旅	大有	噬嗑		屯	颐	四爻	坎	蒙	讼		咸	夬
剥	损		明夷	革	离	三爻	大过	鼎		井	比	节
蛊		大壮	临	兑	睽	二爻	升		师	恒	豫	归妹
震	解	小过	坤	萃	晋	初爻	困	未济	涣	姤	否	履


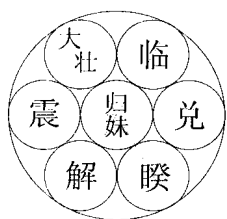
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
震：亨。震来虩虩(xí)，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯(chàng)。	卦	春雷一声震天响，从此万物尽复苏。
震来虩虩，后笑言哑哑。吉。	初爻	没有惊心动魄的举措，哪来额手称庆的结果。
震来。厉。亿丧贝，跻(jī)于九陵。勿逐。七日得。	二爻	旧不去，新不来，拆了旧房子，虽暂时无处安身，但很快就会有乔迁之喜。
震苏苏，震行无眚。	三爻	走到那里，就将生机带到哪里，普天之下，谁人不企盼你的到来。
震遂泥。	四爻	所有的一切都是为了她，没有大地的呼唤，我图什么？
震往来，厉。意无丧，有事。	五爻	哪能尽如人意，但求无愧我心。
震索索，视矍矍(jué)，征凶。震不于其躬，于其邻。无咎。婚媾有言。	上爻	知己者智，完成了自己的使命，实现了自身的价值，也就到了隐退的时候。

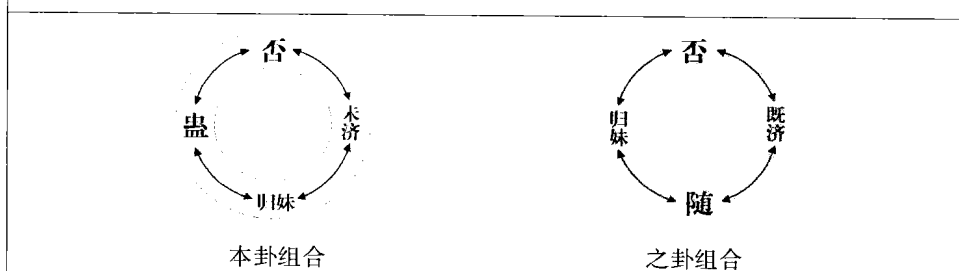
			卦名释义	1. 穿钉鞋还得拄拐杖，艮卦最突出的特点在稳重； 2. 有恒德，有定力，可为楷模； 3. 不求有功，但求无过，难逃“平庸”。 关键词：处艮心如止水。								
		本卦组合				之卦组合						
艮本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
噬嗑	未济	旅	剥	否	豫	上爻	讼	解	坎	大过	萃	兑
随	困	咸	比		蹇	五爻	无妄	震	屯	革		渐
复	师	谦		遁	小过	四爻	乾	大壮	需		益	涣
丰	恒		晋	观	坤	三爻	中孚	临		履	同人	姤
归妹		蒙	鼎	巽	升	二爻	睽		大有	损	贲	蛊
艮	大畜	颐	离	家人	明夷	初爻	小畜	泰	夬	节	既济	井
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
艮(gèn)：艮其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。						卦	大象无形，神龙见首不见尾。					
艮其趾。无咎。利永贞。						初爻	聚沙成塔，聚腋成裘，任何创大业者都是从小事起步。					
艮其腓(féi)。不拯其随，其心不快。						二爻	择善而从，犹恐不及。					
艮其限。列其夤(yín)，厉。熏(xūn)心。						三爻	防邪禁佚，调和心志。					
艮其身。无咎。						四爻	内重素质，外重形象。					
艮其辅。言有序。悔亡。						五爻	言简意赅，字字珠玑。					
敦艮。吉。						上爻	至德至大何处放，原本有颗平常心。					

		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 循序渐进,方有瓜熟蒂落,水到渠成; 2. 从量变到质变中间的过程全是渐的积累; 3. 大善是小善的积蓄,大恶是小恶的积累; 4. 趋势存在于苗头中,好的趋势应当发扬光大,坏的趋势则宜防微杜渐,疏于蚁穴,势必毁掉这万里长堤。 <p>关键词:处渐有积善、积恶之分。</p>
---	---	--



渐本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
无妄	讼	遁	观	晋	萃	上爻	未济	困	师	恒	豫	归妹
震	解	小过	坤		谦	五爻	噬嗑	随	复	丰		艮
屯	坎	蹇		旅	咸	四爻	大有	夬	泰		颐	蒙
革	大过		否	剥	比	三爻	损	节		睽	离	鼎
兑		涣	姤	蛊	井	二爻	履		乾	中孚	家人	巽
渐	小畜	益	同人	贲	既济	初爻	大畜	需	大壮	临	明夷	升
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
渐:女归。吉。利贞。						卦	找到自己的位置,明确自己扮演的角色,你便找到了实现人生价值的支点。					
鸿渐于干。小子厉。有言。无咎。						初爻	丑小鸭变成了天鹅,难得的是这份矢志不渝的追求。					
鸿渐于磐(pán),饮食衎衎(kàn)。吉。						二爻	石板上能有几多食,却想到分食于人,难得的是对自己的同类这份本能的和合念想。					
鸿渐于陆。夫征不复。妇孕不育。凶。利御寇。						三爻	夫征不复,妇孕不育,凶则凶矣,难得的是这份夫妻间的惦记与苦守。					
鸿渐于木,或得其桷(jué)。无咎。						四爻	得其桷,仅一枝,难得的是为自己的同类寻找到了栖身之地。					
鸿渐于陵,妇三岁不孕。终莫之胜。吉。						五爻	居高地,妇虽三岁不孕,难得的是为实现种群的进化,牺牲眼前利益的群体精神。					
鸿渐于陆,其羽可用为仪。吉。						上爻	其羽可用为仪,源于积累之功。					

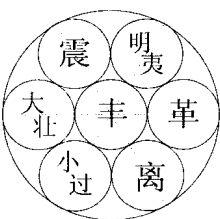
		<p>卦名释义</p> <p>1. 用热脸去贴他人的冷屁股，人家未必会领你这份情；</p> <p>2. 一相情愿往往关乎人格自尊，不要轻易自取其辱；</p> <p>3. 怀柔、和亲的字里行间还有一行小字：男人的虚伪与无能。</p> <p>关键词：归妹含笼络羁縻之意。</p>
---	---	--

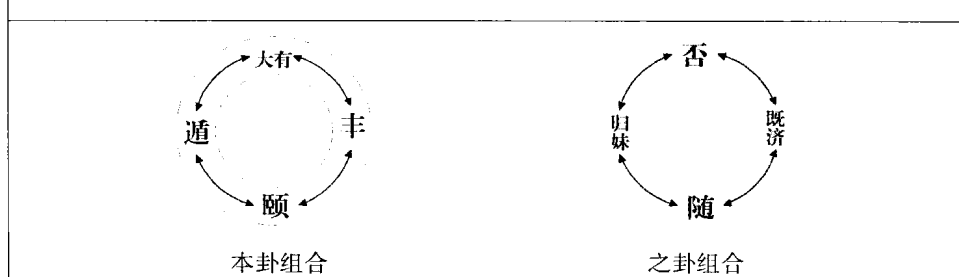


归妹本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

升	明夷	临	大壮	需	大畜	上爻	既济	贲	同人	益	小畜	渐
巽	家人	中孚	乾		履	五爻	井	蛊	姤	涣		兑
鼎	离	睽		节	损	四爻	比	剥	否		大过	革
蒙	颐		泰	夬	大有	三爻	咸	旅		蹇	坎	屯
艮		丰	复	随	噬嗑	二爻	谦		坤	小过	解	震
归妹	豫	恒	师	困	未济	初爻	萃	晋	观	遁	讼	无妄


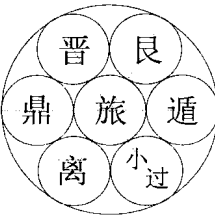
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
归妹：征凶。无攸利。	卦	非我愿，不得已。
归妹以娣(dì)。跛能履。征吉。	初爻	跛能履，无非借助一根拐杖。
眇能视。利幽人之贞。	二爻	眇能视，无非借助于另一双眼睛。
归妹以须。反归以娣。	三爻	归妹以须，反归以娣，你的用意人家早已窥破。
归妹愆(qiān)期。迟归有时。	四爻	愆期露破绽，对方的催促必暗藏着机关。
帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望。吉。	五爻	贵不如贱，妻不如妾，绝不是什么好事。
女承筐无实。士刲(kuī)羊无血。无攸利。	上爻	狐狸没打着，反惹一身臊。

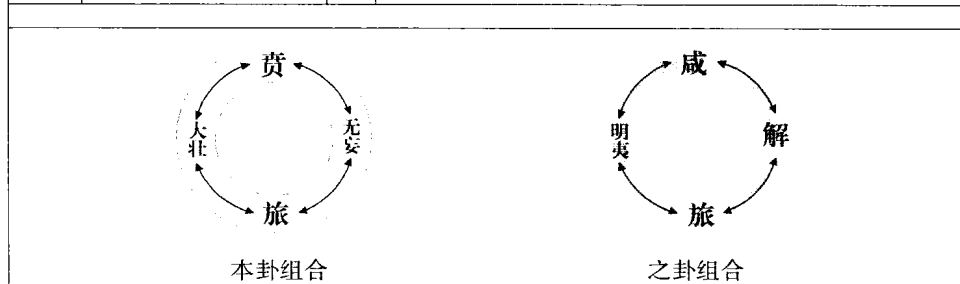
䷶		卦名释义	1. 有耕耘必有收获,丰为收获之果; 2. 有了结果,也就终结了过程; 3. 煮豆燃豆其,豆在忍受煎熬之苦,豆其亦在忍受着燃烧之痛; 4. 飞鸟尽,良弓藏,叶落知秋,人生在世当知进退。 关键词:处丰最好功成身退。
丰			




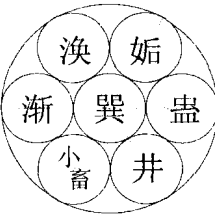
丰本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
坤	临	明夷	震	屯	颐	上爻	节	损	履	小畜	益	涣
观	中孚	家人	无妄		同人	五爻	比	剥	否	渐		革
晋	睽	离		既济	贲	四爻	井	蛊	姤		革	兑
艮	大畜		复	随	噬嗑	三爻	困	未济		坎	蹇	需
蒙		归妹	泰	夬	大有	二爻	师		升	解	小过	大壮
丰	恒	豫	谦	咸	旅	初爻	大过	鼎	巽	讼	遁	乾

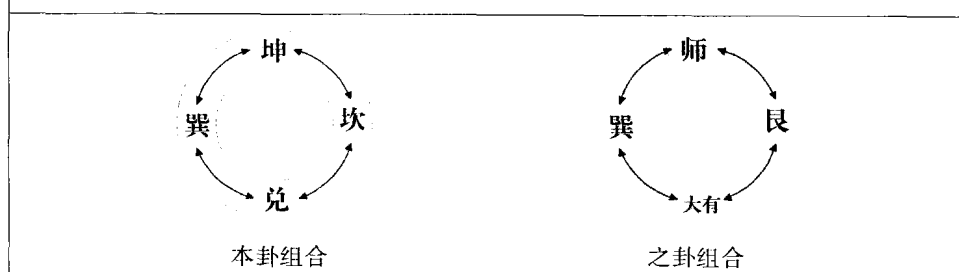
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
丰:亨。王假之。勿忧,宜日中。	卦	盛的景象中显现出了衰的趋势。
遇其配主,虽旬,无咎。往有尚。	初爻	昔日的奴才摇身一变成了主人的主人,得意莫忘形,自然人钦敬。
丰其蔀(bù),日中见斗。往,得疑疾。有孚,发若。吉。	二爻	灯下暗,弓蛇影,得疑疾,有小人。
丰其沛,日中见沬。折其右肱(gōng)。无咎。	三爻	群小结势,闭目塞听,有眼如盲,根在右肱。
丰其蔀,日中见斗。遇其夷主。吉。	四爻	受蒙蔽,留教训,结外援,固势力。
来章,有庆誉。吉。	五爻	灿然成章,名利同至。
丰其屋,蔀其家。窥其户,阒(tián)其无人。三岁不覿,凶。	上爻	内暗外明,孤单一人。

		<p>卦名释义</p> <p>1. 天涯孤旅，举目无亲，不尽愁烦难找倾听之人； 2. 征程漫漫，究竟要经历多少风霜雨雪的折磨，才能见到希望之光； 3. 耐住寂寞，苦难是人生资本的积累，“天将降大事于斯人也”，此时最需信念支撑。 关键词：处旅必须耐得住寂寞。</p>
---	---	--



旅本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表													
颐	蒙	艮	晋	观	坤	上爻	涣	师	困	井	比	节	
屯	坎	蹇	萃		咸	五爻	益	复	随	既济		遁	
震	解	小过		渐	谦	四爻	小畜	泰	夬		无妄	讼	
明夷	升		剥	否	豫	三爻	履	归妹		中孚	家人	巽	
临		未济	蛊	姤	恒	二爻	损		大畜	睽	离	鼎	
旅	大有	噬嗑	贲	同人	丰	初爻	乾	大壮	需	兑	革	大过	
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换						
旅：小亨。旅。贞吉。						卦	梦里不知身是客，原来天涯沦落人。						
旅琐琐。斯其所取灾。						初爻	天涯孤旅，咎由自取。						
旅即次。怀其资。得童仆。贞。						二爻	花点钱事小，能找到一个说话的人就好。						
旅焚其次，丧其童仆。贞厉。						三爻	漏屋便逢连阴雨，行船单遇顶头风。						
旅于处，得其资斧。我心不快。						四爻	嗟来食，难下咽。						
射雉(zhì)，一矢亡。终以誉命。						五爻	明明无箭射雉鸡，邀名借口施仁义。						
鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。						上爻	鸟巢焚，无归依，茂林广厦处处是，为何少我立足地。						


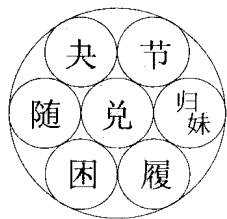
		<p>卦名释义</p> <p>1. 无孔不入,有人群的地方就有你; 2. 能和能散,是你无人可与匹敌的独家功夫; 3. 天生一副经商的头脑,参与流通至少可以发上几个利市。 关键词:处巽万事皆可亨通。</p>
<p>巽</p>		

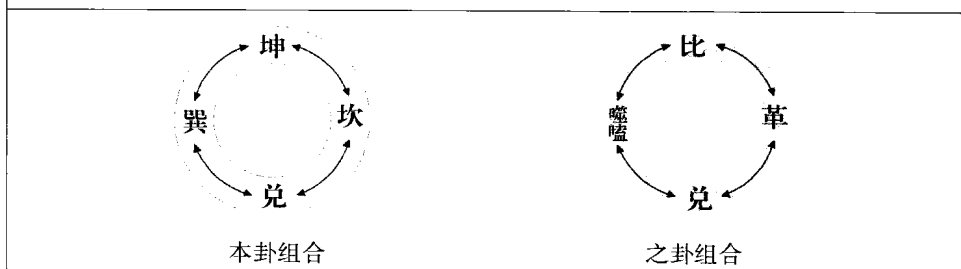


巽本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

履	否	姤	涣	未济	困	上爻	晋	萃	坤	小过	解	震
归妹	豫	恒	师		升	五爻	睽	兑	临	大壮		蛊
节	比	井		鼎	大过	四爻	离	革	明夷		损	剥
夬	咸		讼	蒙	坎	三爻	颐	屯		噬嗑	大有	旅
随		观	遁	艮	蹇	二爻	无妄		同人	益	小畜	渐
巽	家人	中孚	乾	大畜	需	初爻	贲	既济	丰	复	泰	谦


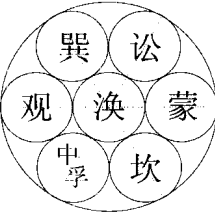
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
巽(xùn):小亨。利有攸往。利见大人。	辞	能通眼底尽是路,能和到处有大人。
进退。利武人之贞。	初爻	全凭实力定进退,岂由我愿取舍之。
巽在床下,用史巫纷若。吉。无咎。	二爻	下情不明,寝难入眠,心放下来,方能安然入睡。
频巽。吝。	三爻	朝令夕改,虽是你的权力,但却损害了你的威信。
悔亡。田获三品。	四爻	牛刀小试,收获良多。
贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚(gēng)三日,后庚三日。吉。	五爻	起得早不如赶得巧,先养精蓄锐,再后发制人。
巽在床下,丧其资斧。贞凶。	上爻	养生之资,防身之器尽失,横竖都是逃不掉一劫难。

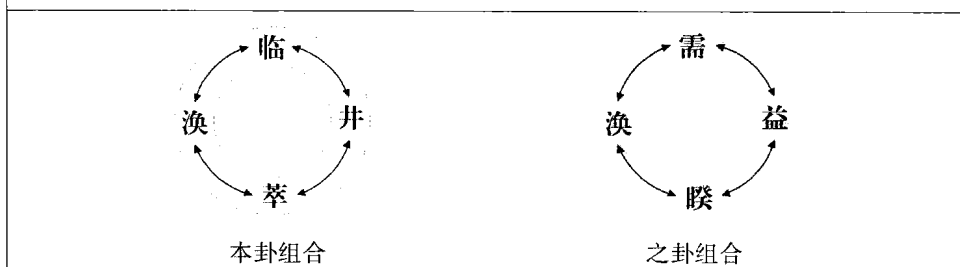
		<p>卦名释义</p> <p>1. 以言悦人者多属阿谀之辈,以貌悦人者做的多是皮肉生意; 2. 讨好卖乖,谨记隐恶扬善,人老珠黄,打算皈依哪里; 3. 人生不能凭着乖巧讨生活,重要的是必须学会自重、自强与自立。</p> <p>关键词:兑兑当为悦己者容。</p>
---	---	--



兑本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
井	既济	节	夬	泰	小畜	上爻	明夷	家人	离	颐	大畜	艮
蛊	贲	损	大有		睽	五爻	升	巽	鼎	蒙		归妹
姤	同人	履		临	中孚	四爻	坤	观	晋		恒	丰
涣	益		需	大壮	乾	三爻	小过	遁		谦	师	复
渐		革	屯	震	无妄	二爻	蹇		比	咸	困	随
兑	萃	大过	坎	解	讼	初爻	豫	否	剥	旅	未济	噬嗑

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
兑(duì):亨利贞。	卦	左右逢源,春风得意,所缺“人格”,所失“灵魂”。
和兑。吉。	初爻	悦人而不伤和。
孚兑。吉。悔亡。	二爻	悦人但不害信。
来兑。凶。	三爻	取悦与索取同步。
商兑。未宁介疾。有喜。	四爻	在取悦中搬弄是非,挑拨离间,人家鸡犬不宁,他却频频获利。
孚于剥。有厉。	五爻	授人饱蘸污垢的阿谀之笔,让人家自己随意涂抹自己的人品与历史。
引兑。	上爻	有喜谀者必有善谀之人,有善谀之人必有喜谀者。


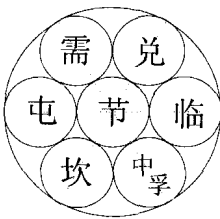
		<p>卦名释义</p> <p>1. 千里搭凉棚，没有不散的筵席，好友亦难厮守一生；</p> <p>2. 风行水上，怕是平地要起波澜；</p> <p>3. 情缘将尽，猜疑早生，间隙已成，还是体体面面，彼此道声珍重好，闹得个不欢而散，这心里总感到不是什么好滋味。</p> <p>关键词：处涣随遇而安。</p>
---	---	--

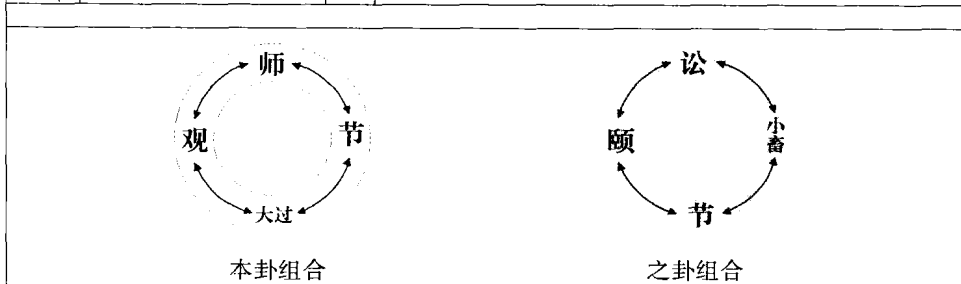


涣本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

乾	遁	讼	巽	鼎	大过	上爻	旅	咸	谦	豫	恒	丰
大壮	小过	解	升		师	五爻	大有	夬	泰	归妹		蒙
需	蹇	坎		未济	困	四爻	噬嗑	随	复		大畜	艮
兑	萃		姤	蛊	井	三爻	贲	既济		离	睽	晋
革		渐	否	剥	比	二爻	同人		无妄	家人	中孚	观
涣	益	小畜	履	损	节	初爻	颐	屯	震	明夷	临	坤

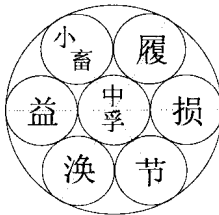
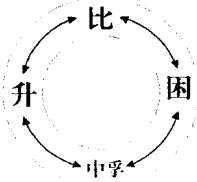
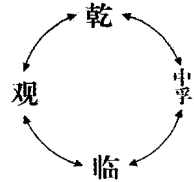
卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
涣(huàn)：亨。王假有庙。利涉大川。利贞。	卦	千里搭凉棚，没有不散的筵席。
用拯马壮。吉。	初爻	不要问是为什么，彼此都是聪明人，莫迟疑，迟疑破脸皮。
涣奔其机。悔亡。	二爻	君子见机而作，捆绑不成夫妻。
涣其躬。无悔。	三爻	姿态高一点，宁可吃点亏，不要伤感情。
涣其群。元吉。涣有丘。匪夷所思。	四爻	人心涣散根在哪？群体已耸新山峰。
涣汗其大号。涣王居。无咎。	五爻	散后又聚的群体证明了它的凝聚力，可打出自己的旗帜，产生自己的领袖。
涣其血去逖(tì)出。无咎。	上爻	涣的过程其实就是新陈代谢，弃旧图新，使重新产生的群体更具有生命力。


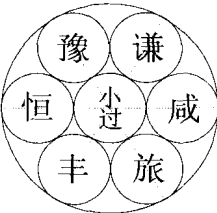
		<p>卦名释义</p> <p>1. 没有规和矩,难以成方圆,有法度在总比无法无天好; 2. 时事变,法度变,没有与时俱进的变通,便是自己捆住了自己的手脚。 关键词:处节难逃窘迫。</p>
---	---	---

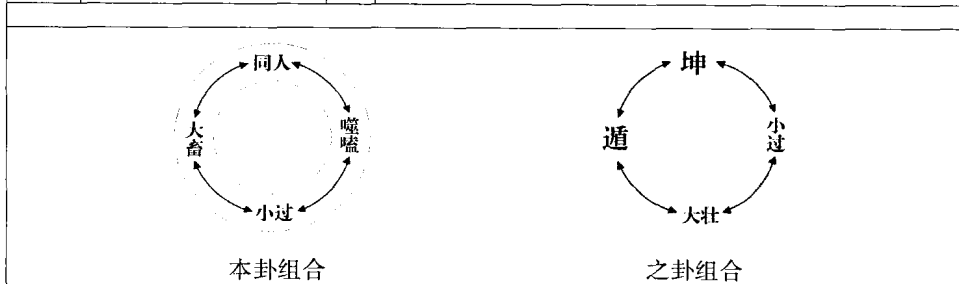


节本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
大过	革	兑	需	大壮	乾	上爻	丰	同人	贲	噬嗑	大有	旅
鼎	离	睽	大畜		损	五爻	恒	姤	蛊	未济		临
巽	家人	中孚		归妹	履	四爻	豫	否	剥		升	明夷
讼	无妄		夬	泰	小畜	三爻	谦	渐		小过	解	震
遁		既济	随	复	益	二爻	咸		萃	蹇	坎	屯
节	比	井	困	师	涣	初爻	坤	观	晋	艮	蒙	颐

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
节:亨。苦节不可。贞。	卦	没有规矩不成方圆,呆板迂腐缺少变通,则是作茧自缚。
不出户庭。无咎。	初爻	尽管内外不通,至少内要通。
不出门庭。凶。	二爻	内不通,诸事凶。
不节若,则嗟若。无咎。	三爻	不懂节制,就有麻烦。
安节。亨。	四爻	节又是一种角色意识,人人安于自己的角色,整个社会则无僭越。
甘节。吉。往有尚。	五爻	增强角色意识,建立良好秩序。
苦节。贞凶。悔亡。	上爻	懂得变通,与时消息。


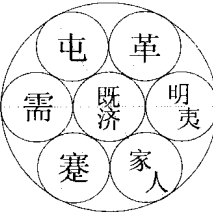
<div><div>☵☴☲</div><div>中孚</div></div>	<div></div>	卦名释义	<div>1. 中为天之道，孚为人之本，中孚一体便为和；</div> <div>2. 持中、守信、身和、家和、国和、天下和。</div> <div>关键词：中孚持中守信。</div>									
<div><div><div></div><div>本卦组合</div></div><div><div></div><div>之卦组合</div></div></div>												
中孚本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
姤	同人	履	小畜	大有	夬	上爻	离	革	明夷	震	大壮	小过
恒	丰	归妹	泰		临	五爻	鼎	大过	升	解		损
井	既济	节		睽	兑	四爻	晋	萃	坤		蛊	贲
困	随		乾	大畜	需	三爻	艮	蹇		旅	未济	噬嗑
咸		家人	无妄	颐	屯	二爻	遁		否	渐	涣	益
中孚	观	巽	讼	蒙	坎	初爻	剥	比	豫	谦	师	复
卦 辞、爻 辞						序号	语言替换					
中孚：豚鱼。吉。利涉大川。利贞。						卦	持中守信，人之根本。					
虞。吉。有它不燕。						初爻	秉持中信，天下咸宁。					
鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。						二爻	同类相感，同气相投，同声相和，中信在教化感染。					
得敌。或鼓。或罢。或泣。或歌。						三爻	“优待俘虏，缴枪不杀”，中信胜似千军力。					
月几望，马匹亡。无咎。						四爻	人望中信如久旱盼甘霖，人趋中信犹恐落于人后。					
有孚。牵如。无咎。						五爻	中信之德如月光泻地，柔和娇好。					
翰音登于天。贞凶。						上爻	人怕出名猪怕壮。					

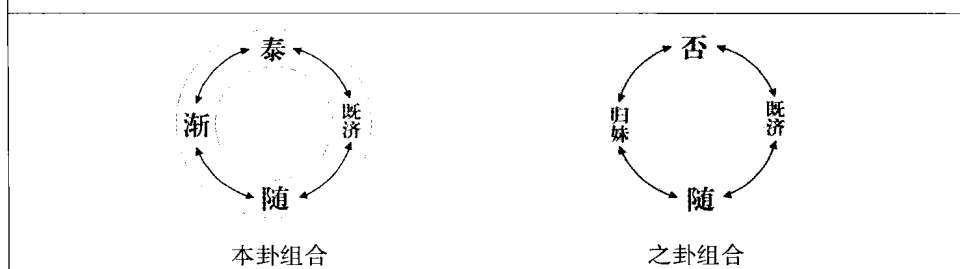
		<p>卦名释义</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 小过者，为不及之过； 2. 做事留有余地，有一个安全系数，可进可退； 3. 大过者善治国，小过者善持家，二者的区别其实只在一个境界而已。 <p>关键词：小过留有余地。</p>
---	---	--



小过本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表												
复	师	谦	豫	比	剥	上爻	坎	蒙	讼	巽	观	中孚
益	涣	渐	否		遁	五爻	屯	颐	无妄	家人		咸
噬嗑	未济	旅		蹇	艮	四爻	需	大畜	乾		随	困
贲	蛊		坤	萃	晋	三爻	兑	睽		节	既济	井
损		解	升	大过	鼎	二爻	临		泰	归妹	丰	恒
小过	大壮	震	明夷	革	离	初爻	夬	大有	小畜	履	同人	姤

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
小过：亨利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。	卦	小过即不及，虽是守成之才，毕竟难成气候。
飞鸟。以凶。	初爻	跑不过人家干脆别跑，落后就会挨打。
过其祖，遇其妣(bǐ)。不及其君，遇其臣。无咎。	二爻	想见的人没见到，不打算见的人却遇上了，虽有结果，却不是预期。
弗过防之，从或戕(qiáng)之。凶。	三爻	过于谨慎，反而有池鱼之灾。
无咎。弗过遇之。往，厉。必戒。勿用。永贞。	四爻	只要成了棋盘上的一枚子，对弈中自然会有丢卒保车、弃车保帅之情事。
密云不雨，自我西郊。公弋(yì)取彼在穴。	五爻	虽遭遇凶险，却也能化险为夷。
弗遇，过之；飞鸟，离之。凶。是谓“灾眚”。	上爻	赋性天成，刻意去改变，更容易招灾。

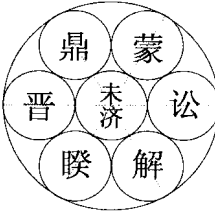
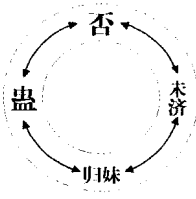
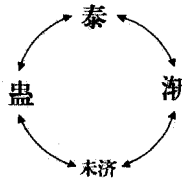
		卦名释义	<p>1. 宇宙间无完美无缺之事物、之境界；</p> <p>2. 既济就是句号，是谢幕之时的掌声，是刹那间的回光返照；</p> <p>3. “天尽头，何处有香丘”，到了该料理后事的时候。</p> <p>关键词：既济船到码头车到站。</p>
---	---	------	---



既济本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表

萃	兑	革	屯	震	无妄	上爻	归妹	履	损	大有	噬嗑	未济
晋	睽	离	颐		贲	五爻	豫	否	剥	旅		明夷
观	中孚	家人		丰	同人	四爻	恒	姤	蛊		坤	临
遁	乾		随	复	益	三爻	师	涣		解	小过	大壮
讼		节	夬	泰	小畜	二爻	困		大过	坎	蹇	需
既济	井	比	咸	谦	渐	初爻	升	巽	鼎	蒙	艮	大畜

卦 辞、爻 辞	序号	语言替换
既济：亨小。利贞。初吉终乱。	卦	完美等于结束，应该留下一份总结。
曳其轮，濡(rú)其尾。无咎。	初爻	成与败往往就那么一步之差。
妇丧其茀(fù)，勿逐。七日得。	二爻	得与失非人力可左右，是你的东西丢不了，不是你的东西想得也得不到。
高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。	三爻	治国安邦要靠德、才兼备之人，小人只能坏事。
濡(rú)有衣袽(rú)。终日戒。	四爻	人性中的最大缺失在重末轻本。
东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。	五爻	目的的实现不是靠代价而是方法与手段。
濡其首。厉。	上爻	水手的最终结果就是遭受灭顶之灾。

<div>䷿</div> <div>未济</div>	<div></div>	<div>卦名释义</div> <div>1. 种子刚刚播下,急个什么; 2. 十月怀胎,毕竟要有一个时间的过程; 3. 准备好了么,一个预示着新一轮天地轮回之开始的新生命就要降生了。 关键词:未济正面临一个新起点。</div>										
<div><div><div></div><div>本卦组合</div></div><div><div></div><div>之卦组合</div></div></div>												
<div>未济本卦之其他六十三卦对应爻辞查找表</div>												
<div>大畜</div>	<div>艮</div>	<div>蒙</div>	<div>鼎</div>	<div>巽</div>	<div>升</div>	<div>上爻</div>	<div>渐</div>	<div>谦</div>	<div>咸</div>	<div>比</div>	<div>井</div>	<div>既济</div>
<div>需</div>	<div>蹇</div>	<div>坎</div>	<div>大过</div>		<div>困</div>	<div>五爻</div>	<div>小畜</div>	<div>泰</div>	<div>夬</div>	<div>节</div>		<div>讼</div>
<div>大壮</div>	<div>小过</div>	<div>解</div>		<div>涣</div>	<div>师</div>	<div>四爻</div>	<div>益</div>	<div>复</div>	<div>随</div>		<div>乾</div>	<div>遁</div>
<div>临</div>	<div>坤</div>		<div>蛊</div>	<div>姤</div>	<div>恒</div>	<div>三爻</div>	<div>同人</div>	<div>丰</div>		<div>家人</div>	<div>中孚</div>	<div>观</div>
<div>明夷</div>		<div>旅</div>	<div>剥</div>	<div>否</div>	<div>豫</div>	<div>二爻</div>	<div>贲</div>		<div>颐</div>	<div>离</div>	<div>睽</div>	<div>晋</div>
<div>未济</div>	<div>噬嗑</div>	<div>大有</div>	<div>损</div>	<div>履</div>	<div>归妹</div>	<div>初爻</div>	<div>无妄</div>	<div>震</div>	<div>屯</div>	<div>革</div>	<div>兑</div>	<div>萃</div>
<div>卦 辞、爻 辞</div>						<div>序号</div>	<div>语言替换</div>					
<div>未济:亨。小狐汔(qǐ)济,濡其尾。无攸利。</div>						<div>卦</div>	<div>不会爬,便欲走,摔一跤,始觉痛。</div>					
<div>濡其尾。吝。</div>						<div>初爻</div>	<div>要玩水,首先必须畏惧水。</div>					
<div>曳其轮。贞吉。</div>						<div>二爻</div>	<div>不谙水,先曳轮,水上行船与岸上行车同一理。</div>					
<div>未济,征凶。利涉大川。</div>						<div>三爻</div>	<div>工欲善其事,必先利其器。</div>					
<div>贞吉。悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。</div>						<div>四爻</div>	<div>学好文武艺,货与帝王家。</div>					
<div>贞吉。无悔。君子之光,有孚。吉。</div>						<div>五爻</div>	<div>人品,人品,商贾之本。</div>					
<div>有孚于饮酒。无咎。濡其首。有孚失是。</div>						<div>上爻</div>	<div>把握分寸,凡事讲究个适可而止。</div>					

附二：

孔
门
十
翼

【附二：孔门十翼】

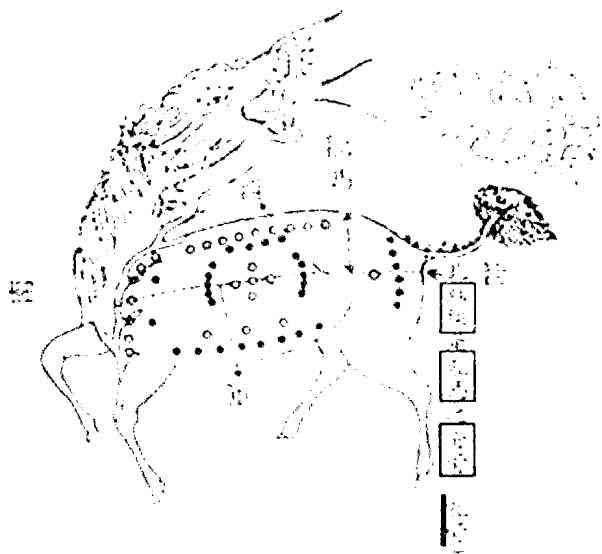
按语：

孔门“十翼”，对于周易爱好者与研究者来说，有如河豚，虽属人间难得之美味，然而，烹饪不得法是会毒死人的。倘若将周易喻为一座迷宫，那么，孔门“十翼”的价值便在于不读它，你连周易这座迷宫的入口处都找不到。不过，“十翼”绝对是位蹩脚的导游，将你带进迷宫后，不仅不能导引你登堂入室，甚至连迷宫的出口，导游自己都不知道在哪里。只能带着你在迷宫的外围驴拉磨，按照它所画定的一个小圆圈，在原地不停地打转。

“十翼”最是害人的地方，就在于将周易的精髓要义与儒家的思想理念搅成了一盆糍糊，让人分不清哪是周易的精髓要义，哪是儒家的思想理念。说是周易的精髓要义，它又着上了儒家思想理念的色彩；说是儒家的思想理念，它又似乎含有周易精髓要义的成分。致使两三千年来，历朝历代的周易研究者，不仅让它折腾得死去活来，甚至基于它的误导，做了一辈子的无用功，到死也没弄明白周易到底是什么。

或许有读者会产生疑惑，周易不就是儒家文化的元典么？错！孔子整理编纂过六经不假，但六经的年龄比孔子要大出很多。六经可以是儒家文化的源头，但却不是儒家文化的元典。

为帮助读者正确地阅读“十翼”，我在对周易是什么作出了自己的回答后，亦在不违背原意的前提下，作为一种学术尝试，对“十翼”予以了一个使读者能多少读出点眉目来的整体编排。将文言、彖传、象传从六十四卦的卦辞与爻辞中剔除出来，单独成篇，作为儒家研究周易的成果汇编在一起，这样的处理，恐怕更客观、更真实，更有利于读者认识周易。当然，这种编排只是稍事梳洗，绝对没有丁点篡改之嫌。因为在我看来，对于“十翼”这一害人不浅的文化瑰宝，该如何去粗取精、去伪存真，目前，在学术界对“十翼”成也萧何、败也萧何的特征，尚未形成最起码的共识之前，只能基于读者与周易研究者自身的功力去取舍。



说卦传

昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍(shī)，参(sān)天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻(yáo)，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜(xuān)之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之絜(xié)齐也。离也者，明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所悦也，故曰说言乎兑。乾，西北之卦也，战乎乾，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成，终而成始也，故曰成言乎艮。

神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠(náo)万物者莫疾乎风，躁万物者莫燥(yù)乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物、始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖(bèi)，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，悦也。

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕(shǐ)，离为雉(zhì)，艮为狗，兑为羊。

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠(jí)马，为驳马，为木果。

坤为地，为母，为布，为釜(fǔ)，为吝啬(lìn sè)，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

震为雷，为龙，为玄黄，为萑(fū)，为大途，为长子，为决躁，为苍筤(láng)竹，为萑(huán)苇。其于马也，为善鸣，为馵(zhù)足，为作足，为的颡(sǎng)。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼。为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水，为沟渎(dú)，为隐伏，为矫輮(róu)，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛。为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟(jí)心，为下首，为薄蹄，为曳(yè)。其于舆也，为多眚(shěng)。为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑(zhòu)，为戈兵。其于人也，为大腹。为乾卦。为鳖，为蟹，为羸(luǒ)，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏(luǒ)，为阍(hūn)寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙(huì)之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤(lǔ)。为妾，为羊。

序卦传

有天地然后万物生焉。《乾》《坤》者天地也。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。屯者盈也，物之始生也。物生必蒙，故受之以《蒙》。蒙者蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以《需》。需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以《讼》。讼必有众起，故受之以《师》。师者众也。众必有所比，故受之以《比》。比者比也。比必有所畜，故受之以《小畜》。物畜然后有礼，故受之以《履》。履者礼也。履而泰然后安，故受之以《泰》。泰者通也。物不可以终通，故受之以《否》。物不可以终否，故受之以《同人》。与人同者，物必归焉，故受之以《大有》。有大者不可以盈，故受之以《谦》。有大而能谦必豫，故受之以《豫》。豫必有随，故受之以《随》。以喜随人者必有事，故受之以《蛊》。蛊者事也。有事而后可大，故受之以《临》。临者大也。物大然后可观，故受之以《观》。可观而后有所合，故受之以《噬嗑》。噬嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以《贲》。贲者饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以《剥》。剥者剥也。物不可以终

剥，穷上反下，故受之以《复》。复则不妄矣，故受之以《无妄》。有无妄物然后可畜，故受之以《大畜》。物畜然后可养，故受之以《颐》。颐者养也。不养则不可动，故受之以《大过》。物不可以终过，故受之以《坎》。坎者陷也。陷必有所丽，故受之以《离》。离者丽也。

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇者男女相感也，故受之以《咸》。夫妇之道不可以不久也，故受之以《恒》。恒者久也。物不可以久居其所，故受之以《遁》。遁者退也。物不可以终遁，故受之以《大壮》。物不可以终壮，故受之以《晋》。晋者进也。进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者伤也。伤于外者必反于家，故受之以《家人》。家道穷必乖，故受之以《睽》。睽者乖也。乖必有难，故受之以《蹇》。蹇者难也。物不可以终难，故受之以《解》。解者缓也。缓必有所失，故受之以《损》。损而不已必益，故受之以《益》。益而不已必决，故受之以《夬》。夬者决也。决必有遇，故受之以《姤》。姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以《萃》。萃者聚也。聚而上者谓之升，故受之以《升》。升而不已必困，故受之以《困》。困乎上者必反下，故受之以《井》。井道不可不革，故受之以《革》。革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。震者动也。物不可以终动，止之，故受之以《艮》。艮者止也。物不可以终止，故受之以《渐》。渐者进也。进必有所归，故受之以《归妹》。得其所归者必大，故受之以《丰》。丰者大也。穷大者必失其居，故受之以《旅》。旅而无所容，故受之以《巽》。巽者入也。入而后悦之，故受之以《兑》。兑者悦也。悦而后散之，故受之以《涣》。涣者离也。物不可以终离，故受之以《节》。节而信之，故受之以《中孚》。有其信者必行之，故受之以《小过》。有过物者必济，故受之以《既济》。物不可穷也，故受之以《未济》终焉。

杂卦传

《乾》刚《坤》柔，《比》乐《师》忧；《临》《观》之义，或与或求。《屯》见而不失其居。《蒙》杂而著。《震》起也。《艮》止也。《损》《益》盛衰之始也。《大畜》时也。《无妄》灾也。《萃》聚而《升》不来也。《谦》轻而《豫》怠也。《噬嗑》食也。《贲》无色也。《兑》见而《巽》伏也。《随》无故也。《蛊》则飭也。《剥》烂也。《复》反也。《晋》昼也。《明夷》诛也。《井》通而《困》相遇也。《咸》速也。《恒》久也。《涣》离也。《节》止也。《解》缓

也。《蹇》难也。《睽》外也。《家人》内也。《否》《泰》反其类也。《大壮》则止，《遁》则退也。《大有》众也。《同人》亲也。《革》去故也。《鼎》取新也。《小过》过也。《中孚》信也。《丰》多故也。亲寡《旅》也。《离》上而《坎》下也。《小畜》寡也。《履》不处也。《需》不进也。《讼》不亲也。《大过》颠也。《姤》遇也，柔遇刚也。《渐》女归待男行也。《颐》养正也。《既济》定也。《归妹》女之终也。《未济》男之穷也。《夬》决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

系辞传(上)

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣；方以类聚，物以群分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以“自天佑之，吉无不利”。

彖(tuàn)者言乎象者也；爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也；悔吝者言乎其小疵也；无咎者善补过者也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者各指其所之。

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故；原始反终，是故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物，而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大

业至矣哉！富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

夫易广矣，大矣。以言乎远则不御，以言乎迩(ěr)则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕(xī)，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

易其至矣乎！夫易圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门。

圣人有以见天下之赜(zé)，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。”君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行君子之枢(shū)机。枢机之发，荣辱之主也。言行君子之所以动天地也，可不慎乎。

“同人，先号咷而后笑。”君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。

“藉用白茅，无咎。”苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。

“劳谦，君子有终，吉。”劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭；谦也者，致恭以存其位者也。

“亢龙有悔。”贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

“不出户庭，无咎。”乱之所生也，言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成。是以君子慎密而不出也。

作易者其知盗乎？“负且乘，致寇至”，负也者小人之事也，乘也者君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。“负且乘，致寇至”，盗之招也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲(shé)之以四以象四时，归奇于扚(lè)以象闰；五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五。五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢(zuò)，可与佑神矣。

知变化之道者，其知神之所为乎。

易有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮(shì)者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数。通其变，遂成天下之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。夫易圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。易有圣人之道四焉者，此之谓也。

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿(ruì)智，神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫。是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。

是故易有大极，是生两仪。两仪生四象。四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶、成天下之亹亹(wěi)者，莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。

“自天佑之，吉无不利。”佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。乾坤其易之蕴邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

系辞传(下)

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中焉；系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。夫乾，确然示人易矣；夫坤，隤(tuí)然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也；爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞、禁民为非曰义。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为罔罟(gǔ)，以佃以渔，盖取诸《离》。包牺氏没，神农氏作，斫(zhuó)木为耜(sì)，揉木为耒(lěi)，耒耨(nòu)之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》《坤》。剡(kū)木为舟，剡(yǎn)木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝(tuò)，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵(chǔ)，掘地为臼(jiù)，杵臼之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡(yǎn)木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨(guǒ)，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。

是故易者象也；象也者像也。彖者材也；爻也者效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

易曰“憧憧往来，朋从尔思”。天下同归而殊途，一致而百虑。日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。天下何思何虑？往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖(huò)之屈，以求信也；龙蛇之蛰，

以存身也。精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。

易曰“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶！

易曰“公用射隼于高墉之上，获之，无不利”。隼者禽也；弓矢者器也；射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。

小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而不诫，此小人之福也。易曰“履校灭趾，无咎”，此之谓也。

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰“何校灭耳，凶”。

危者安其位者也；亡者保其存者也；乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。易曰“其亡其亡，系于苞桑”。

德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。易曰“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”。言不胜其任也。

知几其神乎！君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。易曰“介于石，不终日，贞吉”。介如石焉，宁用终日？断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。

颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。易曰“不远复，无祇悔，元吉”。

天地絪縕(yīn yùn)，万物化醇(chún)。男女构精，万物化生。易曰“三人行则损一人，一人行则得其友”。言致一也。

君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也；莫之与，则伤之者至矣。易曰“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”。

乾坤其易之门耶？乾阳物也；坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰(zhuàn)，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？夫易彰往而察来，而显微阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

易之兴也其于中古乎？作易者其有忧患乎？是故《履》德之基也，《谦》德之柄也，《复》德之本也，《恒》德之固也，《损》德之修也，《益》德之裕也，《困》德之辨也，《井》德之地也，《巽》德之制也。《履》和而至，《谦》尊而光，《复》小而辨于物，《恒》杂而不厌，《损》先难而后易，《益》长裕而不设，《困》穷而通，《井》居其所而迁，《巽》称而隐。《履》以和

行，《谦》以制礼，《复》以自知，《恒》以一德，《损》以远害，《益》以兴利，《困》以寡怨，《井》以辨义，《巽》以行权。

易之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度外内，使知惧。又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞而揆(kuí)其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。(噫！亦要??)存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同；二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者；其要无咎。其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜耶？

易之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三材之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

夫乾天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

文 言

“乾：元亨利贞”。元者善之长也；亨者嘉之会也；利者义之和也；贞者事之干也。君子体仁足以长人；嘉会足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。君子行此四德者，故曰乾元亨利贞。

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨

施，天下平也。君子以成德为行，日可见之行也。

“初九，潜龙勿用”，何谓也？龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

“九二，见龙在田，利见大人”，何谓也？龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化，君德也。

“九三，君子终日乾乾夕惕，若厉，无咎”，何谓也？君子进德修业。忠信所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

“九四，或跃在渊，无咎”，何谓也？上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

“九五，飞龙在天，利见大人”，何谓也？同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

“上九，亢龙有悔”，何谓也？贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

潜龙勿用，下也，阳气潜藏；见龙在田，时舍也，天下文明；终日乾乾，行事也，与时偕行；或跃在渊，自试也，乾道乃革；飞龙在天，上治也，乃位乎天德；亢龙有悔，穷之灾也，与时偕极；乾元“用九，见群龙无首，吉”。天下治也，乃见天则。

潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之。易曰见龙在田，利见大人，君德也。九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

“坤：元亨利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋，安贞，吉”。坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。“初六，履霜，坚冰至”，盖言顺也。

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“六二，直方大不习，无不利”，则不疑其所行也。

“六三，含章可贞。或从王事，无成有终”，阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也，地道无成而代有终也。天地变化，草木蕃。天地闭，贤人。

“六四，括囊，无咎，无誉”，盖言谨也。

“六五，黄裳，元吉”。君子黄中通理，正位居体，美在其中而畅于四支，发于事业，美之至也。

“上六，龙战于野，其血玄黄”。阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。（用六，利永贞）。

彖 传(上)

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成。时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行。东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧。宜建侯而不宁。

蒙，山下有险，险而止。蒙亨，以亨行，时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

需，须也。险在前也，刚健而不陷，其义不困穷矣。有孚光亨，贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

讼，上刚下险，险而健。有孚窒惕，中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣。

比，吉也，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

小畜，柔得位而上下应之。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人。亨，刚中正，履帝位而不疚，光明也。

泰，天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而

外小人，君子道长，小人道消也。

否，天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也；内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

同人，柔得位得中，而应乎乾。同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

大有，柔得尊位大中，而上下应之。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

豫，刚应而志行，顺以动。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒（tè）。圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义大矣哉！

随，刚来而下柔，动而说。随大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义大矣哉！

蛊，刚上而柔下，巽而止。蛊元亨而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

大观在上，顺而巽，中正以观天下。盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

贲，柔来而文刚分，故亨。刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

剥，剥也。柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

复，亨。刚反，动而以顺行。是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复，其见天地之心乎。

无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应。大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往何之矣？天命不佑，行矣哉！

大畜，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉！

大过，大者过也。栋挠，本末弱也。刚过而中，巽而说行。利有攸往，乃亨。大过

之时大矣哉！

习坎，重险也。水流而不盈。行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险以守其国。险之时用大矣哉！

离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，是以畜牝牛吉也。

彖 传(下)

咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女，是以亨利贞，取女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

恒，久也。刚上而柔下。雷风相与，巽而动，刚柔皆应。恒亨无咎利贞，久于其道也。天地之道恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

遁，亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大，而天地之情可见矣。

晋，进也，明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

家人，女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也，睽之时用大矣哉！

蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇，利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

解，险以动，动而免乎险。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼(chè)。解之时大矣哉！

损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用？二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨，用见大人勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

困，刚掩也。险以说，因而而不失其所，亨，其唯君子乎。贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至，亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

革，水火相息，二女同居，其志不相得曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正。革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。不丧匕鬯，出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃（zè），月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎，况于鬼神乎？

旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉！

巽：小亨。利有攸往。利见大人。重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！

涣，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

节，亨。刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

中孚，柔在内而刚得中，说而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉，上逆而下顺也。

既济，亨，小者亨也。利贞。刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

未济，亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

象 传(上)

天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

地势坤，君子以厚德载物。履霜，坚冰，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。括囊无咎，慎不害也。黄裳元吉，文在中也。龙战于野，其道穷也。用六永贞，以大终也。

云雷屯，君子以经纶。虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。求而往，明也。屯其膏，施未光也。泣血涟如，何可长也。

山下出泉，蒙，君子以果行育德。利用刑人，以正法也。子克家，刚柔节也。勿用取女，行不顺也。困蒙之吝，独远实也。童蒙之吉，顺以巽也。利用御寇，上下顺也。

云上于天，需，君子以饮食宴乐。需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。需于沙，衍在中也。虽小有言，以终吉也。需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

需于血，顺以听也。酒食贞吉，以中正也。不速之客来，敬之终吉，虽不当位，未大失也。

天与水违行，讼，君子以作事谋始。不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇(duō)也。食旧德，从上吉也。复即命渝，安贞不失也。讼，元吉，以中正也。以讼受服，亦不足敬也。

地中有水，师，君子以容民畜众。师出以律，失律凶也。在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。师或舆尸，大无功也。左次无咎，未失常也。长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

地上有水，比，先王以建万国，亲诸侯。比之初六，有它吉也。比之自内，不自失也。比之匪人，不亦伤乎？外比于贤，以从上也。显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。比之无首，无所终也。

风行天上，小畜，君子以懿文德。复自道，其义吉也。牵复在中，亦不自失也。夫妻反目，不能正室也。有孚惕出，上合志也。有孚挛如，不独富也。既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

上天下泽，履，君子以辨上下，定民志。素履之往，独行愿也。幽人贞吉，中不自乱也。眇能视，不足以有明也。跛能履，不足也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。愬愬终吉。志行也。夬履贞厉，位正当也。元吉在上，大有庆也。

天地交，泰，后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。拔茅征吉，志在外也。包荒，得尚于中行，以光大也。无往不复，天地际也。翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。以祉元吉，中以行愿也。城复于隍，其命乱也。

天地不交，否，君子以俭德辟难，不可荣以禄。拔茅贞吉，志在君也。大人否亨，不乱群也。包羞，位不当也。有命无咎，志行也。大人之吉，位正当也。否终则倾，何可长也。

天与火，同人，君子以类族辨物。出门同人，又谁咎也。同人于宗，吝道也。伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。同人于郊，志未得也。

火在天上，大有，君子以遏恶扬善，顺天休命。大有初九，无交害也。大车以载，积中不败也。公用亨于天子，小人害也。匪其彭，无咎。明辨晰也。厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。大有上吉，自天佑也。

地中有山，谦，君子以裒(poū)多益寡，称物平施。谦谦君子，卑以自牧也。鸣谦贞吉，中心得也。劳谦君子，万民服也。无不利，撝谦，不违则也。利用侵伐，征不服也。鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

雷出地奋，豫，先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。初六鸣豫，志穷凶也。不终日贞吉，以中正也。盱豫有悔，位不当也。由豫大有得，志大行也。六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。冥豫在上，何可长也？

泽中有雷，随，君子以向晦入宴息。官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。系小子，弗兼与也。系丈夫，志舍下也。随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。孚于嘉吉，位正中也。拘系之，上穷也。

山下有风，蛊，君子以振民育德。干父之蛊，意承考也。干母之蛊，得中道也。干父之蛊，终无咎也。裕父之蛊，往未得也。干父用誉，承以德也。不事王侯，志可则也。

泽上有地，临，君子以教，思无穷容，保民无疆。咸临贞吉，志行正也。咸临吉无不利，未顺命也。甘临，位不当也。既尤之，咎不长也。至临无咎，位当也。大君之宜，行中之谓也。敦临之吉，志在内也。

风行地上，观，先王以省方观民设教。初六童观，小人道也。窥观女贞，亦可丑也。观我生进退，未失道也。观国之光，尚宾也。观我生，观民也。观其生，志未平也。

雷电，噬嗑，先王以明罚敕(chì)法。屨校灭趾，不行也。噬肤灭鼻，乘刚也。遇毒，位不当也。利艰贞吉，未光也。贞厉无咎，得当也。何校灭耳，聪不明也。

山下有火，贲，君子以明庶政，无敢折狱。舍车而徒，义弗乘也。贲其须，与上兴也。永贞之吉，终莫之陵也。六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。六五之吉，有喜也。白贲无咎，上得志也。

山附于地，剥，上以厚下安宅。剥床以足，以灭下也。剥床以辨，未有与也。剥之无咎，失上下也。剥床以肤，切近灾也。以宫人宠，终无尤也。君子得舆，民所载也。小人剥庐，终不可用也。

雷在地中，复，先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。不远之复，以修身也。休复之吉，以下仁也。频复之厉，义无咎也。中行独复，以从道也。敦复无悔，中以自考也。迷复之凶，反君道也。

天下雷行，物与无妄，先王以茂对时育万物。无妄之往，得志也。不耕获，未富也。行人得牛，邑人灾也。可贞无咎，固有之也。无妄之药，不可试也。无妄之行，穷之灾也。

天在山中，大畜，君子以多识前贤往行，以畜其德。有厉利已，不犯灾也。舆说辐，中无尤也。利有攸往，上合志也。六四元吉，有喜也。六五之吉，有庆也。何天之衢，道大行也。

山下有雷，颐，君子以慎言语，节饮食。观我朵颐，亦不足贵也。六二征凶，行失类也。十年勿用，道大悖也。颠颐之吉，上施光也。居贞之吉，顺以从上也。由颐厉吉，

大有庆也。

泽灭木，大过，君子以独立不惧，遁世无闷。藉用白茅，柔在下也。老夫女妻，过以相与也。栋桡之凶，不可以有辅也。栋隆之吉，不桡乎下也。枯杨生华，何可久也。无妇士夫，亦可丑也。过涉之凶，不可咎也。

水洊(jiàn)至，习坎，君子以常德行，习教事。习坎入坎，失道，凶也。求小得，未出中也。来之坎坎，终无功也。樽酒簋贰，刚柔际也。坎不盈，中未大也。上六失道，凶三岁也。

明两作，离，大人以继明照于四方。履错之敬，以辟咎也。黄离元吉，得中道也。日昃之离，何可久也？突如其来如，无所容也。六五之吉，离王公也。王用出征，以正邦也。

象 传(下)

山上有泽，咸，君子以虚受人。咸其拇，志在外也。虽凶居吉，顺不害也。咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。咸其脢，志末也。咸其辅颊舌，滕口说也。

雷风，恒，君子以立不易方。浚恒之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。不恒其德，无所容也。久非其位，安得禽也。妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。振恒在上，大无功也。

天下有山，遁，君子以远小人，不恶而严。遁尾之厉，不往何灾也？执用黄牛，固志也。系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。君子好遁，小人否也。嘉遁贞吉，以正志也。肥遁无不利，无所疑也。

雷在天上，大壮，君子以非礼弗履。壮于趾，其孚穷也。九二贞吉，以中也。小人用壮，君子以罔也。藩决不羸，尚往也。丧羊于易，位不当也。不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

明出地上，晋，君子以自昭明德。晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。受兹介福，以中正也。众允之志，上行也，鼫鼠贞厉，位不当也。失得勿恤，往有庆也。维用伐邑，道未光也。

明入地中，明夷，君子以莅众用晦而明。君子于行，义不食也。六二之吉，顺以则也。南狩之志，乃得大也。入于左腹，获心意也。箕子之贞，明不可息也。初登于天，

照四国也。后入天地，失则也。

风自火出，家人，君子以言有物而行有恒。闲有家，志未变也。六二之吉，顺以巽也。家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。富家大吉，顺在位也。王假有家，交相爱也。威如之吉，反身之谓也。

上火下泽，睽，君子以同而异。见恶人，以辟咎也。遇主于巷，未失道也。见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。交孚无咎，志行也。厥宗噬肤，往有庆也。遇雨之吉，群疑亡也。

· 山上有水，蹇，君子以反身修德。往蹇来誉，宜待也。王臣蹇蹇，终无尤也。往蹇来反，内喜之也。往蹇来连，当位实也。大蹇朋来，以中节也。往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

雷雨作，解，君子以赦过宥(yòu)罪。刚柔之际，义无咎也。九二贞吉，得中道也。负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？解而拇，未当位也。君子有解，小人退也。公用射隼，以解悖也。

山下有泽，损，君子以惩忿窒欲。已事遄往，尚合志也。九二利贞，中以为志也。一人行，三则疑也。损其疾，亦可喜也。六五元吉，自上佑也。弗损，益之，大得志也。

风雷，益，君子以见善则迁，有过则改。元吉无咎，下不厚事也。或益之，自外来也。益用凶事，固有之也。告公从，以益志也。有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

泽上于天，夬，君子以施禄及下，居德则忌。不胜而往，咎也。有戎勿恤，得中道也。君子夬夬，终无咎也。其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。中行无咎，中未光也。无号之凶，终不可长也。

天下有风，姤，后以施命诰四方。系于金柅，柔道牵也。包有鱼，义不及宾也。其行次且，行未牵也。无鱼之凶，远民也。九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。姤其角，上穷吝也。

泽上于地，萃，君子以除戎器，戒不虞。乃乱乃萃，其志乱也。引吉无咎，中未变也。往无咎，上巽也。大吉无咎，位不当也。萃有位，志未光也。赍咨涕洟，未安上也。

地中生木，升，君子以顺德，积小以高大。允升大吉，上合志也。九二之孚，有喜也。升虚邑，无所疑也。王用亨于岐山，顺事也。贞吉升阶，大得志也。冥升在上，消不富也。

泽无水，困，君子以致命遂志。入于幽谷，幽不明也。困于酒食，中有庆也。据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。困于葛藟，未当也。动悔

有悔，吉行也。

木上有水，井，君子以劳民劝相。井泥不食，下也。占井无禽，时舍也。井谷射鲋，无与也。井渫不食，行恻也。求王明，受福也。井甃无咎，修井也。寒泉之食，中正也。元吉在上，大成也。

泽中有火，革，君子以治历明时。巩用黄牛，不可以有为也。巳日革之，行有嘉也。革言三就，又何之矣。改命之吉，信志也。大人虎变，其文炳也。君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

木上有火，鼎，君子以正位凝命。鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。鼎耳革，失其义也。覆公餗，信如何也。鼎黄耳，中以为实也。玉铉在上，刚柔节也。

洊雷，震，君子以恐惧修省。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震来厉，乘刚也。震苏苏，位不当也。震遂泥，未光也。震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

兼山，艮，君子以思不出其位。艮其趾，未失正也。不拯其随，未退听也。艮其限，危熏心也。艮其身，止诸躬也。艮其辅，以中正也。敦艮之吉，以厚终也。

山上有木，渐，君子以居贤德善俗。小子之厉，义无咎也。饮食衎衎，不素饱也。夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。或得其桷，顺以巽也。终莫之胜吉，得所愿也。其羽可用为仪，吉，不可乱也。

泽上有雷，归妹，君子以永终知敝。归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。利幽人之贞，未变常也。归妹以须，未当也。愆期之志，有待而行也。帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。上六无实，承虚筐也。

雷电皆至，丰，君子以折狱致刑。虽旬无咎，过旬灾也。有孚发若，信以发志也。丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。六五之吉，有庆也。丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

山上有火，旅，君子以明慎用刑而不留狱。旅琐琐，志穷灾也。得童仆贞，终无尤也。旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。终以誉命，上逮也。以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

随风，巽，君子以申命行事。进退，志疑也。利武人之贞，志治也。纷若之吉，得中也。频巽之吝，志穷也。田获三品，有功也。九五之吉，位正中也。巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

丽泽，兑，君子以朋友讲习。和兑之吉，行未疑也。孚兑之吉，信志也。来兑之凶，

位不当也。九四之喜，有庆也。孚于剥，位正当也。上六引兑，未光也。

风行水上，涣，先王以享于帝，立庙。初六之吉顺也。涣奔其机，得愿也。涣其躬，志在外也。涣其群元吉，光大也。王居无咎，正位也。涣其血，远害也。

泽上有水，节，君子以制数度，议德行。不出户庭，知通塞也。不出门庭凶，失时极也。不节之嗟，又谁咎也。安节之亨，承上道也。甘节之吉，居位中也。苦节贞凶，其道穷也。

泽上有风，中孚，君子以议狱缓死。初九虞吉，志未变也。其子和之，中心愿也。或鼓或罢，位不当也。马匹亡，绝类上也。有孚挛如，位正当也。翰音登于天，何可长也？

山上有雷，小过，君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。飞鸟以凶，不可如何也。不及其君，臣不可过也。从或戕之，凶如何也？弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。密云不雨，已上也。弗遇过之，已亢也。

水在火上，既济，君子以思患而豫防之。曳其轮，义无咎也。七日得，以中道也。三年克之，惫也。终日戒，有所疑也。东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。濡其首厉，何可久也？

火在水上，未济，君子以慎辨物居方。濡其尾，亦不知极也。九二贞吉，中以行正也。未济征凶，位不当也。贞吉悔亡，志行也。君子之光，其辉吉也。饮酒濡首，亦不知节也。